

# شیش و شیش

(شاہد صدیقی کے مزاحیہ کالم)

(مقتبہ)

مجتبیٰ حسین

پبلشر:

آندھرا پریش ساہتیہ اکیڈمی

بگل کٹہ — حیدرآباد — آندھرا پریش



# شیش تیش (شاہد صدیقی کے مزاحیہ کالم)

— ﴿ حَرْفِ بَہ ﴾ —

مجہبی حسین

پبلشر، آندھرا پرا دیش ساء ہتھیہ اکیڈمی  
بگل کنتہ — حیدرآباد — آندھرا پرا دیش

قیمت ۳۱ روپے

۔۔۔۔۔ (مطبوعہ) ۔۔۔۔۔

## انتخاب پرین

جواہر لال نہرو روڈ۔ حیدرآباد۔ آندھرا پردیش

بارِ اول \_\_\_\_\_ ۵۰۰  
اشاعت \_\_\_\_\_ مایچ ۱۹۶۴ء

# فہرست

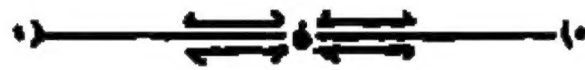
مقدمہ \_\_\_\_\_ مخدوم نجی الدین

—	عرض مرتب	●
۱	ادبی کالم	●
۳۹	سماجی کالم	●
۹۶	شاہد کا آخری کالم	—
۹۸	قصہ درویشان	—
۱۱۳	سیاسی کالم	●
۱۴۴	مزاحیہ نظمیں	●
۱۹۵	متفرق نظمیں	●





# مقدمہ



جب آپ شیشہ ویشہ کے کالموں کا منتخب مجموعہ پڑھیں گے تو اس جیتے جاگتے زندہ دل شاعر سے ملیں گے جو مرا نہیں۔

شاید کے بارے میں جگر مراد آبادی نے لکھا ہے کہ وہ بلا کے ذہین انتہائی ذکاوت ماحض جواب بندہ سنج لطیف مزاح کے مالک ہونے کے ساتھ ساتھ 'مستین' شریف النفس مخلص 'خود دار' اور حق پسند انسان ہیں۔

شاید کا ذہنی دیانت داری حق گوئی اس کی بندہ سنجی اور حاضریابی شیشہ ویشہ کے ایک ایک لفظ سے چمکتی ہے۔

شاید کا کمال تو ان کی شاعری ہے مگر شریہ اور خاص طور پر طنز نگاری میں اس نے جو تخلیقات چھوڑی ہیں وہ اردو صحافت کے درخشہ کا گراں قدر حصہ ہیں۔

ب

کوئین کے قلم کا نشانہ، ادبی، سماجی، سیاسی، سبھی نوعیت کے مسائل ہیں، ان کی گہرائی چند فقروں اور پاروں تک محدود ہے، مگر جس روانی، صفائی، بساختہ پن، ذہانت اور اجمال سے وہ اپنا مافی الضمیر ادا کرتا، اور اس سے مضحک اثر پیدا کرتا ہے وہی اصل میں ظرافت، نگاری کی جان ہے، چھوڑے پن اور شستہ خاق میں بہت بڑا مگر بہت نازک فرق ہے، جس کا راستہ بال سے زیادہ باریک اور تلوار سے زیادہ تیز ہے، اس راستہ پر کامیابی سے چلنے والے طنز نگار اور دین گئی ہیں، جن میں سے ایک شاہد صدیقی بھی ہے،

شاہد کی ان تحریروں کو پڑھنے کے بعد دل کی گد گدی ایک شائستہ مسکراہٹ اور ایک جذب ہنسی کی شکل اختیار کر لیتی ہے۔

شاہد کا طنز جانب دارانہ ہے، وہ مجبور کے حق میں جابر کے خلاف، حسن کے حق میں قبح کے خلاف ترقی کے حق میں رجعت کے خلاف ہے۔

شاہد اپنی نظم اور نثر سے ایسی تصویر بناتا ہے کہ تحریر متحرک کا رٹون معلوم ہوتی ہے، میں سمجھتا ہوں اس کے طنز کا ہدف بھی چوٹ کا لطف لئے بغیر نہیں رہ سکتا (بشرطیکہ بدھونہ ہو)، وہ ایک چابکدست کا رٹونٹ کی طرح، اشاروں، کنایوں، فقروں، لفظوں اور سیدھی سادھی لکیروں سے وہ اثر چھوڑتا ہے جو ہزاروں اداروں اور تقریروں پر بھاری ہے۔

ہنسی انسان کی فضیلت ہے، اسی لئے کھارنے انسان کو ہنسنے والا جانور کہا ہے، ہنسی دراصل احساس برتری کا ایک اظہار ہے، جو فاحشہ شان بھی رکھتی ہے، ایک ہنسی ایسی بھی ہوتی ہے جو احساس کمتری سے پیدا ہوتی ہے، جو کھیا فی ہنسی کہلاتی ہے، اور کھجے نچواتی ہے، شیشہ دیشہ سے پیدا ہونے والی ہنسی انسان کا فخر کا مرنی



ج

کی نہی ہے جو زندگی بخش اور جاں نزا ہے۔

یہ اچھا ہوا کہ آندھرا پردیش کی سہتیہ اکاڈمی نے یہ مجموعہ شایع کیا۔  
مجھے اس کا قوی اندیشہ ہے کہ ”چراغ منزل“ سے زیادہ مقبول اور مشہور ہوگا  
چلو شاہد کے مرنے سے ایک نائنڈہ یہ توہما کہ اردو ادب پر اس کے احسانات  
لوگوں پر انگشتاں ہو رہا ہے۔

۱۴ مارچ ۱۹۶۲ء

مخدوم علی الدین

ایم ایل ایز کواریٹرس حیدرآباد



## عرض مرتب

اُردو صحافت میں طنز و طراوت کے کالم کی روایت کچھ زیادہ پرانی نہیں ہے بلکہ اب اگر اُردو صحافت کے ممتاز کالم نگاروں کی فہرست مرتب کی جائے تو یہ فہرست دس بارہ ناموں سے آگے نہ بڑھ سکے گی۔ لیکن یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ اس مختصر سے عرصہ میں ”ظریفانہ کالم نگاری“ نے اُردو صحافت میں نہایت بلند مقام حاصل کر لیا ہے اور اس کی اصل وجہ یہ ہے کہ ہمیشہ نامور اویسوں اور صحافیوں نے ہی کالم نگاری کے فرائض انجام دیئے ہیں۔

اب یہ کوئی ڈھکی چھپی بات نہیں رہی کہ شاہد صدیقی مرحوم کو مکن کے ٹکلی نام سے روزنامہ ”سیاست“ کا ظریفانہ کالم ”شیشہ و تیشہ“ لکھا کرتے تھے۔ وہ تقریباً چھ سال تک یہ کالم لکھتے رہے اور اس دوران میں ٹکلی وادی معلقوں میں اُن کے کالموں نے بڑی مقبولیت حاصل کی۔

جن اصحاب کو شاہد صدیقی مرحوم کی صحبتوں میں رہنے کا موقع ملا ہے وہ اس بات سے واقف ہیں کہ شاہد مرحوم کی شخصیت کے دو نمایاں اور متضاد پہلو تھے۔ ایک پہلو فکراور متانت کا تھا جس کا پر تو اُن کی شاعری میں چھلکتا ہے۔ اور دوسرا پہلو بزدل سنجی طراوت، حاضر جوابی اور لطیف گوئی کا جس کی جھلکیاں اُن کے ظریفانہ کالموں میں نظر آتی ہیں، یہ فیصلہ کرنا مشکل ہے کہ شاہد کی شخصیت کے ان دونوں پہلوؤں میں کونسا پہلو زیادہ جاندار اور تخلیقی تھا۔ اور انیسویں تو اس بات کا ہے کہ خود شاہد مرحوم نے کبھی اپنی شخصیت کے ان دونوں پہلوؤں کا موازنہ کرنے کی کوشش نہیں کی تھی، لیکن اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اُن کے مزاج میں بلائی بیاضی اور ریلانی موجود ہے۔



شاہد نظر تا بڑے بند کہ سنج: اتح ہوئے تھے کسی مصل میں بیٹھے تو اُسے اپنے تبصروں اور چٹکوں سے زعفران زار بنادیتے۔ اور اُن کی اسی فطری ذہانت نے اُن کے کالموں میں بڑی روانی اور شگفتگی پیدا کر دی تھی، شاہد مرحوم کی کالم نگاری کا بنظر غائر جائزہ لیا جائے تو پتہ چلتا ہے کہ شاہد نے اپنے طنز کو ہمیشہ شائستگی کے دائرہ میں محدود اور مزاح کی ہمیشہ کثافت سے دور رکھا۔ بعض مسائل تو ایسے بھی ہوتے جن کے خلاف اُن کے جذبات نہایت شدید ہوتے لیکن جب بھی انہوں نے ان مسائل کو اپنے کالم میں طنز کا نشانہ بنایا تو شائستگی کا دامن ہاتھ سے جانے نہ دیا۔ اور شاہد کے کالم کی یہ رہنمایاں خصوصیت ہے جو انہیں دیگر کالم نگاروں کے میز کرتی ہے، انہوں نے اپنے کالموں کے ذریعہ ہمیشہ رجعت پرستی اور قدامت پسندی کی مذمت کی۔ سماج میں جب بھی انہیں کوئی غیر صحت مند علامت نظر آئی تو انہوں نے اس پر بھرپور طنز کیا۔ کالم نگار کا یہ فریضہ ہوتا ہے کہ وہ سماج کو اس کی خرابیوں اور خامیوں سے آگاہ کرے اور اُسے مستقبل کے اندیشوں سے خبردار کرے۔ شاہد نے ایک کالم نگار کی حیثیت سے اُن فرایض کو حسن و خوبی کے ساتھ پورا کیا۔ انہوں نے غالباً مزاح کی تخلیق کے نام پر کبھی ”مقصدیت“ سے کنارہ کشی اختیار نہیں کی۔

اُن کی تحریر میں بلا کی روانی تھا وہ بڑی پاکیزہ اور شستہ زبان لکھتے تھے جہاں تک لکھنے کا تعلق ہے وہ کسی خاص اہتمام کے قابل نہ تھے۔ بس ایک بار لکھنے بیٹھ جاتے تو پھر نصف گھنٹہ میں ہی کالم مکمل کر لیتے۔ تحریر میں اس قدر دریاؤ اور نظم و ضبط ہوتا کہ کبھی انہوں نے کالم لکھنے کے بعد مسودہ میں تبدیلی کی ضرورت محسوس نہیں کی۔ کالم کے لئے موضوع کا انتخاب بھی اُن کے لئے کوئی مشکل کام نہیں تھا۔ کیونکہ اُن کے سامنے بے شمار موضوعات تھے جن پر وہ پوری قدرت اور چابکدستی کے ساتھ تبصرہ کر سکتے تھے، اُن کے کالموں کو پڑھتے ہوئے کبھی یہ احساس نہیں ہوتا کہ کالم نگار نے کہیں تصنع یا بناوٹ سے کام لیا، جو یا پھر طنز اور مزاح کی کیفیت میں قبول پیدا ہوا ہو۔ شاہد کے کالم کسب سے بڑی خصوصیت اُن کی پیروڈیاں اور مزاحیہ نقیصے تھیں جو

عوام میں بے حد مقبول تھیں۔ ان نظموں کی مقبولیت کا اندازہ اس بات سے بھی لگایا جاسکتا ہے کہ جب بھی ان کی کوئی مزاحیہ نظم چھپتی تو اسے ہندستان اور پاکستان کے اکثر یہ مشتر اخبارات نقل کرتے۔ ابتدا میں تو وہ صرف شریں ہی کا نظم لکھتے رہے لیکن اپنی کامل نگاری کے آخری دو برسوں میں انہوں نے مزاحیہ نظمیں لکھنے کی جانب توجہ کی جو ہر اتوار کو پابندی سے شائع ہوا کرتی تھیں۔ انہیں زبان و بیان پر بڑی قدرت حاصل تھی اور وہ مزاح کے نازک ترین احسان کو بھی اس کی صحیح کیفیت کے ساتھ قاری تک پہنچا سکتے تھے۔ مزاحیہ نظموں میں شاہد کی ظرافت اور بذلہ سنجی پس منظر انتہائی عروج پر نظر آتا ہے۔ وہ اپنی ان نظموں کے درمیان اکثر ایسی باتیں شامل میر شعراء کے اشعار کا کچھ اس طرح تصرف کرتے کہ سنجیدہ اشعار میں بھی بے پناہ ظرافت کا پہلو نکل آتا تھا۔ مثال کے طور پر ایک نظم میں ”برتھ کنٹرول“ کا تذکرہ ہو رہا ہے اور کوئی صاحب اپنی کثیر العیالی کا شکوہ کر رہے ہیں کہ نظم میں اچانک یہ شعر آ جاتا ہے۔

کس کے گھر جگے گا سیلاب بلا میرے بعد — اور ظاہر ہے کہ اس کے بعد اس شعر کے اہل معنی و مطالب بدل کر رہ جاتے ہیں۔ شاہد مرحوم نے جگہ جگہ ایسے کئی بر محل اور برجستہ اشعار استعمال کئے ہیں جن سے مزاح کا رنگ دوبالا ہو گیا ہے۔ یہاں یہ بات قابل ذکر ہے کہ ہندستان اور پاکستان کے اخبارات میں جتنے بھی ظریفانہ کامل شائع ہوتے ہیں وہ سب کے سب نشر میں ہوتے ہیں۔ لیکن یہ شاہد کا ہی حصہ تھا کہ وہ ہر اتوار کو نہایت پابندی سے ایک طویل مزاحیہ نظم لکھ دیتے تھے۔

آخر میں شاہد کے کالموں کے انتخاب کے بارے میں بھی کچھ عرض کرنا ضروری ہے۔ شاہد نے چھ سال کے عرصہ میں بے شمار موضوعات پر کامل لکھے جن میں سے کچھ موضوعات تو بالکل عسپوری اور وقتی نوعیت کے ہیں لیکن اکثر موضوعات ایسے بھی ہیں جن کی اہمیت کسی مخصوص وقت کے تابع نہیں رہ سکتی۔ شاہد کے پاس ہمیشہ زندہ رہنے والے کالموں کی کوئی کمی نہیں ہے۔ اور ایسے کالموں کی ذرا ذرا سی کمی انتخاب کے کام کو کسی قدر مشکل بنادیتا تھا۔



اس مجموعہ میں شاہد کے لیے کالموں کا انتخاب کیا گیا ہے جو ان کے مخصوص مزاج کے آئینہ دار ہیں، سہولت کی خاطر ان کالموں کو چار حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ یہی: ادبی، سماجی، سیاسی اور نظمیں۔

غالباً یہ پہلا موقع ہے جب کہ اردو کے ایک ممتاز کالم نگار کے کالموں کا مجموعہ شائع کیا جا رہا ہے۔ اور اس کا سہرا ساہتیہ اکیڈمی آئندھرا پردیش کے سر ہے۔ جس نے شاہد صدیقی کے انتقال کے فوراً بعد اس مجموعہ کی اشاعت کا فیصلہ کیا تھا۔ ساہتیہ اکیڈمی کا یہ اقدام یقیناً لائق تحسین دستاویز ہے کہ اس طرح شاہد کی مزاح نگاری کے وہ نمونے محفوظ ہو گئے ہیں جو ظاہر ہے کہ چند دنوں کے بعد بھلا دیئے جاسکتے تھے۔ مجھے یقین ہے کہ علمی و ادبی حلقوں میں اس انتخاب کو پسند کیا جائے گا۔ اور اس میں شبہ کی کوئی گنجائش بھی نہیں ہے کیونکہ شاہد کے یہ کالم روزنامہ سیاست کے قارئین سے بہت پہلے ہی دادِ تحسین حاصل کر چکے ہیں۔

میں جناب عابد علی خاں صاحب ایڈیٹر سیاست "کامنوں ہوں کہ انہوں نے ان کالموں کے انتخاب کے بارے میں میری رہنمائی فرمائی اور گراں قدر مشوروں سے لوازا میں محترمہ طاہرہ شاہد صدیقی کا بھی شکور ہوں کہ انہوں نے اخبارات کا فائیل سے شاہد مرحوم کے کئی کالم نقل کئے اور اس طرح میرے کام کو بہت آسان بنا دیا۔

مجتبیٰ حسین

یکم مارچ ۱۹۶۲ء  
حیدرآباد۔

ادبی





خبر آئی ہے اور کیا ہی سنسی خیز آئی ہے کہ شاعر انقلاب جوش ملیح آبادی نے شراب نوشی ترک کر دی ہے اور جس وقت یہ سطر میں آپ کے مطالعہ میں آئیں گی اس وقت تک ان کے صحرک مئے کو کم و بیش دو ہفتے گزر چکے ہوں گے جو لوگ جوش صاحب سے ذاتی طور پر واقف ہیں وہ یہ بھی جانتے ہیں کہ شراب موصوف کی زندگی کا ایک جزو۔ بلکہ جزو اعظم بن چکی تھی۔ آپ روزانہ پیتے تھے۔ یہاں تک کہ جوش اور شراب کا رشتہ بہت گہرا ہو گیا تھا اور بڑے سے بڑے اہل نظر کے لئے یہ کہنا مشکل تھا کہ شراب کہاں ختم ہوتی ہے اور جوش ملیح آبادی صاحب کہاں سے شروع ہوتے ہیں گویا بالکل

من تو شدم تو من شدی والا معاملہ تھا۔ اور اب جبکہ موصوف مریخیل رنداں کے عہدے پر نہیں ہیں بلکہ گروہ متقیان میں شامل ہونے کی کوشش کرتے ہوئے نظر آ رہے ہیں۔ ہم جیسے آدمی کے لئے سوچنا ضروری ہے کہ آپ نے بد رستی ہوش و حواس و بہ سلاستی عقل شراب کو چھوڑ لیا خود شراب نے آپ کو طلاق دے دی ہے۔ پاکستان میں شراب پر بھاری ٹیکس لگا ہوا ہے۔ چنانچہ دخت زر کا بھاء بہت بڑھ گیا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ جوش صاحب مستقبل سے کچھ امیدیں وابستہ کئے ہوئے ہوں یعنی اس عبوری دور کو نشہ کی

حالم میں گزرا دینا چاہتے ہو اسی جیسے ہی بازار میں شراب کا بھانڈا گرے آپ پھر جام بدست  
نظر آنے لگیں۔

اور ہم لگے ہاتھوں یہ بھی سوچ رہے ہیں کہ اب جو شخص صاحب کی اس شاعری کا کیا  
حشر ہوگا جسے شراب سے توانائی ملتی تھی۔ اور جو کباب سے قوت حاصل کرتی رہتی تھی!!

۲۶ اگست ۱۹۵۹ء



جو لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ ”فری اسٹائل“ کی اصطلاح صرف پہلوانوں کی کشتیوں تک محدود  
ہے وہ سخت غلطی پر ہیں اور ہمیں ان کا مستقبل خطرے میں نظر آ رہا ہے حقیقت یہ ہے کہ آج کل  
کی دنیا میں فری اسٹائل رواج عام کی حیثیت اختیار کر گیا ہے اور یہ اصطلاح زندگی کے  
بے شمار شعبوں میں اسی طرح استعمال کی جاسکتی ہے جس طرح کشتیوں اور اکھاڑوں کے سلسلے میں  
استعمال کی جاتی ہے۔

ہندوستان میں جب سے (FREEDOM) یعنی آزادی نے قدم رنجہ فرمایا، لوگ  
جوق در جوق فری اسٹائل جوتے جارہے ہیں اور آج صورت حال یہ ہے کہ ادب اور شاعری  
سے لیکر مصوری موسیقی تک کوئی فن ایسا نہیں ہے جس میں فری اسٹائل کے بہترین نمونے  
نہ ملے ہوں!

مثالی کے طور پر ہمارے ایک دوست ہیں جو شاعری میں دور دور تک اپنا جواب نہیں  
رکھتے اور جہاں تک مصرعہ پر مصرعہ لگانے کا تعلق ہے ساری دنیا میں آپ کا کوئی حریف نہیں۔  
ایک دن آپ اتھماٹی بوڑھی میں تھے اور ہم زندگی سے ہزار ہوں چکے تھے، موصوت نے ہمیں اپنا  
یہ مطلع سنایا۔

شمع محفل میں جلا کرتی ہے پروانے کے ساتھ  
مگر صحرا میں کوئی نہیں رہتا دیوانے کے ساتھ

ہم نے بعد ادب عرض کیا کہ دوسرا مصرعہ بھر سے بالکل ہی خارج ہے، اس پر حضرت ابدل کر فرمانے لگے جی ہاں دوسرا مصرعہ فری اسٹائل میں چلا گیا ہے اور ظاہر ہے کہ ہم لا جواب ہو گئے۔

موسیقی میں بھی فری اسٹائل کا عمل دخل بڑھتا جا رہا ہے اور اس فن سے قسطنطنیہ رکھنے والے جن لوگوں کی انگلیاں زمانے کی نہضت پر رکھی ہوئی ہیں وہ لے اور سر کے مطابق کانا رجعت پسند سے تعبیر کرنے لگے ہیں۔ ساور کہیں کہیں تو یہ عالم پیدا ہونے لگا ہے کہ اگر کوئی قدیم مکتب خیال کا پیرو قاعدے کے تحت گانے بجانے کی کوشش کرتا ہے تو اس پر انگلیاں اٹھتی ہیں، بلکہ پولیس کی نظریں بھی اٹھتی ہیں۔

یہ صورت حال بھی موسیقی میں فری اسٹائل کے اثر و نفوذ کا نتیجہ ہے !  
اور مصوری میں فری اسٹائل کے نمونے تو خود آپ نے بھی دیکھے ہوں گے ہمارا مطلب یہ ہے کہ آپ نے ایسی تصویریں ضرور دیکھی ہوں گی جنہیں دیکھنے کے بعد آپ کی نگاہیں آسمان کی طرف اٹھ گئی ہوں گی اور آپ نے بے اختیار سوچا ہو گا کہ  
یا الہی یہ ماجرا کیا ہے

تصویری اس لئے بنائی جاتی ہیں کہ دیکھنے والے انہیں سمجھیں اور ان سے متاثر ہوں لیکن فری اسٹائل کا ادنیٰ اثر یہ ہے کہ آپ اسلوب کے مطابق بنی ہوئی ایک ہزار تصویریں دیکھ جائیے لیکن ایک تصویر کا مفہوم بھی آپ کی سمجھ میں نہیں آئے گا یہ متاثر ہونا بہت دور کی بات ہے۔

جب سے مصوری کے فن لطیف پر فری اسٹائل کا سایہ پڑا ہے عجب طوائف اللہ کی پھیل گئی ہے ایک صاحب کاغذ پر چند لکیریں کھینچ دیتے ہیں پس منظر میں شیر کا چہرہ بنا دیتے ہیں اور اس تصویر کا نام رکھتے ہیں "حسن عکسین" ایک صاحب چلی سینڈ کے اوپر آفتاب کو طلوع ہوتا ہوا دکھاتے ہیں اور تصویر کا عنوان ہوتا ہے "شب انتظار" ہم نے



خود ایک ایسی تصویر دیکھی ہے۔ جس میں ایک سمندری جہاز طوفان کے حوالے ہو رہا تھا۔  
سطح آب پر ایک دھیل پھلی کی دم نظر آرہی تھی اور تصویر کے نیچے لکھا ہوا تھا۔ ”کوئے جانا“  
چنانچہ یہ تصویر دیکھ کر ہم رنگ رہ گئے۔

بہر حال یہ سمجھنا سخت غلطی ہے کہ نری اسٹائل کی اصطلاح صرف اکھاڑے تک  
محدود ہے۔

اگر دیدہ بینا سے کام لیا جائے تو زندگی کے ہر موڑ پر نری اسٹائل کا ایک  
نمونہ مل سکتا ہے۔

۳۱ اگست ۱۹۵۹ء



فیض الملک مرزا داغ دہلوی مرحوم کا ایک لطیفہ مشہور ہے کسی صاحب نے  
ان سے دریافت کیا کہ آپ شعر کس طرح کہتے ہیں انہوں نے جواب دیا ”جب مجھ پر  
شعر گوئی کا عالم (Mood) طاری ہوتا ہے تو میں شعر کہنا شروع کر دیتا ہوں“  
یہ سن کر وہ صاحب بہت حیران ہوئے۔ اور چونکہ خود بھی شاعر تھے اس لئے اپنا طریفہ  
شعر گوئی یوں بیان کیا کہ میں تو شعر کہتے وقت بستر پر لیٹ جاتا ہوں کر دھیں بدلتا ہوں  
اتھ پاؤں پکلتا ہوں تب کہیں جا کر غزل ہوتی ہے۔ داغ صاحب نے فرمایا یہ شعر کہنا  
نہیں بلکہ شعر جمنے ہے۔

ہمارے علم میں بھی ایک صاحب ایسے ہیں جو شعر گوئی کے وقت بڑے کرب و  
اذیت سے دوچار ہوتے ہیں منہ بنتے ہیں ہوا میں ہاتھوں کو حرکت دیتے ہیں  
زانو پر دو ہتھ مار تے ہیں لال لال آنکھوں سے خلاء میں گھورتے ہیں۔ تب کہیں  
انھیں ایک ”مصرعہ“ کی صورت نظر آتی ہے۔

ایک اور صاحب جو خاصے قوی الجنتہ ہیں اور بسیار خور ہونے کے باوجود

اپنے آپ کو شاعر کہتے ہیں شعر کہنے کے دوران میں زور زور سے سانس لیتے ہیں پیٹ کو پھیلاتے ہیں۔ آنکھیں بند کر لیتے ہیں اور یوں فکر سخن فرماتے ہیں ایک صاحب ”وَأَنَّمُ الْمَوْمُومُ“ یعنی اپنی عمر عزیز کا بڑا حصہ سونے میں گزارتے ہیں جب آپ دیکھیں کہ موصوت کسی کرسی پر یا آرام کرسی پر بیٹھٹے ہوئے یا لیٹے ہوئے خراٹے لینے میں مصروف ہیں تو یقین کر لیجئے کہ موصوت شعر کہہ رہے ہیں۔ ایسے عالم میں آپ زیادہ تر مسدس کہتے ہیں کبھی کبھی غزل سے بھی شوق فرماتے ہیں۔ لیکن بامعنی شعر کہنے کی ذمہ داری کبھی قبول نہیں کرتے!

ایک اور بزرگ جب شاعر کے لئے غزل کہنا چاہتے ہیں تو پھلی کے شکار کی تیاری کرتے ہیں پھر آپ متنی پھلیاں پکڑیں۔ اتنے ہی اشعار کی غزل تیار ہو جاتی ہے چنانچہ اکثر دیکھا گیا ہے کہ آپ شاعر کے میں ایک شعر پر اکتفا کرتے ہیں اس سے سامعین کو بڑی مسرت ہوتی ہے۔ اب سے کچھ دن پہلے یعنی رند۔ صبا وغیرہ کے زمانے تک حقہ شعر گوئی کا ایک جزو لازم تھا اور اکثر اساتذہ سخن بغیر حقہ کے نکر شعر کر ہی نہیں سکتے تھے۔ چنانچہ مشہور واقعہ ہے کہ ایک استاد نے اپنے ملازم سے حقہ بھر دیا اور کش لیتے ہوئے شعر فرماتے لگے۔ شاعروں کی بخودی کو سب ہی جانتے ہیں موصوت پر جو غنودگی طاری ہوئی تو آپ کا ایک ہاتھ حلیم سے ٹکرا گیا۔ نتیجہ میں آگ لگ گئی اور آپ کا دو غزل بھی خاکستر ہو گیا۔ شعر گوئی کے علاوہ شعر خوانی کے وقت بعض شاعروں پر غماص عالم طاری ہو جاتا ہے مثال کے طور پر یہاں حضرت نوح ناردی کے شاگرد رشید جناب سکر الہ آبادی کی ایک ہرگزشت دہرائی جاتی ہے یعنی آپ نے کسی اچھے شعر سے خوش ہو کر اپنے منہ کی طرت جو ہاتھ بڑھایا تو زہ ذرا زور سے پڑ گیا اور آپ کے دو دانت ٹوٹ گئے۔

۲۹ اکتوبر ۱۹۵۹ء



شاعروں کو خطابات تقسیم کرنے کا جو سلسلہ جاگیر داری عہد میں پایا جاتا تھا وہ

اس جمہوری دور میں بھی باقی ہے، ایک حیثیت سے اس طریقہ کی ستائش ہونی چاہیے۔ ہمارا مقصد یہ ہے کہ شاعروں کو اور خاص کر اردو زبان کے شاعروں کو زندگی کی دوسری سڑکیں بہت کم نصیب ہوتی ہیں، اگہ لے اگر انھیں ایک آدھ چلتا سا خطاب دیدیا جائے تو کوئی عیب کن بات نہیں بلکہ بہت بڑا ثواب ہے۔

گذشتہ دنوں منڈی میر عالم میں جہاں آلو متھی، بیگن پالک اور مرجی ٹاٹر وغیرہ فروخت ہوتے ہیں۔ ایک محفل شاعرہ منعقد ہوئی اور صدارت کے لئے جن صاحب کا انتخاب ہوا انھیں شاعر دورین کا خطاب دیا گیا۔ واقعہ یہ ہے کہ ایک شاعر کو دورین بنادینا خطاب دینے والوں کے حد سے بڑھے ہوئے مذاق سلیم کا پتہ دیتا ہے اور ایسے خطابات پڑھ کر اردو کا مستقبل نہایت شاندار نظر آتا ہے۔ اس خطاب کی مثال کو سامنے رکھتے ہوئے کچھ اور خطابات بھی تراشے جاسکتے ہیں تاکہ آئندہ وقت ضرورت کام آئیں مثلاً جب ایک صاحب شاعر دورین چکے ہیں تو کسی دوسرے صاحب کو دلچسپ کے خطاب سے نوازا جاسکتا ہے اگر کسی شاعر کے کلام میں سختی و درستی ہو تو اسے شاعر مرمری کہنے میں بھی کوئی ہرج نہیں، اسی طرح جس شاعر کی شاعری گرمی و حرارت رکھتی ہو اسے شاعر آہ آتشی کہہ کر مخاطب کیا جاسکتا ہے !

ہمارے علم میں ایک ایسے شاعر صاحب بھی ہیں جن کے لئے شاعر چناں و جنیں کا خطاب انتہائی سوزوں رہے گا۔ اگر وہ قبول کریں !!!

۴ نومبر ۱۹۵۹ء



پتہ نہیں مشہور لوگوں سے آٹو گرافٹ لینے کا طریقہ کس شخص نے ایجاد کیا ہے۔ وہ خواہ کوئی بھی ہو اور کہیں کا باشندہ ہو ہماری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ اس کی روح پر اپنی رحمتیں نازل کرے اس لئے کہ وہ نوجوان لڑکوں اور لڑکیوں کے لئے ایک ایسا مشغلہ نکال کر ادھر کو



پیارا ہولہ ہے کہ سب سے رہتی دنیا تک پیار سے یاد کریں گے۔

ابھی حال ہی میں ہمارے یہاں کل ہند شاعرہ ہوا اور پھر اس شاعرے کے بعد اہل ذوق نے شاعروں کا جو محاصرہ کیا ہے تو بس لطف ہی آگیا منظر یہ تھا کہ ایک دیوار کے قریب مجروح سلطان پوری سو ادھیوں کے نرغے میں پھنسے ہوئے۔ کاروان سحر کا انتظار کر رہے تھے۔ اور دوسری طرف ساحر لدھیانوی سینڈ وچ بنے ہوئے ہجوم سے باہر نکلنے کی کوشش میں مصروف تھے۔ جان نثار اختر پر ایک گھڑی وہ بھی آئی کہ آٹو گراف دیتے وقت شائقین کے ناخنوں کی خراشیں ان کے ہاتھ پر پڑیں اور وہ بڑی مشکل سے اپنے آنسو ضبط کر سکے۔ ایک گوشے میں یہ صورت حال دیکھی گئی کہ اختر ایمان انسانوں کے شکبے میں جکڑے ہوئے ہیں اور راہ فرار نہیں ملتی سرور جعفری بالکل عوامی شاعر و ادیب ہیں لیکن اس مرتبہ عوام کے جلسے سے وہ بھی چکرا گئے اور شاید آئندہ آٹو گراف نہ دینے کی قسم کھانے والے ہیں!

آٹو گراف کے سلسلے میں ایک دوست نے بڑا دلچسپ لطیفہ سنایا کہیں شاعرہ ہوا اور اس کے بعد آٹو گراف لینے اور دینے کا سلسلہ شروع ہو گیا جن لوگوں کے پاس بیاض اور کاپیاں نہیں تھیں وہ کاغذ کے ٹکڑے لیکر آگے بڑھے اور شاعروں سے دستخط لینے لگے۔ اسی دوران میں ایک شخص نے کسی شاعر سے ایک کاغذ کے پرزے پر کچھ لکھوایا اور مجمع سے باہر جا کر اپنے دوست سے پوچھنے لگا کہ اب میں اس کاغذ کا کیا کروں۔ عبرت کا مقام یہ ہے کہ اس شخص کو۔ آٹو گراف کا مصروف ہی معلوم نہ تھا اور نہ معلوم ہمارے دیں میں ایسے کتنے نوجوان ہیں جنہیں آٹو گراف کے مقصد کا مطلع ہی نہیں اور وہ ایسے موقع پر ہمیشہ پیش پیش رہتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ ہر سب کو نیک توفیق عطا کرے!!!



چند روز پہلے شاعروں میں شعرا کے انداز شعر خوانی کا ذکر کیا گیا تھا اور قارئین کو یاد دلایا گیا تھا کہ حضرت لوح ناری کے شاگرد رشید حضرت بسمل آبادی نے ایک شاعرے میں غزل سناتے سناتے اپنے دانت توڑ لیے تھے، آج اس سلسلے میں ایک اور شاعر صاحب یاد آگئے، جو ذرہ کانپوری کی حیثیت سے مشہور تھے۔ آپ بڑے خاص انداز سے شعر پڑھتے تھے، یعنی شعر خوانی کے وقت اداکاری کے ذریعہ مصوری کرتے تھے اور شعر کے مفہوم کو حرکات کے وسیلہ سے بھی سامعین تک پہنچاتے تھے۔

مثلاً اگر آپ کے شعر میں قتل کا مضمون بندھا ہے تو آپ زمین پر ایک گھٹنا ٹیک کر بیٹھ جاتے تھے اور ایک ہاتھ کو اس طرح حرکت دیتے تھے گویا کسی کو تلوار سے ذبح کر رہے ہیں۔ ایک مرتبہ میں پوری میں مشاعرہ ہو رہا تھا، ذرہ صاحب غزل سن رہے تھے، ڈانس کے بالکل سامنے دوسرے شعرا تشریف فرما تھے جن میں بیدم شاہ وارثی مرحوم بھی تھے، آفات از منی و سماوی کا انسداد بعض اوقات ناممکن ہو جاتا ہے، چنانچہ اتفاق سے ذرہ صاحب کے کسی شعر میں خزاں کا ذکر آگیا آپ نے جوش کے عالم میں ڈانس پر رکھے ہوئے گبلوں (کوئڈز) میں گدو کو اٹھا کر نیچے پھینک دیا جن میں سے ایک بیدم صاحب کی پنڈلی پر پڑا ایک چیخ بلند ہوئی اور سارے شاعرے میں ایک ہنگامہ برپا ہو گیا اور کوئی سمجھا ہو یا نہ سمجھا ہو لیکن ہمارے بیدم صاحب بالکل سمجھ گئے کہ شاعری کی لائی ہوئی خزاں کیا معنی رکھتی ہے!

آگرہ میں ایک استاد وزیر تھے جن کی حس سماعت بالکل ختم ہو چکی تھی لہذا الفاظ اور آواز کے ذریعہ سے ان کے شعری داد دینا قطعی ناممکن تھا۔ یار لوگوں نے اس مشکل کو اس طرح حل کیا کہ جب استاد کے شعری داد منظور ہوتی ہاتھ بلند کر دیتے استاد اس بلند ہاتھ کو معافہ کا ہاتھ سمجھ کر اپنی جگہ جمبوڑ دیتے اور معافہ کے لئے چل کھڑے ہوتے،

عین غزل خوانی کے وقت استاد کی یہ اٹھک بیٹھک بڑا لطف پیدا کر دیتی تھی شعر خوانی کے  
لا جواب انداز کی ایک مثال مقامی شاعرے میں دیکھی گئی کوئی نوجوان شاعر جو شاید زیادہ  
پی گئے تھے، مائیکروفون کے قریب آئے

مخمر آنکھوں سے ساحین پر نظر ڈالی اور آواز پر قابو پا کر فرمایا میری نظم کا  
عنوان ہے..... لیکن طوق سے عنوان کی بجائے داغ کی صدا نکلی اور  
ساحین جو نظم کے منتظر تھے بہت بے مزہ ہوئے! شعر کہنے کی طرح شعر پڑھنا بھی آرٹ  
ہے بلکہ آج کل تو شعر کہنے کے مقابلے میں شعر پڑھنا زیادہ بڑا اور زیادہ پسندیدہ آرٹ  
بن گیا۔

۳۰ نومبر ۱۹۵۹ء



ہمارے ملک کی راجدھانی دہلی میں آج کل ملاوٹ کے غلات ایک مہم چل رہی ہے  
چنانچہ حال ہی میں ایک شخص کو گرفتار کیا گیا جو چلے میں ملالے کے لئے چنے اور سور کا  
چھلکا تھیلوں میں بھر کر لے جا رہا تھا۔!

ملاوٹ کے غلات ہم چلانا یقیناً ایک بہت بڑا کاروبار ہے تاکہ لوگوں کو خالص  
چیزیں مل سکیں۔ لیکن اس سلسلے میں مشکل یہ ہے کہ جب سے ہمارے یہاں مصنوعات ملکی کو  
عام کرنے کا جذبہ پیدا ہوا ہے ملاوٹ زندگی کا جزو بن کر رہ گئی ہے۔ کسی چیز کو دوسری  
چیز میں ملا کر ایک تعمیری چیز کی تخلیق کر دینا بھی بلاشبہ صنعت میں شامل ہے۔ اسی لئے  
جب صنوتے کا رحضرات موٹنگ پھل کے تیل کو بنولے کے تیل میں ملاتے ہیں تو گھی ہاتھ آتا  
ہے اور جب ایک خاص قسم کے پوڈر پر پانی چھڑک دیا جاتا ہے تو دودھ بن جاتا ہے  
یہاں تک کہ آج کل تو لکڑی کے سفوف کو آٹے کی شکل دے دی جاتا ہے جس کے پرائیٹے  
بڑے شوق سے پکائے جاتے ہیں! پھر لطیف یہ کہ ”ملاوٹ کا“ محل صرف اشیائے  
خور و نوش تک محدود نہیں ہے۔ بلکہ اس کا دائرہ بہت وسیع ہے یعنی اگر آپ خورد و بین سے



دیکھیں تو بہت چلے گا کہ ہمارے یہاں شعر و ادب میں بھی ملاوٹ پائی جاتی ہے۔ یہاں تک کہ بعض لوگ ایک مصرعہ غالب کا اور دوسرا مصرعہ مومن کا لیکر مطلع آفتاب بنا ڈالتے ہیں اور سامعین ششدر رہ جاتے ہیں۔

افسانوں میں بھی یہ بات آپ کو طے گی کہ پلاٹ ہے کسی یورپی مصنف کا اور زبان ہے اپنی چلنے ایک شاندار انسانہ تیار ہو گیا اور کسی رسالے میں چھپ کر ہدیہ قارئین ہوا۔ تو گستاخی معاف عرض کرنا صرف یہ ہے کہ ملاوٹ کے خلاف ہم ضرور چلائیے۔ لیکن ساتھ ساتھ یہ بھی دیکھنا چاہئے کہ ہماری زندگی میں جو ملاوٹ پیدا ہو گئی ہے اس کی جڑیں کتنی گہری ہیں!!

۲۷ نومبر ۱۹۵۹ء



چند دن پہلے کڑپہ میں مشاعرہ ہوا تھا اور ایک مقامی خبر رساں ایجنسی کے الفاظ میں بعض شعرا نے قوالی کے طور پر اپنا کلام سنایا! ہم ان شعرا کو ستائش و مبارک باد کا مستحق سمجھتے ہیں جنہوں نے شعر خوانی کے سلسلہ میں لکیر کا فقیر بنے رہنے کے بجائے جدت و ندرت کی طرف تدم بڑھایا اور قوالی کی طرز پر کلام سنا کر یہ ثابت کر دکھایا کہ شعرا بھی کافی ذہین و طین ہوتے ہیں!

مشاعروں میں شعر پڑھنے کے دو طریقے اس وقت رائج ہیں تحت اللفظ یا ترجمہ سے۔ لیکن ظاہر ہے کہ کوئی ندرت پسند اور جدت نواز ذہین شاعر ان فرسودہ طریقوں پر تکیہ نہیں کر سکتا کائنات میں ارتقاء کا عمل جاری ہے اور زندگی کے نشوونما کو روکنا ممکن نہیں۔ اس لئے کیا عجب کہ اگر آج کچھ شاعر قوالی کے انداز میں شعر سناسکتے ہیں تو کل بعض شعرا مشاعروں کو پکے گانے کے لئے استعمال کرنے لگیں۔ اور ہمارے مشاعرے بھیروی، بھیم پلاسی، منڈول اور ملتان کے سڑوں سے گونج اٹھیں۔

بچونکہ پکا گانا بغیر طبلہ اور تمبورے کے ذرا مشکل ہی ہوتا ہے۔ اس لیے مستقبل کے  
منظمین شاعروں کو دوسری چیزوں کے علاوہ ان سازوں کا انتظام بھی کرنا پڑے گا  
اس طرح سے شاعروں کا لطف یقیناً دو بالا ہو جائے گا۔ ذرا تصور تو فرمائیے ایک طرف  
تمبورہ چھڑا ہوا ہے دوسری طرف طبلے پر تھاپ پڑ رہی ہے اور شاعر صاحب اپنی تازہ  
غزل ہے جے وقتی میں بٹھا کر ارشاد فرما رہے ہیں۔

ہیں کیا جو تربت پہ میلے رہیں گے  
تہہ خاکست ہم تو اکیلے رہیں گے

۲ دسمبر ۱۹۵۹ء



زندگی تجربات سے بنتی ہے، اسی طرح شاعری بھی تجربات سے سنورتی ہے، خدا کا  
لاکھ لاکھ شکر ہے کہ آج کل ہماری شاعری میں تجربات کا ایک طوفان آیا ہوا ہے اور شاعروں  
کی اکثریت اپنی زبان کی شاعری کو مٹی مٹی نظموں سے زیادہ باوقار بنانے پر مائل ہے۔  
اس سلسلہ میں ایک شاعر صاحب نے اپنی جدت فکر کے ذریعہ یہ نمونہ تراشا ہے۔

زندگی کس کے لئے ہے

بخودی کس کے لئے ہے

آدنی کس کے لئے ہے

سرخوشی کس کے لئے ہے

بھاگ جاوے، ہم نشین

ایک اور صاحب کے تجربہ کا بخور ملاحظہ ہو۔

آدنی

آدنی زندگی

زندگی مگر ہی رہزنی  
 رہزنی بے دلی، بے خودی، کم سنی  
 آشتی  
 دوستی

یا خدا اب میں جاؤں کہاں ؟  
 یہ سوال اپنی جگہ بہت اہم ہے کہ شاعر اس وقت کہاں جائے لیکن فی الحال ہم ان نظموں  
 کی معنوی حیثیت پر غور نہیں کر رہے ہیں۔

صرف لفظی ہنیت ہمارے پیش نظر ہے اس لئے ایک تیسرا تجربہ ملاحظہ ہو :

آسماں پر چھارہی تھیں بدلیاں کل رات کو  
 مضطرب تھی ککشاں کل رات کو  
 امتحاں کل رات کو

کل رات کو

رات  
 کو

آپ نے غور فرمایا شاعر کس سلیقہ سے نظم کو مختصر کرتا چلا آیا ہے، یہاں تک کہ  
 آخر میں صرف ”گو کہہ کر نظم ختم کر دی ہے۔ اس نظم کا صوفیانہ تاثر حد سے بے نیاز ہے  
 سبحان اللہ !

اب ایک اور تجربہ حاضر ہے۔

بہاراں، بہاراں، بہاراں، بہاراں  
 نگاراں، نگاراں، نگاراں، نگاراں  
 ہزاراں، ہزاراں، ہزاراں، ہزاراں  
 چاراراں، چاراراں، چاراراں، چاراراں

اس نظم کا جو مطلب ہمیں شاعر نے بتایا ہے وہ یہ ہے کہ چین میں بہار آئی ہوئی ہے۔  
 اور محبوب معروض سیر ہے لیکن سڑک چھاپ نہاد بن کر ہزاراں چار اں کے پچھے پڑ گئے ہیں  
 ظاہر ہے کہ اگر شاعر صاحب نہ بتاتے تو ہم کیا کوئی سقراط بھی اس مطلب تک نہیں پہنچ  
 تھا۔ حاصل اس تمام گفتگو کا یہ ہے کہ اس جوہری توانائی کے زمانے میں شاعری بہت زیادہ  
 آسان ہو گئی ہے۔ اور آج کل جو نئے نئے تجربات ہو رہے ہیں۔ ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ  
 چند روز بعد وہ یوم بعید آنے والا ہے جب ملک کا بچہ بچہ شاعری کر لے لگے گا بلکہ بطن مادر  
 کے باہر آنے کے بعد ہر نو مولود کا پہلا کام یہ ہو گا کہ اپنے والدین کی خدمت میں مطلع عرض کرے  
 اور جب داد ملے تو رورور کر آنا ب بجا لائے!  
 اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ ہمیں اس دن تک زندہ نہ رکھے۔

۲۸ جنوری ۱۹۶۱ء



کل شاعری کے مختلف نمونے پیش کئے گئے تھے جن سے اندازہ ہوتا ہے کہ ہماری زبان  
 میں فن شعر کہاں سے کہاں پہنچ گیا ہے آج تنقید کا ایک نمونہ قارئین کی نذر کیا جاتا ہے جس سے  
 پتہ چلے گا کہ فن نقد نے بھی ہمارے ملک میں خاصی ترقی کی ہے یہ تنقید ادب کی ایک کتاب پر  
 لکھی گئی تھی ملاحظہ ہو۔

ادب کے احساسات و تصورات کا تجزیہ کیا جائے تو پتہ چلے گا کہ حیات و کائنات کے اسرار و  
 رموز کی داخلی اور خارجی عکاسی و ترجمانی جب کسی خاص نقطہ نظر سے کی جائے تو اس کی عالمگیریت  
 مجروح ہوتی ہے ادیب کوئی گھوڑا نہیں ہے جو اپنا منہ چاہے جدھر موڑے جب زندگی کا  
 سکوت و جمود ختم ہوتا ہے اور جذبات کو زبان ملتی ہے تو ایک ایسا ادیب عالم وجود میں  
 آتا ہے جو اپنے قلم سے حیات کے اوراق سادہ پر بوجھلیوں نقوش ثبت کر کے لے تا باں و  
 درخشاں اور زندہ و پائندہ بنائے! کیا سمجھے آپ؟

۲۹ جنوری ۱۹۶۱ء



زندگی میں ترقی کرنے کیلئے مقابلے بہت ضروری ہیں چنانچہ ہمیں یہ معلوم کر کے بڑی خوشی ہوئی کہ آئندہ ہولے والے جشنِ اردو میں غزل گوئی کا بھی ایک مقابلہ رکھا گیا ہے ظاہر ہے کہ اس مقابلہ میں حصہ لینے والے شوقینِ مصرعہ پر مصرعہ لگائیں گے ردیف سے قافیہ کو چپکائیں گے اور اس طرح رئیسِ المستعزین کہلائیں گے۔

غزل گوئی زندگی کے لئے بہت ضروری ہے بلکہ بعض فلسفیوں نے تو یہاں تک پہنچ دیا ہے کہ وہ شخص زندگی کے میدان میں کبھی کامیابی حاصل نہیں کر سکتا جو غزل گوئی پر عبور کا بل نہ رکھتا ہو اسلئے ہم ہر اس مقابلہ کا خیر مقدم کرتے ہیں اور اللہ تعالیٰ سے دستِ بدعا ہیں کہ وہ ہمارے نوجوانوں کو بہتر سے بہتر غزل گوئی کی توفیق عطا کرے!

غزل گوئی کے بعد دوسری اصنافِ سخن کی جانب توجہ ہونی چاہیے۔ مثلاً رباعی گوئی، قصیدہ گوئی، مخمس گوئی، غاش گوئی، فحش گوئی وغیرہ وغیرہ۔

یکم فروری ۱۹۶۱ء



ارسطو نے شاید کسی اور فلسفی نے انسان کو ہنسے والا جانور کہا ہے اس قول کا ثبوت روزِ آدہ زندگی میں اکثر و بیشتر ملتا رہتا ہے چنانچہ چند روز پہلے ہماری بلدیہ کے اجلاس میں بعض ارکان نے اس قولے کی صداقت سے بے پھر ایک بار ثابت کر کے رکھ دی، ہوائیوں کے سائیکل ٹیکس کی کمی کا مسئلہ درپیش تھا اور دو پارٹیوں کے افراد یہ کوشش کر رہے تھے کہ ان کا معاملہ کا اعزاز (CREDIT) خود لے لیں ایک جماعت کا بیان تھا کہ یہ مسئلہ اس کی وجہ سے عرضِ بحث میں آیا ہے دوسری پارٹی کہہ رہی تھی کہ اس کا جواب ہمیں ملنا چاہیے۔

اس دوران میں ایک فریق نے حلوائی کی دوکان اور دادا جی کی خاتون والی بھیتی بھی کس دی لیکن اس ہنگامہ کے باوجود یہ طے نہیں ہو سکا کہ سائیکل ٹیکس کی کمی کو کس سے منسوب کیا جائے!

اس قسم کے واقعات عموماً شاعروں کے درمیان ہوتے تھے یعنی ایک شاعر مطلع عرض

کرتا تھا اور دوسرا دعویٰ کر دیتا تھا کہ یہ مطلع تو میرا ہے پہلا جواباً فرماتا تھا کہ نہیں میرا ہے  
دوسرا ذرا تلخی سے اپنے دعوے کو دھراتا تھا کہ نہیں میرا ہے یہاں تک کہ بات بڑھباتی  
تھی اور مطلع صاف ہو جاتا تھا یعنی پتہ چلتا تھا کہ مطلع کا اصل مالک تو کوئی مرحوم شاعر  
ہے جس کا دیوان گردشِ ایام کی وجہ سے چھپ نہ سکا! ہو سکتا ہے کہ ارکانِ بلدیہ کے  
محلے میں بھی تحقیق کے بعد ایسی ہی صورتِ حال رونما ہو یعنی کوئی صاحبِ ثابِت کر دکھایا  
کہ سائیکل ٹیکس کی کمی تو کسی مرحوم رکنِ بلدیہ نے بہت دن پہلے سوچ رکھی تھی، لیکن یہ تجویز ان کے  
ساتھ ہی قبر میں ہو گئی !!! اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔

۱۹ فروری ۱۹۶۱ء



بعض الفاظ کچھ اس قسم کے واقع ہوئے ہیں کہ ان کے حقیقی رُعلی معنی سمجھنے کی جستجو کرنا یہ  
لا حاصل ہے چنانچہ حضرت غالب جیسے نکتہ شناس شخص نے تنگ آکر نقشِ وفا کے مستحلو  
صاف صاف کہہ دیا ہے

ہے یہ وہ لفظ کہ شرمندہ معنی نہ ہوا  
غالب کے زمانے میں ”نقشِ وفا کا رواج تھا ہمارے دور میں ”کلچرل پروگرام“  
نے اس کی جگہ لے لی ہے یعنی آپ چاہے جتنا غور و تامل سے کام لیں ہرگز یہ نہیں بتا سکتے  
کہ ”کلچرل پروگرام“ آخر کس قسم کے پروگرام کو کہتے ہیں؟ اس کے اجزائے ترکیبی کیا ہیں؟  
اس کی خصوصیات کیا ہیں؟ اس کے حدود کیا ہیں؟ کچھ لوگ جمع ہو جائیں اور کچھ دوسرے  
لوگ گلے جلانے لگیں یا ناچنے کودنے لگیں سمجھ لیجئے کہ کلچرل پروگرام ہو رہا ہے۔

اور خوب موز رہا ہے!

خاکسار کو ایسے ایسے کلچرل پروگراموں میں شریک ہونے کی سعادت نصیب  
ہوئی ہے جہاں ایٹم پر ناپ چھنے کے بجائے اچیل کو دی مشق ہو رہی تھی۔ رگھو نے کیا بجائے

تال و سرکامنہ چڑایا جا رہا تھا لیکن چلتے وقت یہ بھی کہنا پڑا کہ کلچرل پروگرام بہت ہی عمدہ رہا ماشاء اللہ سبحان اللہ وغیرہ وغیرہ!

۱۹ فروری ۱۹۶۱ء



حال ہی میں عرض کیا گیا تھا کہ ہماری زبان کے اکثر الفاظ اور بیشتر تراکیب کا صحیح مفہوم متعین کرنا بہت مشکل ہے اس سلسلہ میں ”نقش و نما“ اور کلچرل پروگراموں کی مثالیں بھی پیش کی گئیں تھیں آج ایک ایسی چیز نظر سے گزری جس سے ہمارے ناکردہ و نحو کی تصدیق مزید ہوتی ہے اور ایک نیا لفظ تحقیق ہوا ہے جس کے معنی متعین کرنا مشکل ہیں۔ خبر یہ ہے کہ کلکتہ میں ملکہ انگلستان کا پر جوش استقبال ہوا اور تفصیلات میں بیان کیا گیا ہے کہ (۸) افراد بے ہوش اور (۱۵) زخمی ہو گئے!

آپ کے ذہن میں پر جوش کا مطلب کچھ بھی ہو اس کے حدود میں بے ہوشی یا مرمت ہرگز شامل نہیں ہو سکتی پر جوش کے لغوی معنی ہیں جوش سے بھرا ہوا اور یہ تعریف انسان کے لئے کر شہرت تک صادق آتی ہے یعنی پہلے تو کہتے ہیں کہ فلاں شخص جوش سے بھرا ہوا تھا اور اس نے نہایت ہی زوردار تقریر کر ڈالی یا یہ کہ جوش طبع آبادی کے شہر بڑے پر جوش ہوتے ہیں لیکن یہ کہنا بڑا غور طلب معلوم ہوتا ہے کہ کسی بڑی شخصیت کا پر جوش استقبال ہوا جس کے نتیجہ میں لوگ زخمی بھی ہوئے اور بے ہوش بھی گویا جوش کیا ہوا ایک طرح کا ”فساد ہو گیا“!

اور جب عملاً یہ ثابت ہو گیا کہ پر جوش استقبال کرنے میں ”نقصِ امن“ کا اندیشہ ہے تو ہمیں چاہیے کہ آئندہ ایسے معاملات میں محتاط رہیں اور صورت حال کو پر جوش نہ ہو۔ نے دیں اور نہ یہ کیا بات ہونی کہ جس شخصیت کا استقبال کرنے کے لئے آپ لوگ جمع ہوتے تھے وہ تو اطمینان سے سدھم کرتی ہوئی گذر رہی ہے۔ اور آپ ہیں کہ زخمی یا

بے ہوش پڑے ہوئے ہیں !!!

۲۱ فروری ۱۹۶۱ء



آپ نے ایک اشتہار ضرور پڑھا ہوگا —

— بر خوردار ..... سلا! تم اس اشتہار کو دیکھتے ہی فوراً گھر واپس آ جاؤ  
تمہاری والدہ آٹھا آٹھا آنسو رو رہی ہے اور تمہارے بھائی بہن بھی پریشان ہیں تم سے  
کچھ نہیں کہا جائے گا، اگر روپیہ کی ضرورت ہو تو فوراً لکھو۔!

ظاہر ہے کہ ایسا اشتہار جو شخص بھی پڑھے گا یقیناً خوش ہوگا اور اس میں جس بر خوردار  
سے تخاطب ہے اس کی مسرت تو بیان ہی نہیں کی جاسکتی بات کو ذرا واضح کر لے کیلئے یوں سمجھیے  
کہ جب کوئی بچہ گھر سے بھاگتا ہے تو خالی ہاتھ نہیں ہوتا، بلکہ اس کی جیب میں گھر سے چرایا ہوا روپیہ  
یا زیور ضرور ہوتا ہے جسے خرچ کر کے بعد وہ خود کشی کے متعلق سنجیدگی سے غور کر لے لگتا ہے۔  
عین اس عالم میں مندرجہ بالا قسم کے اشتہار کا شائع ہونا بالکل ایسا ہی ہے جیسے دھان  
کے خشک کھیت پر پانی برس جائے یہ معلوم کر کے کہ اس کی ماں آٹھا آٹھا آنسو رو رہی ہے  
اس کے لئے روپیہ آسکتا ہے اور یہ کہ جب وہ گھر جائے گا تو اسے کچھ نہیں کہا جائے گا وہ بر خوردار  
سلا جتنے مسرور ہو سکتے ہیں قابل بیان نہیں!

آج اسی قسم کا اشتہار ممبئی کے ایک اخبار میں نظر سے گذرا جس میں ایک فلمی شاعر مخاطب تھا۔  
کھلے — میں آپ کی ملاقات کیلئے باندھ گیا، جہاں معلوم ہوا کہ آپ نے گھر بدل دیا  
ہے۔ آپ بروز ..... بتاریخ ..... بمقام ..... تشریف لے آئیں وہاں  
ایک جلسہ ہو رہا ہے اور اراکین بزم ..... آپ کو نلم ..... کے گیتوں پر مبارکباد  
پیش کرنا چاہتے ہیں۔!

انہی بات بالکل واضح ہے کہ اس اشتہار کو پڑھ کر شاعر صاحب بروز .....  
.....



بتاریخ..... بمقام..... مندرجہ پہنچیں گے اور اراکین بزم سے مبارکباد وصول کر کے شاراں و خزاں گھر واپس ہوں گے اس اعتبار سے ان اشتہارات کی افادیت ظاہر ہے، لیکن ہمارے ایک دوست کا خیال ہے کہ ایسے اشتہارات پبلسٹی کے نقطہ نظر سے بھی بڑی اہمیت رکھتے ہیں بلکہ ان کا بیان تو یہ بھی ہے کہ فلمی شاعر ایسے اشتہارات کو طبع کرانے کے تمام اخراجات خود برداشت کرتے ہیں!

۵ اکتوبر ۱۹۶۱ء



پہلے ہمارے یہاں کی فلم انڈسٹری ہالی وڈ کی تصویروں کے پلاٹ پچرا کر اپنا پیٹ پالتی تھی، آج کل جو شاعری اس انڈسٹری سے متعلق ہیں وہ مرحوم شاعروں کے کلام کا سرتہ کر کے قوت لایوت حاصل کر رہے ہیں، مثال کے طور پر عورت کے متعلق مجاز مرحوم کا ایک مشہور شعر ہے۔

ترے ماتھے پر یہ آنچل بہت ہی خوب ہے لیکن  
تو اس آنچل سے ایک پرچم بنا لیتی تو اچھا تھا

فلم ماڈرن گرل کے شاعر صاحب نے سوچا کہ عورت بہر حالت عورت ہے، چلے پرائیویا  
نئی اور شعر بہر حال شعر ہے چلے اپنا ہو یا پرائیویا۔ چنانچہ انہوں نے پروڈیوسر سے رقم وصول کرنے کی خاطر فلم میں اس اچھے خاصے شعر کی مٹی پیدا کر کے رکھ دی۔

ترے ماتھے پر اس آڑتے ہوئے آنچل کا کیا کہنا  
تو اس آنچل سے ایک گھونگٹ بنا لیتی تو اچھا تھا

بات یہاں تک پہنچ ہی گئی ہے تو ہم شاعر صاحب سے عرض کرنا چاہتے ہیں کہ  
دو سروں کے اشعار کا سرتہ کر کے پیسے بنانا کوئی مرزا نہ کام نہیں ہے!

۱۳ اکتوبر ۱۹۶۱ء



سماں طفلان کو تمام کرنے میں صرف ”مکتبہ دلا کا ہاتھ نہیں ہوتا“ بلکہ بعض کتابیں اندران کے مرتبین بھی یکساں اپنا اثر نہ کھاتے ہیں، مثال کے طور پر ہماری یہاں ’بی۔ اے کی جماعتوں میں اردو مضمون اختیاری ہے اور علامہ اقبال کی کتاب ’بال جبریل‘ داخل نصاب ہے، ہمارے ایک لکچرار نہ ست نے ہمیں حیدرآباد کے ایک مشہور و معروف پریس کا چھپا ہوا نسخہ دکھایا جسے بعض نامعلوم اعلیٰ قلم نے کورس کے لئے مرتب کیا ہے اور طلباء کی ہولت کے لئے آخر میں بعض مشکل الفاظ کے معنی بھی دیئے گئے ہیں، ہم نے جب اپنی معلومات میں اضافہ کرنے کی خاطر اس مختصری دیکھنے کی کوڑھائی تو ذاتی ہماری معلومات میں بہت اضافہ ہوا اس لئے کہ اس میں قرطبہ کے معنی لکھے ہیں، مصر کا ایک مشہور شہر!

پہنے تو ہم سوچتے رہے کہ شاید جب علامہ اقبال زندہ تھے اس وقت قرطبہ کا محل وقوع اسپین میں ہو، لیکن بعد میں مرزا زمانہ اور گردش ایام کی وجہ سے یہ شہر مصر کی طرف چلا آیا ہو، کہ وہاں کی آب و ہوا بھی اچھی ہے اور اسلام اور دریائے نیل کی وجہ سے یہ ملک عالمی سیاحوں کا مرکز بنا رہتا ہے!

اس کتاب میں دوسرے مشکل الفاظ کے جو معنی دیئے گئے ہیں انہیں ہم یہاں درج کئے دیتے ہیں، قارئین کرام خود سمجھ لیں کہ ’بی۔ اے‘ میں مضمون اختیاری کے طور پر جو طلباء حضرات اقبال کی ’بال جبریل‘..... پڑھیں گے ان کا کیا حشر ہوگا!

ملاحظہ ہو مشن نمونہ از خروارے

بابر - تیمور کا باپ

بے کنار - بے عشق بے گوشہ

ارم - شداد کا باپ

## جولانگاہ - گھوڑدوڑ کا میدان

وغیرہ، وغیرہ، وغیرہ

ظاہر ہے کہ اب بابر زندہ نہیں ہے، جو اپنے باپ کی حیثیت سے مرزا بابر تعمیر بن شاہ رخ کی جگہ تیمور کا نام دیکھ کر شعل ہو جائے اور اس کتاب کے مرتبین پر حملہ یا دعوائے کرے اسی طرح بے کنار کے معنی بے عشق، بے گوشہ، لکھ دینے سے بھی کوئی خرابی پیدا نہیں ہوتی اس لئے کہ آج کل جو خواتین ملی العموم "بے گوشہ پھرتی ہیں وہ بے عشق" بھی ہوتی ہیں اور چونکہ ان کی تعداد بہت زیادہ ہے اس لئے انھیں بے کنار بھی کہا جاسکتا ہے!

ارم کے معنی شہزاد کا باپ لکھ کر مرتب کتاب ہدائے علامہ اقبال کے اس مصرعہ کی نئی تفسیر کرنی چاہی ہے۔

ارم بن گیا دامن کو ہسار

اب اس مصرعہ کی شرح یہ ہوگی کہ دامن کو ہسار نے ترقی کی اور وہ جمادات کی منزل سے گذر کر حیوانات کی صف میں داخل ہو گیا یہاں تک کہ اس پہاڑ کے دامن کو اللہ تعالیٰ نے شہزاد کا والد بنادیا!

ہماری طرح یہ معلوم کر کے آپ بھی یقیناً خوش ہوں گے کہ جولانگاہ کے ایک معنی گھوڑدوڑ کا میدان بھی ہیں آخر ریس کورس پر مختلف نسلوں کے گھوڑے جس "جولانی طبع" سے کام لیتے ہیں وہ رانگھاں جلنے والی چیز نہیں ہے۔ اس کے علاوہ علامہ اقبال بھی ایک مصرعہ میں یوں فرما چکے ہیں۔

اپنی جولانگاہ زیر آسماں سمجھا تھا میں

اگر ہم جولانگاہ سے گھوڑدوڑ کا میدان مراد کر لیں تو مصرعہ کا مفہوم اور بھی نکھر جاتا اور یہ معنی ظاہر ہوتے ہیں کہ شاعر اپنی فہم و فراست سے کام لے کر اس نتیجہ تک پہنچا تھا کہ گھوڑدوڑ کا میدان ہمیشہ آسمان کے نیچے واقع ہوتا ہے اور آسمان کے اوپر مرکز نہیں بنایا جاسکتا

ہذا شاعر نے جو کچھ سمجھا تھا سچ سمجھا تھا اور مرتب کتاب نے جو سنی لکھے ہیں وہ اردو بھی سچ ہیں !  
یہ کتاب ہر کتب فروش سے مل سکتی ہے اس کتاب کو پڑھ کر جو لوگ گریجویٹ بنیں گے وہ اردو  
کی بڑی خدمت کریں گے ۔

میر۔ غالب ۔ اور اقبال سب کی رو میں تڑپتے رہیں گی اور جامہ عثمانیہ کے اردو کے  
ساتھ کو دعائیں دیتی رہیں گی !

۱۸ اکتوبر ۱۹۶۶ء



جو لوگ زیادہ باتیں کرتے ہیں انہیں ہندی میں باترینی اور فارسی میں چرب زبان کہتے ہیں  
اور کبھی ان کی عملی سرگرمیوں کو ”بکواس“ کا خطاب بھی دے دیا جاتا ہے ۔ اگر ایسے حضرات  
بیدار ہیں تو بہت قابل اور مفید سمجھے جاتے ہیں اس لئے کہ بیداری کے پیشہ میں بعض اوقات محض  
باتیں ہی باتیں کافی ہوتی ہیں ۔ لیکن اگر ان لوگوں کو ذمہ داری کا کوئی کام سونپا جائے تو نت ایج  
عموماً خراب نکلتے ہیں اس لئے کہ صرف باتیں ہر موقع محل پر کام نہیں دے سکتیں !

خیر یہ توجہ مستر فرمہ تھا جو اردو زبان کی روایت کے خلاف بات کی ابتدائی میں ان کو واہم  
کہنا یہ چاہتے تھے کہ چند روز پہلے سڈنی (اسٹریلیا) میں کسی صاحب نے مسلسل بولتے رہنے کا ایک  
مقابلہ منعقد کیا جس میں ایک شخص نے جو جنوبی افریقہ کا باشندہ ہے تو اتر کے ساتھ روس گھٹنے لٹ کر  
بول کر کامیابی حاصل کی لیکن سنا ہے کہ وہ شخص اب ایک بے تکنان بولے جا رہا ہے اس لئے کہ  
مقابلہ مستعد کرنے والے بزرگوار انعام دیئے بغیر نہ رہ سکتے ہیں ظاہر ہے کہ اب اس مسلسل بولنے والے  
شخص کا موضوع سخن بدل گیا ہو گا اور وہ مقابلے کے تنظیم کو گایاں دے کر اپنے دل کی بھڑاس  
نکال رہا ہو گا ۔ موجودہ حالات میں اس سوال کا جواب مرن وقت ہی دے سکتا ہے کہ مقابلہ  
جیت کر بھی انعام سے محروم رہے والا ماہر فن کتنے دن تک اس دشوار گزار راستے میں گامزن  
رہ سکتا ہے ۔



نطق کا یہ اثر دہا م دیکھئے کب تک رہے ؟

ہمارے یہاں جو لوگ ہندی میں باتوئی اور فارسی میں چرب زباں کہلاتے ہیں انہیں اس واقعہ سے سبق لینا چاہیے اور یہ محسوس کرنا چاہیے کہ جس طرح ہر چھکنے والی چیز سونا نہیں ہوتی اسی طرح ہر شخص جو زیادہ بولتا ہے وہ مستحقِ اہلام قرار نہیں پاسکتا !!!

۲۵ دسمبر ۱۹۶۱ء



ظاہر ہے کہ ”بال“ کوئی ایسی شے نہیں جو کمال رکھتی ہو پھر بھی ہماری زبان میں بال کی کمال کا لانا ایک بہت قدیم اور مستند محاورہ ہے اور اس کا صحیح محل استعمال اساتذہ اُردو سے معلوم ہو سکتا ہے !

مثال کے طور پر ایک سکول کے ماسٹر صاحب درسی کتاب کا یہ شعر لکھ دینے کا ایک دین ہے ۔ دل بے مدعا دیا تو نے یوں بھٹاتے تھے کہ لڑکوں کو ہمیں دنیا کی مختلف چیزیں مثلاً لباس، جوتے، گھڑی، ساکلی وغیرہ تمہارے والد صاحب دلا سکتے ہیں لیکن دل بے مدعا ایک ایسی چیز ہے جو مرنے والے اللہ تعالیٰ ہی دے سکتا ہے یہ اندازِ تفہیم بال کی کمال کا لانا نہیں تو اور کیلئے ؟

ایک دوسرے استاد کے متعلق مشہور ہے کہ جب پڑھتے وقت یہ شعر سامنے آیا

دی موذن نے شب وصل اداں پھیلی رات

ہائے کمبخت کو کس وقت خدا یاد آیا

تو موصوف نے اس کی شرح یوں فرمائی کہ عاشق پابندِ صوم و علوۃ تھا اور جب وصل کی شب آئے محبوب کے پہلو سے اٹھ کر مسجد کی طرف جانا پڑا تو فطری طور پر ناگوار گذرا اور غصہ میں اس نے یہ شعر کہہ دیا ”اس شرح کو بھی آپ بال کی کمال نکالنے سے تعبیر کر سکتے ہیں۔ بلکہ ہمارے خیال میں تو اسے شاعر کی کمال اتارنے سے بھی تشبیہ دی جاسکتی ہے۔“

۲۶ اکتوبر ۱۹۶۱ء



یہ قطع شاید آپ نے بھی سنا ہو ۵

اُردو ہے جس کا نام ہمیں جانتے ہیں داغ  
ہندوستان میں دھوم ہماری زبان کی ہے

اور اگر حالات اور واقعات پر گہری نظر ڈالی جائے تو پتہ چلے گا کہ ہندوستان میں  
اس زبان کی دھوم آج تک باقی ہے فرق صرف یہ ہے کہ داغ مرحوم کے زمانے میں سارا دھوم  
دھڑکا اور دیکھائی کے لئے ہوتا تھا اور آج اس کی مخالفت کے نقارے بجنا جا رہے  
ہیں چنانچہ آپ کو یاد ہی ہو گا کہ کچھ دن پہلے شمالی ہند کی بعض ریاستوں کے ان اخباروں نے  
اُردو کو برا بھلا کہا جو خود اردو میں شائع ہوئے تھے۔

اور اب تو اردو کی مخالفت بڑی حد تک مضحکہ خیز ہو گئی ہے مثال کے طور پر اس ہفتہ کی  
بات ہے راقم الحروف بمبئی سے حیدرآباد آ رہا تھا اور اوپر کی سیٹ پر لیٹا ہوا بڑے آرام سے  
دیںان میر پڑھ رہا تھا یکایک نیچے کی سیٹوں سے مختلف آوازیں آنی شروع ہوئیں!  
دیش کی زبان اردو نہیں ہندی ہے اردو بھی کوئی زبان ہے اس میں ذرا مٹھاں نہیں  
ملک کے ہر نوجوان کو ہندی سیکھنی چاہیے۔ اردو کا وطن اب ہندوستان نہیں پاکستان ہے اور غیر غور۔  
بہت دیر تک یہ گفتگو سنی گئی لیکن جب طاقت برداشت جواب دے گئی تو یہ خاکسار  
نیچے اترا اور ان مسفردوستوں سے اذبا عرض کیا۔

آپ لوگ کس زبان میں باتیں کر رہے ہیں؟

کسی گجراتی بھائی نے جواب دیا۔ اپنی ہندی چھے!

اب آپ ہی غور فرمائیے کہ اگر یہ ہندی چھے تو بہت خوب چھے۔

بات یہ ہے کہ نہ اردو کا کام بغیر ہندی کے چل سکتا ہے اور نہ ہندی بغیر اردو کے

آگے بڑھ سکتا ہے، لیکن یار لوگ ہیں کہ ان دونوں ”بہنوں کے“ درمیان دیوار بنے کھڑے ہیں۔

۳۰ نومبر ۱۹۶۱ء



ایک خبر کا عنوان یوں چھپا ہے ”دق کا یونانی علاج — تقریر! اس پر ہمیں استاد داغ کا ایک مقطع یاد آیا ہے

نہیں کھیلے داغ یاروں سے کہدو؟ کہ آتی ہے اردو زبان آتے آتے  
اور ہم اس بات کے بالکل ہی قائل ہو گئے کہ اردو زبان میں الفاظ کا استعمال آسان  
نہیں ہے، اب خبر کے اسی عنوان کو دیکھ لیجئے، لکھنے والے کا مطلب یہ تھا کہ دق کا یونانی علاج  
ایک موضوع ہے جس پر کوئی صاحب تقریر فرمانے والے ہیں، لیکن الفاظ کی نشست کچھ ایسی  
ہے جس سے یہ مفہوم بھی لیا جاسکتا ہے کہ یونانی طریقہ علاج کے مطابقت دق جیسے موذی اور  
خطرناک مرض کو ”تقریر“ کے ذریعہ سے بھی دور کرنا ممکن ہے، اور اگر کسی محقق نے مذکورہ  
عنوان کو اسی مفہوم میں لے لیا تو وہ یہ ثابت کرنے پر تل جائے گا کہ یونان قدیم میں جو حکماء  
اطباء گذرے ہیں وہ دق کے مریضوں کو سامنے بٹھا کر تقریر کیا کرتے تھے۔ اور اشد تعجب  
انہیں شفاء دے دیا کرتا تھا۔ یہاں بھی درمی زبان کی شکل آپری ہے، ہمارا مطلب یہ ہے کہ  
حکیموں کو نہیں مریضوں کو شفاء ہو جاتی تھی!

زبان سے قطع نظر اگر غور کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ کم از کم ہمارے ملک میں ”تقریر“  
بہت سے امراض کے لئے دافع اور نافع ہے، مثال کے طور پر شاید شیخ بوعلی سینا نے یا حکیم  
میتا غورث نے کہیں لکھا ہے کہ اگر میا دی بخار میں مبتلا شخص مسلسل بوتلار ہے تو اس کی حرارت  
کم ہو جاتی ہے اور جسم کے اندر جو حرارت ہوتی ہے وہ زبان کے ذریعہ باہر نکل جاتی ہے۔  
بعض ذہنی اور روحانی امراض کے لئے ”تقریر“ کی افادیت مسلمہ ہے، فرض کیجئے کہ آپ  
کی اولاد خدا نخواستہ ”ناخلف“ ہوتی جا رہی ہے ایسے عالم میں آپ اصلاح کی جو ہم چلائیں گے

اس کی ابتدا تقریر ہی ہوگی کہ دیکھو بر خور دار..... !

جب کسی قوم میں انتشار پیدا ہوتا ہے تو یکجہتی اور اتحاد کے لئے سب سے پہلے تقریریں ہی کی جاتی ہیں اور اگر ان سے کام نہیں چلتا تو بعد میں بھی تقریریں ہی کرنی پڑتی ہیں گویا تقریر سے کسی حالت میں مسخر نہیں۔ مگر تقریر میں بھی فرق ہوتا ہے مثلاً ایک تقریر مردہ ہوتی ہے جس کے لئے مومن مرحوم نے یوں لکھا ہے ۷

یاں لب پہ لاکھ لاکھ سخن اضطراب میں ۸  
دوسری قسم کی تقریر کے متعلق غالب مغفور نے اس طرح فرمایا ہے ۷

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اس نے کہا ۹  
۶۔ ڈسمبر ۱۹۶۱ء



آپ نے اردو زبان کا یہ مشہور شعر سنا ہوگا ۷

تن کی عریانی سے بہتر نہیں دنیا میں لباس ۸  
یہ وہ جامہ ہے جس کا نہیں الٹا سیدھا  
بیچارے مرحوم شاعر کو کیا خبر تھی کہ ایک وقت ایسا آنے والا ہے جب تن کی عریانی  
من کی عریانی بن کر کئی فنون لطیفہ میں سرایت کر جائیگی اور یہی راستے کا اختیار شکل ہو جائیگا  
یہ شعر ہیں ایک خبر پڑھ کر یاد آیا اس خبر میں بتا گیا ہے کہ چند روز پہلے نیویارک  
میں فرانس کے مشہور و مقبول معرہ ہنری میسی کی تصویریں نمائش کے لئے رکھی گئیں ان تصویروں  
کو ایک ہفتہ تک تقریباً دو لاکھ اہل ذوق دیکھتے رہے لیکن کسی نے بھی اس تصویر کی طرف  
توجہ نہیں کی جو الٹی لٹکی ہوئی تھی یہاں تک کہ خود مصور کا بیٹا بھی اس غلطی سے باخبر نہ ہو سکا۔  
آخر کار ایک خاتون نے جو چشم بینا رکھتی تھی منتظین کو متوجہ کیا اور بتایا کہ فلاں تصویر الٹی  
آویزاں ہے اور شاید یقین سے خراج تحسین حاصل کر رہی ہے۔

واقعہ یہ ہے کہ جب سے فنون لطیفہ میں MODERN ART کی مبہم اصطلاح رائج



ہوتی ہے اور ماورائیت وغیرہ جیسے الفاظ استعمال میں آئے لگے ہیں سیدھے لٹے کا امتیاز بڑی حد تک اٹھ گیا ہے آپ ایک کاغذ پر چند آرٹھی تیرھی لکیریں کھینچ دیجئے تصویرے سے دیجئے ادھر آدھر لگا دیجئے اور اس کے نیچے عنوان لکھ دیجئے۔ حسن منہوم نقاد میں مجال نہیں کہ آپ کے موقلم کو روک سکے یا آپ سے پوچھ سکے کہ بھائی صاحب مختلف رنگوں کے اس اجتماع خصوصاً میں حسن منہوم کا دھر چھپا بیٹھا ہے ایسے عالم میں اگر ایک تصویر لٹی لٹک گئی تو کوئی قیامت آگئی؟

یہ طرز فکر مصوری ہی میں نہیں شاعروں میں بھی روز افزوں ترقی کر رہا ہے ہمارے یہاں ایسی ایسی منظومات لکھی جا رہی اور شایع ہو رہی ہیں جن میں روح اور معنی تو درکنار سراور پر کا فقدان ہو رہا ہے۔ اور پوری نظم پڑھنے کے بعد خیال آتا ہے کہ وقت بیکار ضائع کیا۔ اگر نظم پڑھنے کے بجائے چلے ہی پیتے رہتے تو بہتر تھا، ایسی نظموں کو اگر آپ ادھر سے نیچے تک پڑھیں تب بھی کوئی بات نہیں بنتی اور اگر نیچے سے اوپر کی طرف مطالعہ کریں اور اس وقت بھی کوئی معنی پیدا نہیں ہوتے مختصر یہ کہ اگر اس قسم کے ماورائی شاہکار کسی رسالے میں آئے چھاپے جائیں تو بھی ان کے وجود کو تسلیم کئے بغیر کوئی چارہ نہیں!

ہیں ذاتی طور پر علم نہیں سنبھلے کہ موسیقی میں بھی بعض مقامات ایسے ہوتے ہیں جہاں صرنا آوازیں نکلتی ہیں، سر اور منہوم کا دور دورہ تک پتہ نہیں چلتا۔ اگر یہ صحیح ہے تو اللہ ہمارے فنون لطیفہ پر سبلی فرصت میں رحم کرے!

۱۹ دسمبر ۱۹۶۱ء



لکھنؤ میں شاعروں کی کثرت کا ذکر کرتے ہوئے ایک مرتبہ حضرت ظریف لکھنوی نے فرمایا تھا کہ شاعر اسی فیصدی تعلیم سو میں سات کی انعامات کی نظر سے دیکھئے تو آج کل ہمارے حیدر آباد فرخندہ بنیاد میں بھی ایسی ہی صورت حال پیدا ہو چکی ہے۔ اگر آپ

شام کے وقت ہوٹلوں اور چائے خانوں کا جائزہ لینے کی فرصت نکال سکیں تو یہ منظر  
 نظر آئے گا کہ ہر ایسے مقام پر دو چار یا پندرہ میں شاعر ضرور موجود ہیں جو مسرعہ طرح پر  
 گمرہ لگا رہے ہیں یا سمو سے کسی ساتھ کسی دوست کا مقطع حلق سے نیچے اتار رہے ہیں شاعروں  
 کی کثرت کو تھوڑی دیر کے لئے نظر انداز کر دیجئے کہ گلی ڈنڈا کھیلنے یا کوچہ گردی کرنے سے  
 شاعری بدرجہا بہتر ہے لیکن اس کا کیا علاج کہ ہمارے یہاں بے شمار اور قطار در قطار  
 ادبی انجمنیں بھی نمودار ہو گئی ہیں تقریباً ہر محلہ میں ایک انجمن ہے بعض بڑے محلوں میں تو  
 ایک وقت کئی کئی انجمنیں برسرِ کار ہیں اس کے باوجود اچھے ادب کی تخلیق اتنی سست ہے کہ عوام  
 کے کالوں میں جوں تک نہیں ریگکتی !

دردغ بر گردن راوی سننے میں آیا ہے کہ ہمارے یہاں ایسی انجمنیں بھی موجود ہیں جو  
 ہفتہ وار یا ماہانہ مشاعرے کرتی ہیں اور ختم مشاعرے پر شرکائے محفل کو نہاری کچے کھلاتی  
 ہیں اور اگر بجٹ کسی وجہ سے متوازن نہ رہے تو حاضرین کوئی کس ایک پیالی چائے اور ایک کچے  
 سے نوازتی ہیں۔

اگر یہ واقعہ صحیح ہے تو بہت حوصلہ افزا ہے۔ اکثر شاعروں کو بھی اللہ تعالیٰ نے معرہ  
 دیا ہے وہ شعر سنائیں گے تو کچھ کھائیں گے بھی ضرور پھر آخر پیٹ سے بے نیاز ہو کر کوئی  
 کس طرح گرم سخن رہ سکتا ہے۔

فیصلہ تیرا تیرے ہاتھوں میں ہے دل یا شکم  
 ترقی کی رفتار یہی رہی تو وہ دن دور نہیں جب بعض دوسری تقریبات کی  
 طرح ہمارے مشاعروں میں بھی بعد ختم محفل ایک ایک شیرمال تقسیم ہوا کرے گی اور  
 رواج قدیم کے مطابق شاعروں کو دو حصے یعنی دو شیرمالیں ملیں گی جو ایک اوسط درجہ کے  
 آدمی کے لئے پیٹ بھرنے کے لئے کافی ہیں !!!



روزنامہ امروز کراچی پاکستان میں نئی نسل کے شاعروں کا کلام فصاحت الہام  
نقل ہوا ہے یہ کلام اس قدر دلکش اور دلکش ہے کہ ہم اپنے قارئین کو اس سے محروم رکھنا  
نہیں چاہتے نمونہ کلام پیش ہے۔

میری آنکھوں میں سورج کا دانت

میں بکنا رہتا ہوں

اور کھا جاتا ہوں

دوسرا نمونہ کلام یہ ہے۔

بچھلی بہار میں میں نے کھائے۔

ہرے ہرے ٹوٹے

اور سیگوں والے پل

چڑیاں انڈے

اب میرا پیٹ عجائب خانہ ہے!

افسوس ہے کہ ہمیں نظم کے آخری ٹکڑے سے اتفاق نہیں جو شاعر اس قسم  
کی بے پناہ شاعری کر رہے ہیں اس کا پیٹ نہیں دماغ عجائب خانہ ہونا چاہیے۔ یہ  
دوسری بات ہے کہ شاعر اپنے پیٹ ہی سے شعر کہتا ہوا درد مبالغہ کو اس کام میں بالکل دخل  
نہ ہو!

جب یہ دونوں مختصر شاعر ہمارے ادب شاعر سیاست تک پہنچے تو انہوں نے

مسکراتے ہوئے یوں فرمایا!

میری ناک میں روس کا راکٹ ہے۔

میں پڑھتا رہتا ہوں  
 اور پڑھتے پڑھتے اڑ جاتا ہوں  
 دوسرے نمونے کلام پر غور کرنے کے بعد ارشاد ہوا  
 گذشتہ جاڑوں میں میں نے چبائے  
 اخروٹ بادام اور لکڑ بھگے  
 موٹریں اور ریل کے انجن  
 تھرا آلو بخارے  
 اب میں تعین النفس میں مبتلا ہوں

ہم تو اب تک اسی بات کا رونا رو رہے ہیں کہ ہمارے ملک میں شاعری میں جونی لئی تراش  
 خراش آرہی ہے۔ وہ ہمارے لئے ناقابل برداشت ہے اب پتہ چلا کہ پڑوسی ملک کی حالت  
 بھی کچھ مختلف نہیں۔ وہاں بھی شاعر بھائی لوگ اس درجہ جدت پسند ہو گئے ہیں کہ کان پڑی  
 آواز سنائی نہیں دیتی

اس موقع پر کسی استاد کا کیا خوب شعر یاد آیا ہے۔

آعند لیب مل کے کریں آمہ دزاریاں ۛ تو لائے گل پکار میں چلاؤں ہائے دل  
 ۛ فروری ۱۹۶۲ء



عاشقی میں خاص کر اردو شاعری میں مرنے کا کوئی وقت مقرر نہیں اور یہ ضروری نہیں  
 ہے کہ ایک انسان یا ایک عاشق زندگی میں صرف ایک ہی مرتبہ عدم آباد کا سفر اختیار کرے  
 یعنی جو شخص عشق کرتا ہے وہ جب چاہے مر سکتا ہے، اس کے علاوہ ایک ہی حیات مختصر میں کئی  
 بار مر سکتا ہے اس صورت حال کو پیش نظر رکھتے ہوئے کسی شاعر نے جو یقیناً عاشق بھی تھا  
 ایک مرتبہ جھنجھلا کر یوں کہہ دیا تھا کہ ۛ



مارو بھی جلاؤ بھی آسان ہے سب تم کو ر آنکھوں میں ہلاہل ہے ہونٹوں پہ مسیحا نی  
 ملاحظہ فرمائیے کتنا رقت انگیز شعر ہے جس میں محبوب سے مخاطب ہو کر معاف  
 لفظوں میں کہہ دیا ہے کہ تمہارے لئے مارنا اور جلا نا بہت آسان ہے جب تم ہمیں دیکھو گے  
 ہم مرجائیں گے۔ اور تم ہم سے بات کرو گے ہم پھر کفن پہناؤ کہ زندہ ہو جائیں گے اور یہ عمل  
 زندگی میں بار بار دہرایا جاسکتا ہے کہ عشق کے سحلاب کا فون کے پابند نہیں ہیں!  
 خیر تو تھی عشق کی بات لیکن ایک نئی خبر سے معلوم ہوتا ہے کہ مرے اور جینے کی یہ کرامات  
 اب سائنس سے بھی متعلق ہو گئی ہے۔ یعنی بلجیم میں ایک ایسا نوجوان منصفہ شہر پر آیا۔ ہے جو  
 چار مرتبہ مر چکا ہے۔ لیکن چونکہ اس کا دل مصنوعی ہے اس لئے اسے چاروں مرتبہ زندہ کر لیا گیا ہے!  
 مصنوعی دل سے بڑی آسانیاں پیدا ہو سکتی ہیں۔ قرض کیجئے کوئی شخص انتہائی مقروض ہے  
 جب قرض خواہ اس سے تقاضا کرتا ہے تو وہ فوراً مر جاتا ہے۔ ظاہر ہے کہ مردے سے لین دین  
 نہیں ہو سکتا اس لئے قرض خواہ لامحالہ واپس چلا جائے گا اور جب اس کے قدموں کی چاپ  
 دور ہو جائے گی وہ مرحوم پھر اٹھ کر بیٹھ جائے گا۔

۲ مارچ ۱۹۶۲ء



اردو اور ہندی کے جھگڑے کو یار لوگوں نے بہت ہوا دی اور بہت اچھالا۔  
 مگر حقیقت صرف اتنی ہی ہے کہ اگر آسان اردو کو ناگری لپی میں چھاپ دیا جائے تو وہ  
 ہندی بن جائے اور اگر سرل ہندی کو ناگری رسم الخط میں منتقل کر دیا جائے تو وہ  
 اردو کہلائے گا یا بقول شاعر

حرم و دیر کے جھگڑے ترے چھینے سے پڑے  
 تو اگر پردہ اٹھا دے تو تو ہی تو ہو جائے

کچ بات یہ ہے کہ دونوں زبانوں کے علماء اور علامہ حضرات اس کشمکش کے ذمہ دار ہیں، اس وقت خاکسار راقم الحروف کو دن زمانہ یاد آ رہا ہے جب قاضی عبدالغفار مرحوم نے عید آباد سے روزنامہ پیام جاری کیا تھا۔ اس زمانے میں یہاں یونیورسٹی اور دارالترجمہ کی طرف سے اردو کو گرانبار کرنے کی ہم چلائی جا رہی تھی۔ لنس (LENS) کی جگہ ”عدسہ“ اور پائیش ٹرین کے بجائے قطار خصوصی جیسے الفاظ استعمال تھے یہاں تک کہ دفتر معلومات عامہ کی طرف سے (PRESSED COTTON) کے جو اعداد و شمار اخبار کے دفتر پر بغرض اشاعت آتے تھے ان میں مقدمہ کے طور پر یہ عبارت لکھی ہوئی تھی۔

— ”تختہ گڑے بائے پنہ واپ شدہ درگرنی باؤ“

جس کا سیدھا سادھا مفہوم تھا۔ مشینوں میں دبائی ہوئی روئی کی کٹانٹھیں اچھی طرح یاد ہے کہ ہم لوگ اس جملہ کو جس میں اتفاق سے شاعری کی ایک بحر سید اہوئی تھی موزوں دھن میں فٹ کر کے گمایا کرتے تھے۔ کہ ایک مرتبہ تاقی صاحب شریف دتہ۔ یہ زبان کے مسئلہ کی ایک انتہا تھی دوسری انتہا آج کل دیکھنے میں آرہی ہے۔ اور جہاں تک آل انڈیا ریڈیو کا تعلق ہے سننے میں بھی آرہی ہے خبریں ایسی زبان میں نشر کی جاتی ہیں کہ سننے والوں کی معلومات میں اضافہ درکنار ان پر ایک طرح کی بے خبری طاری ہو جاتی ہے اور وہ زبان حال سے یوں کہنے لگتے ہیں۔

ہم وہاں ہیں جہاں سے ہم کو بھی کچھ ہماری خبر نہیں آتی،  
 ذرا آپ ہی غور فرمائیے اگر ہمارے ہندی والے بھائی ”یونائیٹڈ پروڈکٹس“ کا ترجمہ ”جٹ صوبہ“ کریں اور سیلی منٹری کو پچن (SUPPLEMENTARY QUESTION) کو ”دم سوال“ کہیں تو سخت وقت ایسا معلوم ہوتا ہے گویا کسی انسان کو دم کل آئے اور وہ اچھی خاصی زبان کو تباہ کرنے کے لئے جٹ گیا ہو۔



شاید آپ کو یاد ہو کہ کچھ دن پہلے اورنگ آباد میں ایک فری اسٹائل شاعرہ ہوا تھا شاعرہ جیسی ہندو محفل کے سلسلہ میں فری اسٹائل کی اصطلاح پڑھ کر حیرت زدہ یا چین چین ہونے کی ضرورت نہیں یہ شاعرہ کچھ اسی قسم کا تھا یعنی جب شاعروں کی ہنگام آرائیاں اور بیہودگیاں بڑھ گئیں تو یار لوگوں نے چند آزاد شاعروں کو ایک کمرے میں بند کر کے خوب خوب نزد کو ب کیا اور داد کے بجائے بیداد کی طرح ڈال دی !

اور اسی اورنگ آباد سے اب یہ خبر آئی ہے کہ وہاں کی ایک بزم ادب میں جب ہندوستان کے کسی مشہور شاعر کو مدعو کیا گیا اور اس نے بچارے لے حالات کا یہ غور مطالعہ فرمایا تو کلام سچ کے بجائے غائب ہو جانے ہی میں مصالحت دیکھی۔ اس قسم کی خبریں پڑھ کر ہمارے رائے یہ ہے کہ ایسے ہنگامہ خیز مشاعروں میں حکومت کو مداخلت کرنا چاہیے۔ اگر ایسا نہیں ہو سکتا تو کم سے کم یہ تو نہایت ضروری ہے کہ شعز پر ٹیکس لگادیا جائے۔

اس سلسلے میں شاعروں کی وہ قسم بھی بڑی تکلیف دہ اور مضحکہ خیز ہوتی ہے جو کسی تقریب کے ساتھ جلتی ہے مثلاً آپ اپنے بھتیجے کی شادی کر رہے ہیں اور اس کے پرہیزگار میں ایک عدد شاعرہ بھی شامل ہے۔ یا کسی صحافت کی طریت سے فلم ایوارڈ فنکشن وغیرہ کے ہنگامہ برپا کیا جا رہا ہے۔ اور اس میں بالکل غمنی طور پر شاعرہ کو بھی گھسیٹ لیا گیا ہے ایسے شاعروں میں شاعروں کی حیثیت اس سے زیادہ نہیں ہوتی جتنی کہ پرلے نے مالے میں بھانڈوں کی ہوتی تھی !

۱۲ مئی ۱۹۶۲ء



جہاں تک ہماری یادداشت تعلق ہے زبان کے مسئلہ پر غالباً سب سے پہلے

مرزا غالب نے حسب ذیل شعر کے ذریعہ اللہ تعالیٰ کو توجہ دلائی تھی  
 ”یار بنو وہ مجھے ہیں نہ سمجھیں گے میری بات  
 دے اور دل ان کو جو نہ دے مجھ کو زباں اور“

واقعہ یوں ہوا کہ ایک دن حضرت غالب اپنے محبوب سے ملنے گئے اور دورانِ گفتگو میں اپنی اردو محلی اتھمال کرنی شروع کر دی اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ ان کا سیدھا سادھا محبوب جو عوام الناس سے تعلق رکھتا تھا ہکا بکارہ گیا اس پر غالب بہت افسردہ خاطر ہو کر اور گھر پہنچ کر نہایت خشوع و خضوع سے مندرجہ بالا شعر موزوں کیا افسوس ہے کہ اس آہ وزاری کے نتائج میں معلوم نہیں۔

زبان کی اس تاریخ نے چند روز پہلے اپنے آپ کو پھر دہرایا ہے یعنی آل انڈیا ریڈیو کے جو ہندی نشر کی جاتی ہے اسے آسان بنانے کا مطالبہ کیا جا رہا ہے ہم سو فیصدی اس مطالبہ کے ساتھ ہیں اور چاہتے ہیں کہ ہماری راشٹر بھاشا یعنی ہندی پھلے پھولے اور ترقی کرے ظاہر ہے کہ یہ مقصد اس کے عام فہم ہونے ہی سے پورا ہو سکتا ہے۔

لیکن صرف ہندی ہی کو آسان بنانے سے کام نہیں چل سکتا اس کی بہن اردو کو بھی اس سطح پر لانا چاہیے تاکہ دونوں غلگیر ہو کر زیادہ سے زیادہ ملک کے کام آئیں۔ اس وقت صورت حال یہ ہے کہ ایک طرف تو بعض مغلیہ ہندی کا دامن پکڑ کر اسے سنسکرت کی جانب کھینچ لے جا رہے ہیں اور دوسری طرف انڈیز کے نہ قابل ترین افراد ہیں جو اس زبان کو عربی اور فارسی کی کاربن کاپی بنانے پر مصر ہیں اس سلسلہ میں ایک مرتبہ پنڈت سند رال جی نے کیا خوب مثال دی تھی کہ اردو میں ایک لفظ آخر موجود ہے جو مختلف موقعوں پر کام دیتا ہے لیکن اردو کے دوست نما دشمن اس سے مطمئن نہیں ہیں انہوں نے اس میں ایک دوسرے لفظ کا اضافہ کر کے آخر کا رہنمایا اور جب ان کے علم کی تشنگی اس طرح بھی نہیں سمجھی تو آخر کو بالآخر کہہ دیا۔



ابھی کل ہی ہم نے مہی کے کسی ہفتہ دار میں ایک مضمون پڑھا جس میں مضمون نگار نے کسی حقیقت کا ذکر کرتے ہوئے کہا تھا کہ وہ روزِ ریش کی طرح اظہر من الشمس ہے۔

اب آپ ہی غور فرمائیے کیا اس قسم کی عبارتیں ہوش و حواس کی پیداوار ہو سکتی ہیں حد ہو گی کہ روزِ روش کے استعمال سے لکھنے والے کی تسلی نہیں ہوتی اور اس کے بعد اس نے اپنے پڑھنے والوں پر اظہر من الشمس کا پتھر اڑا کر ہی دیا، روزِ ریش کی طرح اظہر من الشمس لکھنا بالکل ایسا ہی ہے جیسے کوئی برگِ حنا کے پتے لکھے یا شبِ لیلتہ القدر کی رات کا بیان کرے یا یوں کہے کہ میں بیماری کی علامت کا مریض ہوں!

۶ جون ۱۹۶۲ء



ہماری دنیا میں بعض سرسبز پھرے لوگ ایسے بھی موجود ہیں جو شعر و شاعری کو کاریہ بیکاراں سمجھتے ہیں، اور اس فن کی افادیت کو تسلیم نہیں کرتے بلکہ آفریں ہو جو پال کے اس کا شکار شاعر پر جس نے مترنم شاعری کے ذریعہ ایک ایک پڑ زمین میں (۴۰) من گیہوں پیدا کر کے زمین پر پھیلے تمام ریکارڈ توڑ دیے ہیں بلکہ ایک ایسا ریکارڈ قائم بھی کر دیا ہے جسے توڑنے کی کوشش میں شاید بہت سے غیر کاشتکار حضرات اپنا سر توڑنے میں لگیں۔

اس شاعر نے بدلے اپنی زمین میں کاشت کو ترقی دینے کے لئے تمام عصری ذرائع استعمال کئے اور ان کے علاوہ اپنے شعر ترنم سے بھی کام لیا یعنی اس کا طریقہ کاشت یہ تھا کہ تخم ریزی کے بعد وہ کھیت کے کنارے بیٹھ کر نہایت ہی جذبات خیز اور بھجان انگیز اشعار بہت ہی دلنشین ترنم کے ساتھ پڑھتا رہتا تھا اور گیہوں کے پودوں میں بالیدگی پیدا ہوتی رہتی تھی۔

شاعری کی ایک ایسی تعریف یہ ہے کہ وہ انسانی روح کو متاثر کرتی ہے، پس اگر گیہوں کے خوشوں پر اس کا اچھا اثر پڑا تو مقامِ حیرت نہیں بلکہ ضرورتاً اس بات کی ہے

بھوپال کے اس شاعر کا یہ تجربہ عام کر دیا جائے یعنی ملک میں زیادہ غلہ اگانے کی جو ہم چاہ رہی ہے اسے کامیاب بنانے کے لئے دوسرے لوگوں کے ساتھ شاعروں کی خدمات بھی حاصل کی جائیں ان شعرا کی ڈیوٹی مختلف کھیتوں پر لگائی جاسکتی ہے۔ یا پھر یہ ہو سکتا ہے کہ آج شہروں میں جو کثرت سے شاعر رہ رہے ہیں انہیں کھیتوں کی طرف منتقل کر دیا جائے۔ شعرا کی ہوں جوار چنا، باجرہ اور مکئی وغیرہ کے کھیتوں میں بیٹھ کر دور داتا داندوں میں اشعار سنائیں اور اناج کی فصلوں میں اخلے کا سبب بنیں۔

اس سلسلے میں صرن یہ انتظام کرنا ہو گا کہ چونکہ شعرا ابھی پیٹ رکھتے ہیں۔ اس لئے فصل کٹنے پر انہیں بھی فی کس ایک پلہ اناج دیا جائے تاکہ وہ آئندہ فصل تک جسم و جان کا تعلق باقی رکھ سکیں گے۔

۷ جون ۱۹۹۷ء



ایک تو ہوتا ہے علی نادی محقق جو کبھی کبھی کسی شاعر کو زور تحقیق میں دو دفعہ مار ڈالتا ہے اور بعض اوقات کسی مزد اہل قلم کو عورت بنا کر پیش کرتا ہے، لیکن اس کے علاوہ ایک اور محقق بھی ہمارے ملک میں پایا جاتا ہے جو تاریخی یا سیاسی میدان میں اپنی فکر کے گھوڑے دوڑاتا ہے اور اچھی خاصی خاک اڑا کر رکھ دیتا ہے۔

حال ہی میں خاکسار کو کہن نے ایک ایسے ہی محقق کی تقریر سنی جو بڑے دھوے کے ساتھ فرما رہے تھے کہ ہندوستان عدم تشدد کے ذریعہ آزاد نہیں ہو سکتا ہے بلکہ اسے تشدد کے ساتھ آزاد کروایا ہے۔ اس سلسلہ میں حوصوف شاید کچھ دلیلیں پیش کرنا چاہتے تھے مگر جمیع کارنگ دیکھ کر خاموش رہ گئے اور تقریر ختم کر دی۔

واقعہ یہ ہے کہ مسلمات کو مفروضات کا مقام دینا دن کو رات بنانا اور ٹوپی کے اندر سے خرگوش برآمد کرنا بڑی ہمت اور جرأت کی بات ہے اب آپ ہی خود فرمائیے کہ

صرف ہر ہندستانی ہی نہیں بلکہ ساری دنیا کے صاحبانِ بصیرت اس حقیقت کو تسلیم کرتے ہیں کہ ہندوستان عدم تشدد کی قوت سے آزاد ہوا اور یہ کہ ہم نے اپنے جہادِ آزادی میں محض اہل سلسلے کام لیکر کامیابی حاصل کی ہے لیکن اس کا کوئی علاج نہیں کہ ایک سیاسی مورخ اپنی جگہ سے اٹھتا ہے اور مانگرو فون پر آکر ماضی بعید کی تاریخ کا تختہ الٹ کر رکھ دیتا ہے۔

خرد کا نام جنوں پر گیا جنوں کا خسرو  
ایسے تمام محققین و سیاستمدارین سے ہماری غلط برداشتہ گزارش ہے کہ  
وہ جب بھی بولیں پہلے اپنے خیالات کو ذہن میں تولیں اور پھر سائینس کے قانونوں میں  
جھوٹی سچی باتوں کا رس گھولیں۔



1



سماجی



کلہم نے اسی کالم میں ایک لطیفہ لکھا تھا کہ کس طرح ایک بڑا سڑک کی منگیتر کو بڑا کڑ  
کی مخصوص تحریر میں لکھا ہوا خط پڑھنے والے کے لئے ایک کمپسٹ سے رجوع کرنا پڑا تھا۔  
یہ لطیفہ پڑھکر ایک کرم فرما حکیم صاحب نے فرمایا کہ دیکھا حکیموں کے یہاں یہ بدعت نہیں ہوتی  
کیونکہ یہ ہمیشہ نہایت واضح خط میں لکھا کرتے ہیں۔

حکیم صاحب کی اس خوش فہمی کے جواب میں یہ واقعہ عرض کرنے کو بتا چاہتا ہے کہ  
کسی حکیم صاحب نے ایک مریض کو نسخہ لکھ دیا کہ وہ ”گل بنفشہ و زہا الا لکھی“ کا جو شاخہ استعمال  
کرے اتفاق سے مریض نے یہ نسخہ ایک مولوی صاحب کو دکھلایا جو عامل بھی تھے۔ چنانچہ  
انھوں نے اس نسخہ کو یوں پڑھا ”گل بنفشہ و انا لایکھی“۔

اور سات مرتبہ پڑھکر مریض پر پھونک دیا اس سے پھر ایک بار یہ بات واضح  
ہو جاتی ہے کہ کسی بھی تحریر کو پڑھنے یا خیالات کا اظہار کرنے میں ہر ایک کے اپنے مخصوص  
رجحانات ضرور کار فرما ہوتے ہیں، چنانچہ کہا جاتا ہے کہ جب ایک روح فرسا خبر ایک  
چڑیا کو سنائی گئی تو اس نے فوراً کہا کہ اس خبر کو سن کر میرے ہاتھوں کے ٹوٹے اڑ گئے،  
جب ایسی ہی خبر ایک کسان کو سنائی گئی تو اس نے کہا کہ میرے پردوں تلے سے زمین نکل گئی۔  
جب ایک قصائی کو سنائی گئی تو اس نے کہا کہ میرا کلیجہ منہ کو آگیا، ایک لوہار کو سنائی گئی تو

اس نے کہا کہ میرا سانس دھونکنی کی طرح چلنے لگا۔ ایک کہاں کو سنائی گئی تو کہا کہ میرا دل بیٹھ گیا  
ایک بزدل کو سنائی گئی تو کہا کہ میرے اوسان خطا ہو گئے۔ ایک سپیرے کو سنائی گئی تو  
کہا کہ میرے دل پر سانپ لوٹ گیا۔ ایک جراح کو سنائی گئی تو کہا کہ میرا وہ حال ہو مکہ کا تو  
بدن میں لہو نہیں۔ ایک تیلی تو سنائی گئی تو کہا کہ میرا سر عکریں کھلنے لگا۔ ایک ملاح کو  
سنائی گئی تو فرماتے لگے میرا دل ڈوبنے لگا۔ اور آخر میں جب حکیم صاحب کو سنائی گئی تو  
فرمانے لگے میری روح قبض ہو گئی۔

خیر جو کچھ ہوا ہمیں خوشی ہے کہ بات حکیم صاحب سے چلی تھی اور حکیم صاحب پر  
ختم ہوئی۔

۳ جولائی ۱۹۵۹ء



کل ہی ہم نے بات پر بات جو نکلی تو بتایا تھا کہ کسی روح فرسا خبر کے سننے پر مختلف  
رجحانات رکھنے والوں کے کیسے کیسے مختلف رد عمل ہوتے ہیں۔ یہ دیکھ کر ایک بزرگ نے  
خواہش کی کہ روح فرسا خبر کے بعد اگر خوشی کی خبر سے پیدا ہونے والے رد عمل کی بھی وضاحت  
کی جائے تو بات مکمل ہو جائے گی۔

ان بزرگ کی خواہش سرانٹھکوں پر چنانچہ کہتے ہیں کہ ایک نہایت خوشی کی خبر سن کر  
شاعر نے کہا کہ دل کی کلی کھل گئی، ادیب نے کہا کہ زندگی میں بہار آ گئی، مصور نے کہا کہ گویا  
کسی نے شوخ رنگ گول دیے ہیں مانی نے کہا کہ دل بلغ بلاغ ہو گیا، خون کی کمی کے مریض  
نے کہا کہ چلو پھر خون بڑھ گیا، روتی صورت نے کہا کہ مارے خوشی کے آنسو نکل گئے۔  
مخمرے نے کہا کہ ہنستے ہنستے پیٹ میں بل پڑ گئے، محال و قاتل کی محفل کے بزرگ نے کہا کہ  
جی لوٹ پوٹ ہو گیا، کبوتر باز نے کہا کہ دل بوٹن کبوتر بن گیا، پہلوان نے کہا کہ خوشی کے  
مارے چھاتی پھول گئی، اور ایک آتش باز نے کہا کہ گویا اندھیرے میں پھلجھریاں چوٹنے

لگیں۔ پھر آخر میں ہمارا ارشاد ہے کہ ”فکر ہر کس بقدر ہمت اوست“۔

لیجئے ”فکر ہر کس بقدر ہمت اوست“ پر ایک اور واقعہ یاد آگیا کہتے ہیں کہ ایک شخص صبح دیر گئے تک سوتا پڑا تھا، اندر سے ایک شرابی صاحب گذرے، انہوں نے اس شخص کو دیر گئے تک سوتا دیکھ کر تعقید فرمائی کہ شاید رات بھر خوب پی ہے۔ اور اب سوتا پڑا ہے۔ ایک چور گذرا اس نے کہا ”رات میں کہیں نقب لگائی ہوگی“ اور اب سونے کی فرصت ملی ہے۔ ایک جھمے باز گذرا اس نے کہا رات بھر جوا کھیلا ہوگا اس لئے اب سوتا پڑا ہے۔ ایک گھمنے کے شوقین گذرے وہ کہنے لگے ”رات بھر جھراسنے کا یہی نتیجہ ہوتا ہے۔ ایک مارواری گذرا وہ کہنے لگا رات بھر حساب کتاب جوڑا ہوگا اب نیند لگ گئی ہے۔ ایک مزدور گذرا تو کہنے لگا۔ نائٹ شفٹ میں کام کیا ہوگا اس لئے تھکان میں نیند کا غلبہ ہو گیا، ایک عبادت گزار بزرگ گذرے اور کہنے لگے بچا ہے نے رات بھر عبادت کی ہوگی اب ذرا نیند لگ گئی ہے، غرض جتنے سنہ اتنی باتیں، لیکن ہمارا خیال ہے کہ وہ ضرور کوئی جرنلٹ ہوگا، اور رات دیر گئے تک خبریں لیتا رہا۔

اگر آپ نے ان باتوں کو پڑھ کر قہقہہ لگایا ہے تو سنئے آپ کے بارے میں بعض مشہور ہستیوں کی کیا رائے ہے۔ دیکھ رہی ہوگی نے کہل ہے۔ مجھے وہ قہقہہ پسند ہے جو ہونٹوں اور دل کو ایک ساتھ کھول دے ”گولڈا سمٹھنے کہا ہے بلند قہقہے کھوکھلے دماغ کی علامت ہیں۔ چمٹریلڈ نے کہل ہے بار بار کے قہقہے بوقرانی کی دلالت کرتے ہیں۔“

آخر میں ہمارا کہنا ہے کہ ان میں سے آپ کو جو پسند ہو اس میں سے منتخب کر لیجئے،

باقی چھوڑ دیجئے۔



منہ ہے کہ ہمارے ملک میں عنقریب فحش کاری کے خلاف ایک زبردست مہم چلائی جلد نکلے گی۔ فحش کاری کے خلاف مہم تر زور چلائی جانی چاہیے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی اگر فحش نگاری کی روک تھام پر بھی توجہ دی جائے تو نہایت مناسب ہے۔ اس لیے کہ بعض ماہرین نفسیات کی رائے میں فحش نگاری بھی فحش کاری پھیلانے کا ایک بہت بڑا ذریعہ ہے!

یہاں برسہیل تذکرہ یہ کہدینا بھی ضروری معلوم ہوتا ہے کہ خود ہمارے حیدرآباد فرخندہ خیاد میں فحش نگاری زوروں سے جاری ہے یعنی گندی کتابیں چھپتی ہیں پڑھی جاتی ہیں اور ان سے فحش کاری کو ترغیب ہوتی ہے۔

۳۱ جولائی ۱۹۵۹ء



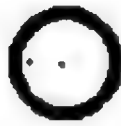
نوشتہ دیوار کا پڑھنا ہر شخص کے بس کی بات نہیں اور خاص کر موجودہ حالات میں جب کہ دیواریں کم ہیں اور نوشتے زیادہ ہیں یہ کام اور بھی مشکل ہو گیا ہے کہ اگر آپ کسی دن محض اس مقصد سے شہر کا چکر لگائیں کہ مختلف ضرورت مندوں نے مختلف دیواروں پر جو کچھ لکھ دیا ہے اس سے عبرت اور بصیرت حاصل کی جائے تو یقین کیجئے کہ آپ کے پاؤں جھک جائیں گے سر میں شدید درد ہونے لگے گا لیکن دیواروں پر لکھی ہوئی تحریروں کا مطالعہ ختم ہونے میں نہیں آئے گا۔

مثال کے طور پر جب ہم گھر سے نکلے تو سامنے کی دیوار پر جلی حروف میں کبڈی کلب لکھا ہوا پایا اور قریب ہی یہ تحریر بھی نظر آئی کہ صالح معاشرہ قائم کرو۔ ابھی ہم کبڈی کلب اور صالح معاشرے کے ربط باہمی پر غور ہی کر رہے تھے کہ دائیں طرف دیوار پر یہ اعلان نظر آیا کہ یہاں جو شخص پیشاب کرے گا اس کو توجہ دے لگائے جائیگا اور ٹھیک اس تحریر کے اوپر ترخ حروف میں درج تھا 'سوشلسٹ پارٹی کو ووٹ

دیجئے۔ کچھ دن پہلے تک ہمارے شہر کی دیواروں پر طلسمی اماں کا بڑا زور و شور تھا، اب یہ صورت باقی نہیں رہی بلکہ اس کی جگہ مختلف نعروں نے لے لی ہے۔ مثال کے طور پر خیریت آباد کے قریب دیوار کی دیواریں اس احتجاج سے بھری ہوئی ہیں کہ۔

”ایک وزیر جو اس کے خاندان سے ہے اس کی مداخلت بند کرو۔ یہ معلوم کرنے کی لاکھ کوشش کیجئے کہ وہ وزیر کون ہے۔ کس کے خاندان سے ہے اور کس معاملے میں مداخلت کر رہا ہے کچھ پتہ نہیں چلے گا۔ اس لئے کہ دیوار کی تحریر صرف ایک اشارہ ہوتی ہے۔ تفصیل نہیں ہوتی! سچی صورت اس مقصد کو لیکر فرصت کے ساتھ گھر سے نکلے تو دیواروں پر ایسی ایسی تحریریں آپ کی نظروں سے گزریں گی کہ آنکھیں کھل جائیں گی اور معلومات عامہ میں بے پناہ اضافہ ہو گا۔“

یکم ستمبر ۱۹۵۹ء



دیواری نوشتوں کی طرح پوسٹروں اور اشتہاروں کا مطالعہ بھی کافی بعیر از فوز ہو سکتا ہے۔ ان کے فضل سے ہمارے شہر میں صنعتی تجارتی تہذیب اور سیاسی ترقی بڑی تیزی سے ہو رہی ہے اور پروگنڈہ کافی درجہ کمال کو پہنچ گیا ہے۔ چنانچہ پوسٹروں اور اشتہاروں سے دیواریں آراستہ ہیں اور بعض بعض جگہ تو یہ عالم ہے کہ پوری دیوار کاغذ کی معلوم ہوتی ہے۔ پوسٹروں کی کثرت سے بعض اوقات بڑی مضحکہ خیز صورتیں پیدا ہوتی ہیں۔ مثلاً اگر آپ کالی کمان پر لگا ہوا ایک پوسٹر دیکھیں تو یہ ایک نظریہ ت میں پڑ کر رہ جائیں گے اس پوسٹر کی عبارت یہ ہے ”مسلمانوں کے بنیادی مسائل اسی ذلت حل ہو سکتے ہیں جب کہ کیرالا میں مرکزی حکومت مداخلت نہ کرے“ قریب جا کر غور کرنے سے یہ راز کھلتا ہے کہ دیوار پر پہلے تعمیر ملت کا پوسٹر لگا ہوا تھا، اس پر کسی اہل ذوق نے کمیونسٹ پارٹی کا پوسٹر چسپاں کر دیا اور نہ حقیقتاً مسلمانوں کے بنیادی مسائل کو کیرالا سے

کوئی تعلق نہیں ہے۔

مختصر یہ کہ اگر کسی شخص کو فرصت ہو اور کوئی کام نہ ہو تو وہ شہر میں گھوم کر پوٹریوں کے مطالعہ سے کافی فائدہ اٹھا سکتا ہے۔

۳ ستمبر ۱۹۵۹ء



کرنول میں دو آوارہ بیل آپس میں دست و گریباں ہو گئے، حالانکہ بیل گریباں کے محروم ہوتے ہیں۔ اس گڑ بڑ سے بعض شریسنندوں نے فائدہ اٹھایا اور لوٹ مار کی افواہ پھیلانی بہت دیر کے بعد پولیس مقام واردات پر پہنچی اور عوام کا اعتماد بحال کیا۔ دو بیلوں کا وجود مختلف حیثیتوں سے بڑی اہمیت رکھتا ہے ایک تو یہ کہ دو بیل کا گریباں کی انتخابی علامت ہے۔ دوسرے یہ کہ پُرانی درسی کتابوں میں دو بیلوں کے تعلق سے ایک بڑی سبق آموز کہانی ملتی ہے۔ یعنی کسی جنگل میں دو بیل رہتے تھے جب تک وہ متحد رہے کوئی ان کا کچھ نہ بگاڑ سکا لیکن جب وہ علیحدہ ہو گئے تو شیر انھیں کھا گیا۔

یہ جنگلوں کے بیلوں کی کہانی تھی اور ظاہر ہے کہ شہر کے بیلوں کو اپنے جنگلی بھائیوں سے مختلف ہونا چاہیے۔ چنانچہ کرنول میں جو آوارہ بیلوں نے ہنگامہ برپا کیا اس پر دوسری نوعیت کی کہانی لکھی جاسکتی ہے۔ جس میں یہ بتایا جاسکتا ہے کہ بیل جب آوارہ ہو جاتے ہیں تو شریسنند فائدہ اٹھا کر انہیں اڑاتے ہیں۔ اور پھر پولیس کو اعتماد بحال کرنا پڑتا ہے۔ ہدایات ۱۔ ایک مضمون لکھو جس میں بیلوں کی آوارگی کے نتائج بتاؤ۔؟

لوٹ مار کی افواہ پھیلانے والوں کو سزا تجویز کرو نیز یہ بتاؤ کہ بیلوں اور انسانوں میں کیا فرق ہے پولیس کی کارگزاری پر روشنی ڈالو۔؟

حسب ذیل الفاظ کے معنی لکھو۔

شریسنند گڑ بڑ، لوٹ مار، مقام واردات، اعتماد، بحال کیا ۵ ستمبر ۱۹۵۹ء



ٹریفک کے جوئے انتظامات ہمارے یہاں محکمہ متعلقہ کی طرف سے ہو رہے ہیں۔  
 اور رہروں کو جو تربیت دی جا رہی ہے وہ ہر حیثیت سے حوصلہ افزا اور لائق ستائش  
 رہے ان تمام سرگرمیوں کا مقصد یہ ہے کہ راستہ چلنے والے آرام اور سکون کے ساتھ  
 منزل مقصود تک پہنچیں اور حادثے کم سے کم ہوں !

لیکن حادثوں سے بچنے اور بچانے کی اس کوشش کے دوران میں جو واقعے ہوتے  
 رہتے ہیں۔ وہ بھی اپنی جگہ کچھ اہمیت نہیں رکھتے اور ان سے بھی خاصی عبرت حاصل کی جا چکی ہے  
 راستہ چلنے والوں کی آسانی کے لئے شہر کی بعض سڑکوں کو ایک رخ قرار دیا گیا ہے  
 تاکہ لوگ ٹکر سے محفوظ رہیں اور خیریت کے ساتھ اپنے گھر پہنچ جائیں۔ لیکن چونکہ اس  
 حکمت عملی کی کافی تہئیں نہیں کی گئی ہے۔ اس لئے جو لوگ باہر سے آتے ہیں وہ ایک رخ  
 و دو رخ کے چکر میں پڑے بغیر ناک کی سیدھ میں چلے جاتے ہیں اور گھر پہنچنے کے  
 بجائے پولیس اسٹیشن پہنچ جاتے ہیں !

پیدل چلنے والوں کے لئے اعلان کیا جاتا ہے کہ وہ فٹ پاتھ پر چلیں لیکن جب اس  
 اعلان کے مطابق راستہ طے کرنے کی کوشش کی جاتی ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ فٹ پاتھ پر  
 وہی بڑے اکلے کباب۔ جام و جاسن اور خربوزے یا سائیکلیں موجود ہیں اور وہاں  
 عوام الناس کے لئے چوٹیاں بھونک کر قدم رکھنا بھی مشکل ہے۔

چند دن پہلے سڑکوں پر رکشاؤں اور موٹروں میں حد فاصل رکھنے کے لئے  
 سفید نشانات ڈالے گئے تھے جو اب مردہ ایام سے دھندلے پڑتے جا رہے ہیں۔ اور  
 اس طرح موٹر شینوں اور رکشاؤں میں بیٹھے والوں کے درمیان جو مصنوعی لکیر کھینچی گئی تھی  
 وہ ختم ہوتی جا رہی ہے۔ یعنی ہم موٹر سائیکل کی طرف بڑھ رہے ہیں !



امید ہے کہ ارباب متعلقہ اس تھوڑے سے لکھنے کو بہت جائیں گے !!!

۶ ستمبر ۱۹۵۹ء



لیجئے انتظار کی صبر آزاں گھڑیاں ختم ہو گئیں۔ اور وہ روزِ سعید آکر گذر گیا۔ جس کا انتظار بڑی بے چینی سے کیا جا رہا تھا جس کے لئے اہل ذوق چشمِ براہ تھے یعنی ۸ ستمبر ۱۹۵۹ء کو دہلی میونسپل کارپوریشن کے سامنے پانچ سو گدھوں نے حصولِ جانوروں کے خلاف احتجاجی مظاہرہ کر کے حاضرین و ناظرین کو حیرت میں ڈال دیا۔

یہ تو خیر ایک ایسا مسئلہ تھا جس میں گدھے ایک فریق کی حیثیت سے شریک تھے یعنی جانوروں پر جو محمول عاید کیا گیا ہے اس کی نذران پر بھی پڑی تھی ہم تو اس سلسلہ میں اپنی یہ رائے بہت دن پہلے ہی قارئین کرچکے ہیں کہ ہمارے یہاں احتجاج اور مظاہروں کا کاروبار چونکہ بہت بڑھ چکا ہے اور روزِ سری مندر نعیتوں کی وجہ سے انسانوں کو اس کا روبرو میں حملہ لینے کی فرصت نہیں ہے اس لئے گایا اچھا ہوا اگر اسے کلٹا گدھوں کے سپرد کر دیا جائے اور اس غرض کے لئے گدھوں کو باقاعدہ ٹریننگ دی جائے تاکہ وہ احتجاج اور مظاہرہ وغیرہ میں دلچسپی لیکر انسانوں کا ہاتھ بٹائیں اور نتیجتاً اپنا روزی میں اضافہ کا سبب بنیں!

افسوس ہے کہ گدھوں کے احتجاجی مظاہرہ کا یہ خبر واطح اور منہل نہیں کاش ہیں یہ بھی بتایا جاسکتا کہ احتجاجی مظاہرہ میں حصہ لینے وقت گدھوں کے چہروں پر کسی قسم کے تاثرات تھے یعنی وہ بزدلوں کی طرح خون محسوس کر رہے تھے یا شیروں کی طرح نڈر تھے؟ یہ بھی معلوم ہونا چاہیے کہ مظاہرہ اور احتجاج کے وقت گدھے خاموش تھے یا ان کے ہونٹوں پر کوئی نعرہ بھی تھا۔ اگر نعرہ تھا تو اس کے الفاظ کیا تھے۔ اگر یہ نعرہ بے نفع تھا تو اس کی آواز کس قسم کی تھی جہاں تک ہم گدھوں کو سمجھ سکے ہیں اس



بنار پر یہ کہنا غلط نہیں ہو سکتا کہ احتجاجی مظاہرہ کرتے وقت گدھوں نے دہلی کو کیا کم سے کم  
دہلی کا ریپریشن کو سر پٹا اٹھا لیا ہو گا۔

بہر حال اب وقت آگیا ہے کہ ملک کے گدھے بھی فرض شناسی سے کام لیں اور  
مصرف انسانوں کو یہ کہنے کا موقع نہایت کریں کہ  
”عجب طرح کی ہوتی فراغت گدھوں پہ ڈالا جو بار اپنا“

۱۰ ستمبر ۱۹۵۹ء



مغربی جرمنی کے ایک سابق ڈریکل آفیسر نے کھٹکوں کی ایک بے نظیر اور بلا جواب  
نمائش منعقد کی ہے۔ اس نمائش میں کھٹکوں کی (۵۶۳) نسلوں سے پیدا شدہ  
(۱۲۵۷) قسموں کے کھٹکے رکھے گئے ہیں، انسانی زندگی میں نمائش کی تاریخ بہت  
قدیم ہے۔

یعنی جب سے انسان عالم وجود میں آیا ہے مختلف قسم کی نمائش کرنے میں مصروف  
ہے، ہتھیاروں کی نمائش، کپڑوں کی نمائش، میوؤں کی نمائش، زراعت کی نمائش، جانوروں  
کی نمائش یہاں تک کہ اب وہ ترقی کے مراحل طے کرتا ہوا کھٹکوں کی نمائش تک پہنچ گیا  
ہے اور اگر یہ سلسلہ جاری رہا تو معلوم نہیں اس کا انجام کیا ہو گا۔  
انسان کے دشمنوں میں کھٹکے کو اہم درجہ حاصل ہے، پھر بھی تقریباً اسی درجہ پر فائز  
ہیں لہذا ہماری تجویز یہ ہے کہ جس طرح مغربی جرمنی کی ایک محرزہ شخصیت نے کھٹکوں  
کی نمائش پر توجہ کی ہے اب کوئی اہل ذوق پھروں کی نمائش پر توجہ کرے۔  
جہاں تک ہمارے ملک کا تعلق ہے ہم زیادہ سے زیادہ چیمپوں کی نمائش  
کر سکتے ہیں، اس لئے کہ نہ صرف چوبے طاعون پھیلاتے ہیں بلکہ انسانوں کے حصہ کا غلہ بھی کھا جاتے  
ہیں اب ان حرام خوردوں نے شکر بھی کھانا شروع کر دی ہے۔

اور یہ خبر بھی جرمی ہی کی ہے کہ وہاں ایک ہندستانی انجنیر نے برلن کی آزادی کے لئے  
بھوک ہڑتال شروع کر دی ہے۔ ان کا ارادہ ہے کہ مشرقی اور مغربی برلن کی سرحد پر ایک  
خمیر لگائیں اور اس میں بھوک ہڑتال کا سلسلہ جاری رکھیں! کتنی مسرت کی بات ہے کہ  
بھوک ہڑتال کا طریقہ جو خالصتاً ہندستانی تھا اب دوسرے ممالک میں آزما یا جا رہا ہے  
ہم لوگ اس بات پر فخر کر سکتے ہیں اور اس ہندستانی انجنیر کی پیٹھ ٹھونک کر کہہ سکتے ہیں کہ  
واہ! واہ! شاباش لڑکے واہ! واہ!

محض غلوں اور ہم وطنی کی بنا پر گذارش ہے کہ مشرقی اور مغربی  
جرمنی کی سرحد پر جس خمیر میں یہ صاحب بھوک ہڑتال کا کرشمہ دکھانے والے ہیں اس میں  
کچھ سامان خورد و نوش بھی موجود رہنا چاہیے تاکہ جب یہ بھوک ہڑتال ختم ہو تو وہ صحت  
کو تکلیف نہ ہونے پائے۔

علی گڑھ میں آل انڈیا یونانی طبی کانفرنس کا چوتھا اجلاس منعقد ہونے والا ہے  
اس سلسلے میں ایک مشاعرہ بھی منعقد ہوگا!

اسی خبروں سے ”مشاعروں“ کی مقبولیت کا پتہ چلتا ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ  
ہمارے ملک نے کتنی ترقی کر لی ہے۔ اس وقت صورت حال یہ ہے کہ کانفرنس سے  
نے کر ”ختنہ“ تک کوئی تقریب ایسی نہیں ہوئی جس کا اختتام شاعر سے پر نہ ہو،  
اور اگر حالات یہ رہے تو کچھ دن بعد پورا ملک ”آل انڈیا مشاعرہ“ بن کر رہ جائیگا۔

۶ اکتوبر ۱۹۵۹ء



جبل پور میں ایک شیر نے بکری پر حملہ کر دیا، بکری ایک کنوئیں کے قریب کھڑی  
ہو گئی اور جب شیر نے اس پر جست لگائی تو وہ کنوئیں میں جا گری۔

ابنذا ملک کے تمام شیردوں سے گزارش ہے کہ جب وہ کسی بکری پر حملہ کرنا چاہیں تو پہلے اس بات کا متیقن حاصل کر لیں کہ وہ کسی کنوئیں کے قریب تو کھڑی ہوئی نہیں ہے۔

لاہور کے مولانا فضل حسین دلاور کو اپنی شادی کے وقت بڑی وقت کا سامنا کرنا پڑا یعنی موصوف کے ہونے والے خسر نے صاف صاف کہہ دیا کہ اگر آپ سیاست میں حصہ لیں گے تو میں اپنی لڑکی کی شادی آپ سے نہیں کر سکتا آخر دلاور صاحب نے ایک تو بہ نامہ لکھ کر دیا! دلاوری کی بات تو جب تھی کہ آپ بھی اپنے خسر سے صاف صاف کہہ دیجئے کہ میں سیاست میں حصہ بھی لوں گا اور شادی بھی کر دوں گا۔

موجودہ صورت میں موصوف کے متعلق صرف اتنا ہی کہا جاسکتا ہے کہ  
”برعکس نہند نام زنگی کا نور“ !!

۹ اکتوبر ۱۹۵۹ء



اردو زبان میں آیا ہے ”میاں بیوی راضی تو کیا کرے گی؟“ یعنی اگر عورت مرد تیار ہوں تو قاضی کی بھی ضرورت نہیں اگر کسی شخص کے خیال میں یہ مجرم شریعتی نقطہ نظر سے غلط ہو تو نہ یوں سمجھ سکتا ہے کہ اگر ایک عورت اور ایک مرد شادی کرتے پر آمادہ ہوں۔ تو قاضی شہر بھی انھیں روک نہیں سکتا بالکل اسی طرح اگر عورت اور مرد میاں بیوی کی طرح ساتھ رہنا چاہیں تو انھیں طلاق لینے سے اور علیحدہ ہو جانے سے کوئی باز نہیں رکھ سکتا اور یہ محض ایک اتفاق کے طلاق کی وارداتیں آج کل امریکہ میں بہت ہو رہی ہیں!

اور جب ”وارداتیں“ زیادہ ہوتی ہیں تو ان کے اسباب بھی مختلف ہوتے ہیں مثال کے طور پر حالی میں ایک شخص نے اس ہمارے پرانی بیوی سے طلاق حاصل کی ہے کہ جب وہ سو رہا تھا تو بیوی نے اس کے گھنچے سر پر پالش کی شیشی اٹھیل دی تھی!

اسی طرح چند دن پہلے ایک بیوی نے اپنے شوہر سے طلاق لے لی اور وجہ یہ بتلائی کہ وہ  
 سونے میں غرق بہت لیتا ہے اس کے علاوہ اسے نیند بھی بہت آتی ہے یعنی یہ کہ وہ گانا سننے  
 وقت کھانا کھاتے وقت یہاں تک کہ محبت کی باتیں کرتے وقت بھی سو جاتا ہے گویا اس  
 زمانہ بڑے شوق سے سن رہا تھا ۔ ہم ہی سو گئے داستان کہتے کہتے  
 نیویارک میں ایک اور طلاق ہوئی اور یادگار حیثیت اختیار کر گئی ایک فریق یعنی بیوی  
 کا بیان تھا کہ اس کا شوہر بجلے اس کی تعریف کرنے کے دوسری عورتوں کے مدح سرائی کرتا رہتا  
 ہے چنانچہ عدالت نے درخواست منظور کر لی اور شوہر کو عورت کی شان میں قصیدہ کہنے  
 کے لئے آزاد کر دیا !

جبلپور میں تمباکو کے ایک گودام کو آگ لگ گئی اور ۵۰ ہزار روپے کا تمباکو جل گیا۔  
 افسوس صد افسوس تمباکو کی اس گرائی کے زمانے میں اگر قرب و جوار کے حقہ پیئے والوں  
 کو اس حادثہ کا پہلے سے علم ہو جاتا ہے تو وہ موقعہ واردات پر پہنچ جاتے اور تمباکو میں لگی  
 ہوئی آگ کے دھنویں کو بدمعہ شوق پیئے رہتے ۔

۱۰ اکتوبر ۱۹۵۹ء



پولیس نے ایک شوہر کو اپنی بیوی کا قیمتی نخل چرانے کے الزام میں گرفتار کر لیا ہے  
 ہیں اس شخص کے ساتھ پوری پوری محمد زری ہے کہ پہلے تو بیوی صاحبہ گلے کا ہار بن کر  
 تشریف لا ئی اور اب ان کا قیمتی ہار اس بچارے کے گلے کا ہار بننے پر تل گیا ہے ۔

شاید آپ کو بھی علوم ہو کہ ہمارے یہاں دوسرے محکموں کے ساتھ ایک محکمہ  
 انسداد ڈری بھی قائم ہے ! اور ہم اس وقت کے منتظر ہیں جب ملک میں محکمہ انسداد بھجوا

محکمہ انسداد چھپر محکمہ انسداد کھٹل جیسے اہم اور ضروری محکمے بھی قائم ہو جائیں گے اور خلق خدا کو زیادہ سے زیادہ فائدہ پہنچائیں گے۔

شری کر دیشچوت نے کہاہے کہ تخفیف اسلحہ کے ذریعہ جنگ کو ناممکن بنایا جاسکتا ہے۔ جنگ کو ناممکن بنانے کا ایک اور طریقہ بھی ہے۔ اور وہ یہ ہے کہ لوگوں کے دماغوں کی تخفیف کی جائے ہمارا مطلب یہ ہے کہ دماغ درست کئے جائیں۔

ہوڈہ میں جو پولیس فائیرنگ ہوئی تھی اس کی تحقیقات ہونے والی ہے۔ ہماری رائے میں گھوڑے کے آگے گاڑی 'اس کو کہتے ہیں' یعنی یہ کہ اگر فائیرنگ سے پہلے ہی تحقیقات کر لی جائے تو کیا ہرج ہے۔

خبر آئی ہے کہ لندن میں ایک شخص پرندہ کی طرح اڑنے میں کامیاب ہو گیا۔ یہ شخص زمین سے سینٹ اڑتا رہا! دیکھنا چاہیے کہ لندن کے پرندوں پر اس خبر کا کیا رد عمل ہوتا ہے!!

شری ہمایوں کبیر نے فرمایا اردو کے ہر ادیب کو چاہیے کہ وہ کم سے کم ایک انگریزی کتاب کا ترجمہ کرے۔

اردو کے ادیبوں کی طرف سے ہم فی الحال اپنی خدمات پیش کرتے ہیں ترجمہ کی اہمیت فی صنف صرف دو روپے سکہ ہند مقرر ہے باقی شرائط بالمشافہ ملے کی جاسکتی ہے! یا بذریعہ ٹپ



حکمت کے ایک ڈاکٹر صاحب نے بعد تحقیق انکشاف کیلئے کہ لپ اسٹک کا استعمال صحت کیلئے انتہائی مفید ہے مگر سوال یہ ہے کہ کون سی سادہ لوح بھلائی صحت کیلئے لپ اسٹک کا استعمال کرتی ہے!

ایک ایسا سارق گرفتار ہوا ہے جو ہوٹلوں میں چوری کیا کرتا تھا مال سرودہ بھی برآمد کر لیا گیا ہے!

حالانکہ عام اندازے کے مطابق ہوٹلوں کا مال سرودہ "بہت جلد منجم ہو جاتا ہے"!!!

مگھور میں ایک شاعر کو شاعر کرنا تک کا خطاب دیا گیا ہے!!

امید ہے کہ خطاب دینے والوں کی اس حرکت سے کنٹری شاعری کو خوب فروغ حاصل ہوگا۔

آخر میں ایک لطیفہ یہ ہے کہ مجروح سلطان پوری کی قیام گاہ پر پہنچ کر ایک ادب نواز صاحب نے زیانت فرمایا کہ سلطان مجروح پوری کہاں ٹھہرے ہوئے ہیں!

۱۲ نومبر ۱۹۵۹ء



احمد آباد کا ایک درزی دن رات محنت کر کے پریسڈنٹ آئیزن ہودر کے لئے ایک تختہ تیار کر رہا ہے یہ ایک حسینہ کی تصویر ہے جو کپڑے پر زربفت کے تاروں سے بنائی جا رہی ہے۔ اسے بھائی درزی تم سب جہذب انسانوں کے محسن ہو، نگوں کا جسم ڈھانکتے ہو اور ملاں کی کمانی پر ہنسنے لگے ہو، مگر بیٹھے بٹھائے تمہارے جی میں یہ کیا آئی کہ پریسڈنٹ آئیزن ہودر کیلئے زربفت کے تاروں سے ایک حسینہ کی تصویر بنانے لگے۔ موصوف پورے

آدی ہیں اور اپنی زندگی فوج میں گزار چکے ہیں !  
اس سے بہتر تو یہ تھا کہ تم رات دن محنت کر کے پریسڈنٹ موصوف کے لئے کوئی اچھا سا  
یونیفارم پہنتے اور منہ مالنگا انعام پاتے ۔

لندن میں خواتین کے لئے کاغذ کے لباس تیار کئے جانے والے ہیں جنہیں وہ ایک بار  
پہننے کے بعد اتار کر پھینک دیا کریں گی !  
اب پتہ چلا کہ غالب نے یہ مصرعہ کس وقت کے لئے کہا تھا ۔  
کاغذی لباس پہن ہر پیکر تصویر کا  
جہاں تک ہمارے ان دوستوں کے بیانات کا تعلق ہے جو لندن سے واپس آئے  
ہیں وہاں کی خواتین بالکل بیکر تصویر ہوتی ہیں ۔

ایک پروفیسر صاحب کا ارشاد ہے کہ ادیبوں کو امداد دیا جی کے نظریہ کا پرچار کرنا  
چاہیے ۔ امداد نظریہ کو عملی شکل دینے کے لئے مناسب یہ ہے کہ ادیب اور امداد دیا جی کا  
بنیادوں پر غلہ کی دوکانیں کھول لیں ۔

چین کے ایک اخبار نے صدر امریکہ شری آئرن ہودور کے دورہ ہند کا تذکرہ کرتے  
ہوئے لکھا ہے کہ ہندوستان ایک بڑی مچھلی ہے اور صدر امریکہ اسے بہت دن سے شکار کرنا چاہتے ہیں ۔  
اس اخبار کی عام معلومات میں اضافہ کرنے کی فرسٹ سبجکٹ ہے کہ ہندوستان مچھلی ہرگز نہیں  
ہے ۔ کوئی دوسرا آبی یا ارضی جانور بھی نہیں ہے ۔ جس کے شکار کا کوئی سوال پیدا ہو نہ  
تو ایک ملک ہے جس میں انسان رہتے ہیں اور خود ان انسانوں میں سے بے شمار لوگ  
سیر و شکار کا شوق رکھتے ہیں ! ۔

۱۳ نومبر ۱۹۵۹ء

کے۔۔۔۔۔



لے جانے والے اپنے پیچھے دیکھتا ہوا چلے۔ کیونکہ تو سامنے تو ویسے بھی دیکھ رہا ہے۔  
نکتہ اس قول میں یہ ہے کہ جب انسان چلتا ہے تو ہمیشہ اپنے سامنے دیکھتا ہے۔ حالانکہ  
زیادہ تر ضرورت اس امر کی ہوتی ہے کہ وہ اپنے پیچھے دیکھے تاکہ اسے معلوم ہو سکے کہ پیچھے  
بس اسے کھینچنے کے لئے آرہی ہے یا کوئی شخص آستین میں خنجر چھپا کر اس کے قدم پر قدم رکھتا  
چلا آرہا ہے یا اس کی پٹائی ہوئی جیب میں سے سگریٹ کی ڈبیا گر پڑی ہے وغیرہ وغیرہ۔  
پھر پیچھے دیکھ کر چلنے میں کوئی مشکل بھی نہیں ہے کیونکہ آگے تو انسان دیکھتا ہی ہے آگے نہ  
دیکھے تو آگے بڑھے کیسے پیچھے بھی دیکھے گا تو آگے بھی دیکھتا رہے گا۔

۱۹ نومبر ۱۹۵۹ء



جب اعداد و شمار جمع کئے گئے تو پتہ چلا کہ ہمارے پڑوسی ملک پاکستان میں مردوں کی  
تعداد عورتوں سے پچاس لاکھ زیادہ ہے۔ اس انکشان سے ایک بہت بڑا مسئلہ پیدا ہوتا  
ہے۔ یعنی اگر پاکستان مستقل قریب میں پچاس لاکھ مرد پیدا نہیں کرتا تو اسے بڑی دشواریوں  
کا سامنا کرنا پڑے گا۔ اس سلسلے میں صرف ایک تعداد از دو واج کا ہمارا تھا سودہ بھی  
پاکستانی حکومت نے چین لیا ہے اور صاف صاف کہہ دیلے کوئی پاکستانی مرد ایک سے  
زیادہ شادی نہیں کر سکتا ہے۔ گویا ہے

وہ شلخ ہی نہ رہی جس پہ آشیا د تھا !

یاد زبان فارسی ہے

لے بسا آرزو کہ خاک شدہ

یہ تصویر کا ایک رخ تھا جس پر زیادہ روشنی ڈالنے کی ضرورت نہیں اس لئے کہ

وہ ہمارے پڑوسی ملک کا داخلی معاملہ ہے لیکن تصویر کا ایک دوسرا رخ بھی ہے۔ جس پر بہت زیادہ روشنی پڑ سکتی ہے اس لئے کہ وہ معاملات خارجی سے تعلق رکھتے ہیں یعنی پاکستانی حکومت نے حکم دیا ہے کہ کوئی پاکستانی باشندہ (بلا قید و شرط) کسی غیر ملکی باشندے سے شادی نہ کرے اور اس حکم کے ”حلقہ اثر“ میں ہندوستان بھی شامل ہے جو اب ایک الگ ملک بن گیا تو کیا ہوا کچھ دن پہلے تک تو جو علاقہ پاکستان کہلاتا ہے ہندوستان ہی کا ایک حصہ تھا اس دعوے کا ثبوت ایک طرف تو تاریخ سے ملتا ہے دوسری جانب سماجی بلکہ ازدواجی تعلقات بھی اس کے گواہ ہیں یعنی اس وقت تک صورت حال یہ ہے کہ اگر شوہر صاحب ہندوستان میں تشریف رکھتے ہیں تو بیوی صاحبہ پاکستان میں رونق افروز ہیں اور مصلحتاً خط و کتابت کے ذریعہ زندگی بسر ہو رہی ہے۔

اب جو یہ نیا حکم شرف صدور لایا ہے تو یقیناً حالات کچھ تر ہو جائیں گے میاں بیوی کے درمیان جو فاصلہ حال ہے وہ ختم ہو جائے گا اور جیسا کہ اقبال نے کہا ہے

آملیں گے سینہ چاکان چمن سے سینہ چاک

۱۷ مارچ ۱۹۶۱ء



ان تمام تارین کی خدمت میں عید مبارک جو خود اس کالم کو شوق سے پڑھتے ہیں اور دوسروں کو بھی شوق سے پڑھتے پر آمادہ کرتے رہتے ہیں!

یہ سطور لکھنے کے بعد غور جو کیا تو پتہ چلا کہ بات ”من ترا حاجی بگویم تو مرا بلا بگو“ والی ہو گئی یعنی جو لوگ شیشہ و تمیشہ شوق سے پڑھتے ہیں صرن وہی کو کہن کی نگاہ میں ”مبارک باد“ کے مستحق ہیں و دوسرے چاہے عید منائیں یا گھر میں بیٹھے ہوتے رہیں اسے کوئی دلچسپی نہیں! اس ممکنہ غلط فہمی کو دور کرنے کے لئے خاکسار کو کہن مبارک باد کے سلسلے کو طویل کرنا

متناسب سمجھتا ہے لہذا عرض ہے کہ

ان سب دوستوں کو عید مبارک جو یہ کالم بالکل پسند نہیں کرتے بلکہ اس کے بجائے کوئی  
جاسوسی ناول پڑھنا بہتر سمجھتے ہیں!

اُن تمام اہل ایمان حضرات کو عید مبارک جنہوں نے پورے روزے رکھے اور محدود  
انقطاع کی پابندی کو بھی ملحوظ رکھا!

اُن ارباب خرد کو عید مبارک جنہوں نے روزے تو بالکل نہیں رکھے اور محدود انقطاع کو  
حاضری کو ضروری سمجھا!

ان لوگوں کی خدمت میں عید مبارک جو بڑی وضو داری کے ساتھ عید گاہ جلتے ہیں  
اور داپسی میں بچوں کے لئے کھلونے خریدنا نہیں مہیولتے!

ان بھائیوں کو عید مبارک جو عید کی نماز بھی نہیں پڑھتے لیکن اپنی صحت نمازیوں  
جیسی بنالیتے ہیں۔

ان بہنوں کو عید مبارک جنہوں نے آج نئی ساڑھی پہنی ضروری سمجھی اور اپنے شوہر کی  
آمدنی تنخواہ اس پر صرف کر ڈالی!

ان ماؤں بہنوں بیٹوں کو بھی عید مبارک جو حالات زمانہ سے مجبور ہو کر آج بھی  
سال گذشتہ کا لباس پہنے ہوئے ہیں۔

ان بچوں کو عید مبارک جو عید کی نماز کے دوران میں صفوں کے اندر گھس جاتے  
ہیں اور نمازیوں کے خضوع و خضوع کو متاثر کرتے ہیں۔

ان شاعروں کو عید مبارک جو آج کا پورا دن مختلف ہونٹوں میں بیٹھ کر  
گنار دیں گے اور بار بار فرمائیں گے کہ ہمارے سوا دنیا بھر میں کوئی اور شاعر نہیں ہے!  
ان ہونٹ والوں کو عید مبارک جو آج ند دھرم پانی زیادہ ملا تے ہیں اور بھینٹوں  
کی شکایت کرتے ہیں کہ وہ نہایت ہی خراب دودھ دینے لگی ہیں!

ان بے فکروں کو بھی عید مبارک جو ہر روز مڑکوں پر مارے مارے پھرتے ہیں



اور اپنے اعمال قبیحہ کی وجہ سے سڑک چھاپ فرماؤ کا لقب حاصل کرتے ہیں۔  
 ان شوقینوں کو عید مبارک جو آج کے دن سینا دیکھنا انتہائی ضروری سمجھتے ہیں اور  
 اگر کسی وجہ سے اپنا شوق نہ پورا کر سکے تو ایسا محسوس کرتے ہیں گویا عید آئی ہی نہیں!  
 ان خوش خوراک حضرات کو بھی عید مبارک جو تہوار وغیرہ کے موقعہ پر زیادہ  
 کھا جاتے ہیں اور نتیجتاً سوسے مضم کی تکلیف برداشت کرتے ہیں!  
 ان برخورداروں کو عید مبارک جو اپنے بڑوں سے تو عیدی وصول کر لیتے ہیں۔  
 لیکن اپنے چھوٹوں کو ایک کوڑی بھی نہیں دیتے۔  
 ان خوش مذاق حضرات کو عید مبارک جو آج شکیلہ بانو بھوپالی کی تو اسنیں گے!  
 اور آخر میں خود کو بکن کو عید مبارک جسے اپنے منہ میاں ٹھونبنا کہا جاتا ہے۔

۱۹ مارچ ۱۹۶۱ء



اندو زبان کی تاریخ پڑھئے تو پتہ چلے گا کہ ایک زمانہ ایسا بھی گزرا ہے جب  
 ہمارے یہاں غلیل خاں قاضی اڑاتے تھے اور ہندوستان کی تاریخ کا مطالعہ کیجئے تو  
 معلوم ہو گا کہ ہمارے ملک میں ایک وقت ایسا بھی آیا تھا جب نور جہاں نے اپنے ہاتھوں  
 سے کبوتر اڑا دیئے تھے اور جہانگیر کا دل جیت لیا تھا!

کبوتر اڑانا یوں بھی ہمارے ملک کا ایک فن خصوصی ہے اور یہی وجہ ہے کہ ہمیں  
 بڑی مسرت ہوتی جب معلوم ہو کہ جاپان کے اخبارات اب بھی کبوتروں سے خبر رسانی  
 کا کام لیتے ہیں۔ اس کا طریقہ یہ ہے کہ باریک کاغذ پر لکھی ہوئی خبر کبوتر کے پر سے باندھ دی  
 جاتی ہے اور پھر وہ سدھاتا ہوا کبوتر اسے لیکر منزل مقصود تک پہنچ جاتا ہے، لیکن  
 کبھی کبھی کوئی نئی غلطی ہو جاتی ہے تو نتیجہ حسب مرضی نہیں نکلتا ہے۔

جس میں نامہ بند ہا تھا دلبر کا رُ و ہی پر گر گیا کبوتر کا!

جس زمانے میں لوگ واقعی عشق کرتے تھے۔ اور پردے کا داج بہت شدید تھا اس وقت بھی کبوتروں کی یہ کام لیا جاتا تھا خیر تھوڑا بہت عشق تو آج بھی ہوتا ہے لیکن بدلتے ہوئے حالات کی وجہ سے اب کبوتر کی ضرورت باقی نہیں رہی یہ کام ٹیلیفون سے لیا جاتا ہے اور حق یہ ہے کہ ٹیلیفون کبوتر کے مقابلہ میں زیادہ اطمینان بخش ہے۔ !

بات اصل میں جاپان کی تھی اور وہ عشق سے ہوتی ہوئی ٹیلیفون تک پہنچ گئی، ہم کہنا یہ چاہتے تھے کہ جاپان کے بعض اخبارات میں ٹیلی پرینٹر کی جگہ کبوتروں کی چھتیریاں بنی ہوئی ہیں، یہ پیامات وغیرہ لیکر آتے ہیں ظاہر ہے کہ ایسی مفید مخلوق کے لئے قیام و طعام کا محقول انتظام لازماً ہوگا!

کیا ہر جہے اگر ہمارے یہاں بھی اسی قسم کی کوئی تدبیر کی جائے، یعنی اخبارات کبوتروں کو ایک ذریعہ خبر رسانی کے طور پر استعمال کریں اس طرح چونکہ اخراجات کم ہوں گے اس لئے کافذ کی گرانی سے جو نقصان پہنچ رہا ہے اس کی تلافی ہو سکتی ہے!

سلطان پردے سے خبر آتی ہے کہ وہاں میونسپل بورڈ نے لاؤڈ اسپیکر کے استعمال پر پابندی عاید کر دی ہے!

گو میونسپل بورڈ کی مصلحت ہم نہیں جان سکتے لیکن اس فیصلہ کی مخالفت کرنا اپنا فریضہ سمجھتے ہیں۔ اس لئے کہ اگر یہ پابندی برقرار رہی تو مجروح سلطان پوری خود اپنے وطن میں اپنی غزلیں عوام کو نہیں سنا سکیں گے!

ایک حیثیت سے یہ پابندی بالکل لا حاصل ہے، ہم نے ایسے بلند آواز حضرات بھلا دیکھے ہیں جو لاؤڈ اسپیکر کے بغیر اپنی آواز کو کئی کئی میل دور پہنچا سکتے ہیں، اور انکشن وغیرہ کے مواقع پر کامیابی حاصل کرتے ہیں!

تیری پورہ میں عورتوں کی پولیس تیار کی جا رہی ہے !

بہت مناسب ہے صرف اس سوال کا جواب مل جانا چاہیے کہ یہ پولیس صرف عورتوں ہی کے معاملات میں مداخلت کرے گی یا مردوں کے قصے بھی قابل دست اندازی سمجھے جاسکیں گے ؟

۲۴ مارچ ۱۹۶۱ء



شاعر نے یوں کہلے ہے

آدمی کے ہاتھوں سے آدمی کو موت آئے

اس سے بڑھ کر کیا ہوگی زندگی کی رسوائی

لیکن انسانی تاریخ اٹھا کر دیکھئے تو پتہ چلے گا کہ ایک آدمی دوسرے آدمی کو کبھی کبھی اس صفائی کے ساتھ مار دیتا ہے کہ کوئی درندہ کسی دوسرے درندہ کو نہیں مار سکتا۔ یعنی حد جو گئی کہ اب تک کسی شیر نے دوسرے شیر کو ہلاک نہیں کیا یا ایک ریچھ نے دوسرے ریچھ کا گلا نہیں گھونٹا، حتیٰ کہ بھیڑیے بھی دوسرے بھیڑیوں کو اسی وقت کھاتے ہیں جب انہیں شدید بھوک ہو اور کھانے کیلئے کوئی حلال چیز موجود نہ ہو۔ لیکن ایک قوم حضرت انسان کی ہے جو اپنے آپ کو اشرف المخلوقات کہتی ہے اور ادھر کئی ہزار برس سے ہندوبھونے کی بھی مدی ہے اس کی نسبت روزانہ خبریں آتی رہتی ہیں کہ کسی اثر المخلوقات نے دوسرے اشرف المخلوقات کو موت کے گھاٹ اتار دیا یا یہ کہ کسی انسان نے دوسرے انسان کے ساتھ وہ سلوک روا رکھا کہ فریق ثانی دوسری دنیا میں تشریف لے گیا۔ گویا اشرف و ہندیب کے ایک ممی یہ بھی ہیں !

انسان کا حال اس وقت اور بھی افسوسناک ہو جاتا ہے جب یہ معلوم ہو کہ

کسی نے اپنے بھائی کی زندگی جبین لی، عہد قدیم (تبرین) میں ایک داتا ایسا ملتا ہے۔

جسکی تفصیلات یہ ہیں کہ ہابیل نے قابیل کو جان سے مار دیا یا شاید قابیل نے ہابیل کو ختم کر دیا۔  
 ہیں یہ دونوں آپس میں بھائی بھائی ! اور ان پارینہ گواہ ہیں کہ ان کے درمیان ایک لڑکی  
 وجہ نزاع بنی ہوئی تھی !

ابھی ہم اس پرانے واقعہ پر افسوس کر رہے تھے کہ بلند شہر سے بھی ایک خبر  
 آگئی اس خبر کی تفصیلات بھی کما فی عبرت انگیز اور سبق آموز ہیں۔ یعنی بتایا گیا ہے کہ  
 جب ایک بھائی نے دوسرے بھائی کو آدھی روٹی دینے سے انکار کر دیا تو روٹی مانگے والے  
 بھائی نے روٹی نہ دینے والے بھائی کے سینہ میں چاقو کا دستہ اتار دیا معلوم نہیں  
 بھائی کو اللہ میاں کے پاس بھیج کر دوسرے بھائی نے وہ آدھی روٹی کھا لی یا اس  
 سے پہلے ہی پولیس اسے پکڑ کر حوالات کی طرف لے گئی ایسی خبروں سے پتہ چلتا ہے کہ انسان  
 نے اوپر سے تو کافی ترقی کر لی ہے لیکن اندر سے وہ ابھی تک لاکھوں برس پہلے کی پسماندہ  
 زندگی گزار رہا ہے۔

وقفہ سوالات ۱۔ ایک بھائی دوسرے بھائی کا دشمن کیوں ہو جاتا ہے نقصان میں کون  
 رہا۔ وہ بھائی جس نے روٹی مانگی تھی۔ یا وہ جس نے روٹی دینے سے انکار کر دیا۔  
 انسان اگر اسی طرح دوسرے انسانوں پر حملے کرتا رہا تو اس کا کیا حشر ہوگا ؟  
 مفصلی لکھو !!!

جزیرہ فاروس امریکی حکومت کے زیر اثر ہے اور اس میں آج کل ایسے حیرت انگیز  
 واقعات ہو رہے ہیں جو ہمارے یہاں کے بھانا مقصد سے ملتے جلتے ہیں۔ مثلاً ایک ن  
 لوگوں نے کیا دیکھا کہ زمین پر بے شمار ڈالر نوٹوں کی شکل میں بکھرے پڑے ہیں اور  
 فقراء و مساکین ان سے مستفید ہو رہے ہیں۔ تحقیق کے بعد پتہ چلا کہ ایک شخص اپنی محبوبہ  
 سے مایوس ہو گیا تھا اور غم فراق میں اپنی ساری دولت اس طرح نفلخ کر دینا

چاہتا تھا۔

کاش ہمارے یہاں بھی اسی ٹائپ سے دو لقمہ ناکام عاشق پیدا ہو گئے تو ان کے وجود سے بہتوں کا بھلا ہو گا !

عشق کا ذکر آیا ہے تو بدلاؤ دکھائی دے رہا ہے کہ جب ایک لڑکی کی شادی اس نوجوان سے ہوئی جو اس سے محبت کرتا تھا تو عین فساد کی دن انگشتانہ ہو کر لڑکی جیسی تبدیلی کی وجہ سے مرز بن گئی ہے !

یہاں قدرت نے ایک ہاتھ سے تالی بجانے کی کوشش کی ہے نہ رنہ اگر وہ اسی مدت مقررہ میں نوجوان کو لڑکی بنادیتی تو کسی سے لے کوئی وجہ شکایت پیدا نہ ہونے پاتی !  
من تو شدم تو من شدی

۲۵ مارچ ۱۹۶۱ء



آج یکم جولائی ہے (یکم اپریل نہیں ہے کہ آپ مذاق سمجھیں) اور دوسرے علاقوں کی طرح ہمارے آندھرا پردیش میں بھی ”کھلی مار بھتہ“ شروع ہو رہا ہے اس بھتہ میں مکھیوں کو مارنے کی جہم بڑے پیمانے پر چلائی جائے گی اور عوام کو مکھی کے منظر اثرات سے آگاہ کیا جائیگا۔ ہم اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرتے ہیں کہ ہمیں یہ دن دیکھنا نصیب ہوا ہمارا مطلب یہ ہے کہ مکھی روز ازل سے انسان کو مارتی چلی آئی ہے، مگر آج سے انسان مکھی کو مار رہا ہے اور اپنے اس حریف سے انتقام لے رہا ہے، خدا کرے یہ سلسلہ ابد تک جاری رہے یعنی انسان مکھی کو مارتا رہے مکھی انسان کو ہلاک نہ کر سکے۔

تاریخ عالم کا مطالعہ ہمیں بتاتا ہے کہ انسان جو اشرار المخلوقات ہے اور



خلیفۃ اللہ ہے اور دامائے راز ہے اور فاتح اعظم ہے، مکھی کی وجہ سے ہمیشہ پریشان رہا ہے، مگر مکھی کو ہلاک کرنے کے لئے اسے باقاعدہ ہفتہ متانا پڑتا ہے، چنانچہ شاید ایک مکھی سے بیزار ہو کر استاد شاہ نے کسی موقع پر فرمایا تھا ۵

اے بے بسی پہ ذوقِ بشر کا یہ حال ہے  
کیا جانے کیا کرے جو خدا اختیار دے

مکھی سے انسان کی بیزاری بہت قدیم ہے اور یہی وجہ ہے کہ سماج شعراء نے تمام حشرات الارض و طیور کا ذرا اپنی شاعری میں کیا ہے لیکن مکھی کو متہ نہیں لگایا صرف شاہ نصیر ایک غزل مکھی مار کی ردیف میں لکھی تھی، لیکن اس پر بھی وہ لے دے ہوئی کہ دلی چھوڑ کر حیدر آباد آنا پڑا!

اب سے ہم مکھی مارنے کے لئے اپنی عمر عزیز کا پورا ایک ہفتہ وقف کر چکے ہیں، ہمیں اس قسم کو پورے خلوص اور پوری سرگرمی سے چلانا چاہیئے اور ایک باقاعدہ منصوبہ بنا کر پورے گرام کو آگے بڑھانا چاہیئے۔ اس سلسلے میں سب سے پہلے تو یہ ضروری ہے کہ ہم مکھی کو اپنا دشمن نمبر ایک ”ڈکلیئر“ کر دیں۔ اور صاف صاف کہہ دیں کہ فی الوقت ہندوستانیوں کو کسی سے خطرہ نہیں ہے۔ سوائے مکھی کے، اس کے بعد مکھی کو ہلاک کرنے کی جدوجہد اس طرح شروع کی جائے کہ چھوڑے دن بعد مکھی کی نسل ہی ختم ہو جائے، یہ کوشش اجتماعی طور پر ہونی چاہیئے۔ یعنی ہر شخص چاہے وہ بیٹھا ہو، کھڑا ہو، یا پلنگ پر لیٹا ہو، ہو مکھی مارنا اپنا اولین فرض سمجھے اور جو شخص یہ ثابت کر سکے کہ اس نے بلا شرکتِ غیرے تیس مکھیاں مار لی ہیں اسے تیس مارغاں کا خطاب دیا جائے!

معظم جاہی مارکٹ سے جو سڑک تروپ بازار جاتی ہے، اس پر ۵ فٹ گہرے گڑھے پڑے ہوئے ہیں اور بعض جگہ ٹکڑے ٹیلے بند گئے ہیں۔

تاکہ آئے جانے والوں کو زندگی کے نشیب و فراز کا علم ہو سکے !!!

یکم جولائی ۱۹۶۱ء



انسان بھی ایک قسم کا حیوان ہے، چنانچہ منطق کی پرانی کتابوں میں اسے حیوان  
ناطق کے نام سے یاد کیا گیا ہے اور انسان اپنے اس "پوزیشن" پر فخر بھی کرتا ہے، چنانچہ  
ڈارون صاحب نے تو ثبوت حیوانیت میں یہ دعویٰ بھی کر دیا کہ انسان کے آباؤ اجداد ابتداء  
میں بندرتھے پھر گردش ایام کا نتیجہ یہ نکلا کہ ان کی دم جھڑ گئی، قد سیدھا ہو گیا، چہرے  
کی ساخت بدلی، بال کم ہو گئے، یہاں تک کہ وہ موجودہ حلیہ میں آکر اثرات انتظامات کے  
اس موضوع پر طویل بات چیت ہو سکتی ہے، لیکن آج ہمیں اپنے تاریک نام پر اطلاع ہو چانی  
ہے کہ آسٹریلیا میں حیوان نوازی کا جو نمونہ گذشتہ دنوں دیکھنے لیا، آیا وہ ہم سمجھنے کا قابلِ توجہ  
ہے، واقعات یوں بیان کئے جاتے ہیں کہ وہاں کوئی گھوڑا ہے جسے ایک کمپنی کا ڈائریکٹر بنا دیا  
ہے۔ یہ خدمت اعزازی ہے۔ یہی اسی گھوڑے کو کوئی تنخواہ نہیں ملی گی اس کے علاوہ اس کا نوٹ  
بھی شمار نہیں کیا جائے گا لیکن وہ کمپنی کے ڈائریکٹروں کے دستِ شریک ہوا کرے گا!  
کمپنی کا ڈائریکٹر بنے گا تو انسان بھی اپنے لئے اعزاز سمجھتا ہے، لہذا لازم ہے کہ یہ گھوڑا  
بھی اپنی اس قدر انفرادی پر مبنیّت کا اظہار کرے اس سلسلے میں ایک بات ہراری سمجھ میں نہیں  
آتی، یعنی جب یہ گھوڑا کمپنی کی میٹنگ میں بہ طور ڈائریکٹر شریک ہو گا اس کی نگہداشت  
کے لئے کس قسم کے انتظامات کئے جائیں گے۔ کمپنی ایسا ہو کر ٹھیک اس وقت جب کوئی  
نازک مسئلہ زیر بحث آئے، یہ گھوڑے صاحبِ نازا من ہو جائیں اور قریب بیٹھے ہوئے جم رتھ  
ڈائریکٹر پر ایک دیہی جھار کر نکال کر دے ہوں۔

اس دفتر نے مسخ غرق ہونے کا سبب دیا

یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ڈائریکٹروں کی میٹنگ جاری ہے، نئے انتظامات کا مسئلہ زیر غور ہے۔

سود و زیاں کے فرق پر تبادلہ خیالات ہو رہا ہے مگر یکایک ایکٹڈ انٹرکٹر صاحب نے ہنہنا نا شروع کر دیا اور دم کو اس طرح گردش دی کہ لوگوں کے ہاتھوں سے سگریت چھوٹ گئے! ہمیں اس بات پر قطعی اعتراض نہیں کہ آسٹریلیا والوں نے ایک گھوڑے کو کمپنی کا ڈاکٹر کیوں بنایا! ہم تو صرف یہ جانتے ہیں کہ ان ڈاکٹر صاحب مدظلہ پر نگرانی رہنی چاہیے اور کوئی ایسا شخص ان کے ساتھ ضرور رہنا چاہیے کہ جو ان کی لگام ہاتھ میں رکھے اس لئے کہ گھوڑا ڈاکٹر بننے کے بعد بھی گھوڑا ہی رہے گا۔ خبر نہیں کہ کب رکھی چلتے گئے اور کب سر پٹ دوڑنا شروع کر دے؟

ہمیں اس فیصلہ پر سخت اعتراض ہے کہ اس گھوڑے کا ووٹ شمار نہیں کیا جائے گا اس طرح تو کمپنی کو عمر بھر معلوم نہیں ہو سکتا کہ صنعتی اور تجارتی معاملات میں گھوڑے اور آدمی کے انداز فکر میں کیا فرق ہوتا ہے۔

آل انڈیا ریڈیو (دہلی) سے ایسے گیت نشر کیے گئے جو ملک کے مختلف حصوں میں اناج پیستے ہوئے کشتی چلاتے ہوئے یا کوئی دوسری محنت کرتے ہوئے گلے جاتے ہیں! یہ جدت قابل داد ہے۔ ہمارے ریڈیو کو بھی ایسے گیت بھی نشر کرنے چاہیں جو ملک کے مختلف حصوں میں بھیک مانگتے ہوئے گلے جاتے ہیں! مثلاً

کچھ راہِ خدا دے جا جا تیرا بھلا ہوگا  
 مائی بابا کی خمیر ایک پیسہ دلوا!

وغیرہ وغیرہ

۶ جولائی ۱۹۴۷ء



نوٹس دنیا ہماری دنیا کا ایک بہت جہذبہ اور آئینی طریقہ کار سمجھا جاتا ہے۔

مالک مکان کرایہ دار کو نوٹس دیتا ہے کہ جناب میرا مکان خالی کر دیجئے۔ ورنہ.....  
 قرض خواہ مقرض کو نوٹس دیتا ہے کہ میری رقم غلاں تاریخ تک ملنی چاہیئے ورنہ..... ہوی  
 اپنے شوہر کو نوٹس دیتی ہے کہ آپ سے شادی ہو گئی پانچ برس ہو گئے۔ آپ کا ایک بچہ بھی میری  
 گود میں ہے لیکن آپ نے میرے نان و نفقہ کا کوئی انتظام نہیں کیا تو میرے گزارے کی کوئی  
 صورت پیدا کیجئے ورنہ.....

اس طرح آپ نے اپنی زندگی میں بے شمار نوٹس دیکھے ہوں گے اور لاتعداد ورنہ  
 پڑھے ہوں گے لیکن کوئی تصور میں چلے سکے جو باغات ہیں ان کے مزدوروں نے منتظمین کو  
 حال ہی میں جو نوٹس دیا ہے وہ ہماری تہذیبی اور سماجی زندگی میں تاریخی حیثیت رکھتا ہے  
 یعنی ان جدت پسند مزدوروں نے صاف صحت کھدیا ہے کہ پندرہ دن کے اندر گرانٹا لایا  
 میں اخاذ کیا جائے ورنہ پانچ ہزار مزدور اپنی ڈاڑھیاں بڑھائیں گے اور کھانا نہیں  
 کھائیں گے!

خیر یہ کھانا نہ کھانے کی دھمکی تو بہت پرانی ہو چکی ہے اور سیاسی معاملات سے لیکر  
 خانگی امور تک اس کا کوئی نمایاں اثر باقی نہیں رہا ہے لیکن ڈاڑھی بڑھانے کی بات اتنی  
 جدید اور اس درجہ خطرناک ہے کہ اس پر منتظمین کو متوجہ ہونا پڑے گا ورنہ ایک دن  
 انھیں یہ رویہ بد دیکھنا پڑے گا کہ ایک دن دو بجے سارے پانچ ہزار انسان ناک بکھو اپنی  
 ڈاڑھیاں لٹکائے ہوئے ساتھ کھڑے ہوئے ہیں اور سامنے نہیں کھڑے ہوئے ہیں  
 تو خواب میں چلے آ رہے ہیں۔

پھر بھی ہمیں شبہ ہے کہ شاید چائے کے باغات میں ڈاڑھی بڑھانے کا نوٹس ماحول  
 کے لحاظ سے کچھ زیادہ موثر ثابت نہ ہو اس لئے کہ منتظمین یہ سوچتے ہیں حق بجانب ہے۔  
 ہوں گے کہ جہاں لاکھوں چائے کے پتے پروان چڑھ رہے ہیں وہیں اگر پانچ ہزار  
 ڈاڑھیاں بھی نشوونما حاصل کر رہی ہیں تو یہ دن کی کامیابی ہے۔





ہمارے ملک میں مختلف قسم کے فنون لطیفہ کا رواج ہے۔ اور ایسے ایسے باہرین  
پائے جلتے ہیں کہ دنیا والے دیکھیں گے تو دنگ ہو کر رہ جائیں گے۔ ان فنون میں ایک  
نمایاں فن ”فریب دی“ کہے جس کے مختلف شعبے ہوں گے ہیں اور ہر شعبہ نہایت عمدگی  
سے ترقی کر رہا ہے!

چند روز پہلے دہلی میں ایک ایسے گزہ کا پتہ چلا تھا جو شاہیاں کرانے کے پہلے سے  
ضرورت مند حضرات کو ٹھگ لیتا تھا اور بعد میں انھیں پتہ چلتا تھا کہ شادی تو بالکل نہیں ہوئی  
لیکن خانہ بربادی اچھی طرح ہو چکی ہے اس گروہ کے ایک رکن نے کمال کر دکھایا کہ ایک ہی لڑکی کیلئے  
چار دولہا تلاش کئے اور اتنی عمدگی اور رازداری کے ساتھ چاروں سے بات چیت کی کہ وہ  
ایک کو ایک کی خبر نہ ہوئی

چنانچہ شادی کے وقت دولہن والوں نے دیکھا کہ مختلف راستوں سے چار برائیاں  
چلی آ رہی ہیں جن کی تیارات چاندولے کندھے ہیں اور حسب معمول ہر بارات سینڈ باجے وغیرہ  
سے آ رہا ہے آپ ہی خوب سمجھیں کہ کتنا نازک لمحہ تھا دولہن بہر حال انسان ہوتی ہے کوئی تربوز تو  
ہوتی نہیں جس کے چار ٹکڑے کر کے چاروں دولہاؤں کو دیکھے جائیں لہذا مشکل یہ آٹری کہ  
کس بارات کو ٹھیرایا جائے اور کس کو رخصت کر دیا جائے نتیجہ یہ نکلا کہ چاروں باراتیں  
حصول مقصد پر رانگیں اور پھر باقاعدہ دولہن کا ہراج ہو جسے شمالی ہند میں نیلام کہتے  
ہیں جس میں کسی چیز کے خواہش مند مختلف بولیاں بولتے ہیں اور ایک دن سرے کا منہ بند کرنے  
ہیں اور پھر ہراج کا ڈانہ سنائی دیتی ہے۔

ایک، دو، تین

دولہن کا ہراج ملک کی ہندو تہذیب میں پہلا ڈانہ ہے اور اس سے پتہ چلتا ہے کہ شریک  
زندگی حاصل کرنے میں اور ایک کرسی خریدنے میں کچھ زیادہ فرق نہیں ہے!



کچھ لوگ فریب دہی کے ایک دوسرے شعبہ میں ماہر ہوتے ہیں ان کا طریقہ کار یہ ہے کہ اہل غرض کو قرض دلانے کی اُمید میں اسیر کیا اور خود انہی سے اتنی رقم لے اُڑے کہ ان کی ضرورت قرض میں اذرا خفاء ہو گیا اس نوعیت کا ایک واقعہ بھی میں ”گرفتار ہوا“ کہنے کا مطلب یہ ہے کہ گرفتار تو بعض لوگ ہوتے ہیں لیکن شہرت و اقدار کو مل رہی ہے واقعہ صرف اتنا ہے کہ ”ماہرین“ فن ضرورت مند بیویاں ریوں کو کم شرح سود پر قرض دلانے کا یقین دلاتے تھے اور اپنا کمیشن پہلے ہی وصول کر لیا کرتے تھے بعد میں معلوم ہوتا تھا کہ سہ جو بیچتے تھے دو بے دل نہ دیکھنا اپنی بڑھ چکے

ایک ایسے زمانے میں جب کہ دوسرے ممالک ظار میں اُڑنے کی کوشش کر رہے ہیں ہمارے یہاں بین پر اس قسم کی فریب دہی کافی سامان غور و فکر رکھتے ہیں۔

۲۲ جولائی ۱۹۶۱ء



جیسے جیسے دنیا آگے بڑھ رہی ہے موسیقی کے قواعد بھی نمایاں ہوتے جا رہے ہیں یہ تو اپنے سنائی ہو گا کہ موسیقی سے نصلوں کی نشوونما میں بڑی مدد ملتی ہے خاص کر دھان کے پورے توانے خوش مذاق باقی ہو ہیں کہ راگ راگنی ہلکے پھلکے گالے سن کر بڑی تیزی سے بڑھتے ہیں اور انسان کے لئے چاول کا ذخیرہ بنتے ہیں!

اب انگلستان کے ایک کسان نے اپنا یہ تجربہ بیان کیا کہ موسیقی سننے کے بعد اس کی بیٹنیں معمول سے زیادہ دودھ دیتی ہیں اس لئے اپنے مویشی خانہ میں ریڈیو سٹ لگا رکھا ہے۔

یہ خبر پڑھ کر ہمارا ذہن اس طرف منتقل ہوا کہ جب جوہری قوت سے متاثرہ مچھلیاں لگا کر جاپانی چھیرے ہمارے ہو سکتے ہیں تو کیا محب ہے کہ موسیقی کے ہمارے سے پیدا شدہ چاول اور دودھ بھی احتمال کرنے والوں کے مزاج کو متاثر کریں۔ مثلاً یہ کہ ایک پلیٹ خشک کھاتے ہی یہ محسوس ہو کہ حلقے سے باگیسری کے سرنکل رہے ہیں یا آدھ سیر دودھ

پینے کے بعد پتہ چلے کہ "شیر خوار" ایک کونے میں بیٹھا ہوا بھیرویں الاپ رہا ہے۔  
 تحقیق و تفتیش کے بعد معلوم ہونا چاہیے کہ موسیقی کے اثرات سے اور کیا کام لے جاسکتے  
 ہیں؟ ہم سمجھتے ہیں کہ اگر کوئی ایسی موسیقی ایجاد ہوگی جو سامعین کی بھوک اڑا سکے تو موجودہ  
 حالات میں ملک کے لئے بہت بڑا کارنامہ ہے۔

اعداد و شمار پیش کرنے والوں نے ہیں بتایا ہے کہ ہمارے آئندہ ہر پریش میں شہری آبادی  
 میں کوئی قابل لحاظ اضافہ نہیں ہو رہا ہے اور انہی ماہرین کا یہ بھی بیان ہے کہ جب گذشتہ  
 اپریل میں ہمارے یہاں جانور شماری کی گئی تو پتہ چلا کہ گھریلو جانوروں کی تعداد بڑی تیزی سے  
 بڑھ رہی ہے گویا یہی صورت حال ہے جس کا جانب جگر مرحوم نے اشارہ کیا تھا۔  
 گھٹ گئے انسان بڑھ گئے سائے

یہ اعداد و شمار بلاشبہ تشویشناک ہیں آپ ہی طور کیجئے کہ ہمارا صوبہ جو بڑا مردم خیز  
 ہے بہت جلد آبادی اپنی شاندار روایات رکھتا ہے اگر اس طرح انسانوں سے محروم ہوتا رہے  
 اور اس میں گھریلو جانوروں کی تعداد بڑھتی رہی تو تمہارے دن بعد یہ منظر دیکھنے میں آئیگا کہ  
 انسان تو دروازے پر بیٹھا ہوا چوکی داری کر رہا ہے۔ اندر گھریلو جانور اجتماعی ضیافت  
 سے نطف اٹھا رہے ہیں اب تک ہم کہتے آئے ہیں کہ جس کی لاشی اس کی بھینس لیکن آئندہ  
 اگر یہ محاورہ ہماری زبان سے نکلا تو کیا عجب ہے کہ بھینس اپنی توہین سمجھ کر ہم پر صلہ آور  
 ہو جائے اس لئے کہ اعداد و شمار کی روشنی میں ان کی اکثریت ہے اور ہم انسان اقلیت  
 کا درجہ رکھتے ہیں!

سلسل تجربات کے بعد ہم نے یہ مقولہ تراشا ہے کہ کتابت بہت بے ناز اور جانور ہے ہو سکتا  
 ہے کہ آئندہ اس کثرت کی بنا پر کہتے اس مقولے سے ناراض ہونے لگیں اور ان کی جماعت  
 میں یہ قول رائج ہو جائے کہ انسان بڑی بے دانا مخلوق ہے۔

جانوروں کی آبادی کا بڑھنا انسانوں کی تعداد میں کمی ہونا کوئی خوشی کی بات نہیں بلکہ ایک طرح قہر الہی ہے جس کے اسباب کا پتہ چلانا چاہیے اور ہو سکے تو ہر انسان کو برے اعمالوں سے توبہ کرنا چاہیے !

یکم اگست ۱۹۶۱ء



حسن کے مقابلے اب ساری دنیا میں عام ہو چکے ہیں یعنی پہلے تو شہروں میں میدانوں میں یا ہمی مقابلہ کے بعد کامیابی حاصل کر کے شہرت کی چوٹی پر پہنچ جاتے ہیں اور چونکہ حسن کے مقابلے میں عورتیں ہی شریک ہوتی ہیں (خدا اجلے مرد کیوں شریک نہیں ہوتے) اس لیے انہیں مثال کے طور پر مس دہلی یا مس غازی آباد کا خطاب ملتا ہے پھر ان مقابلوں کو صوبائی حیثیت دی جاتی ہے اور ان میں جو حسینہ منتخب ہوتی ہے اُسے بس پنجاب یا مس بنگال کا خطاب ملتا ہے پھر بات اس سے بھی آگے بڑھتی ہے اور ملکی سطح پر مقابلے کا انعقاد ہوتا ہے نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ کوئی خوش نصیب لڑکی اس انڈیا یا مس فلپائن یا مس مصر کہلاتی ہے، اس کے بعد جو مقابلہ ہوتا ہے اس میں تمام ممالک جسم کی بازی لگا دیتے ہیں، حالانکہ صحیح محاورہ جان کی بازی لگا دینا ہے، یہاں تک کہ کوئی نہ کوئی حسینہ عالم منتخب ہو جاتی ہے اور باقی عورتیں اس کی قسمت پر رشک کرتی ہوئی پھر اپنے کام دھندے میں لگ جاتی ہیں !

مردوں نے جو یہ حالت دیکھی تو ذرا بھی صحت و قوت کو معیار نہیں کر کے مقابلے کرنے لگے اور ستمبر ۱۹۵۹ء یا ستمبر ۱۹۶۰ء کا خطاب پانے لگے خیر یہاں تک بھی غنیمت تھا کہ جس طرح عورت کے لئے حسن ایک نعمت ہے اسی طرح مرد کے لئے صحت و قوت بھی ضروری ہے اس کے یہ معنی نہیں کہ عورتیں ہمیشہ بیمار اور کمزور رہنی چاہئیں، لیکن چند روز پہلے انکی میں ایک مقابلہ ہوا جو قطعی لاجواب تھا، اس مقابلے میں دنیا کے سب سے زیادہ بد صورت مرد کا انتخاب کیا گیا اور اسے بد صورت سلسلہ کا خطاب ملا، ہم نہیں چاہتے کہ مقابلے کے

اس سلسلے کو ختم کر دیا جائے اس لئے کہ جب خوب صورتی کا مقابلہ ہو تو ملے قہر صوفی کا بھی ہونا چاہیے، لیکن ہماری ناک میں یہ مقابلہ صرف ظاہری خودی یا خرابی پر منحصر نہیں رہنا چاہیے بلکہ ان کے دائرہ عمل میں باطنی عیوب و محاسن کو بھی شامل کر لینا چاہیے مثلاً مقابلے کے ذریعہ یہ معلوم کرنے کی کوشش ہونی چاہیے کہ دنیا کا احسن ترین انسان کون ہے، چالاک ترین شخص کہاں رہتا ہے، سب سے زیادہ مکار آدمی کس ملک کا باخدا ہے اور سب سے بڑھ کر خوشامد کرنے والا کس جگہ آباد ہے، امید ہے ان مقابلوں کے بعد انسان کا ظاہر و باطن ایک ہو جائے گا۔

۳ اگست ۱۹۶۱ء



بچتے ہیں صبح کا بھولا اگر چہ بچے شام تک بھی گھرا جائے تو اسے بھولا نہیں سمجھتے۔ چنانچہ جب ہم نے سنا کہ ہمارے وزیر منصوبہ بندی ملک کے تیسرے منصوبے میں انسداد رشوت ستانی کی مسلسل کوششوں کو بھی شامل رکھنا چاہتے ہیں تو ہمیں بڑی خوشی ہوئی گو آج ہمارے وطن کو آزاد ہوئے چودہ برس گزر چکے ہیں مگر ایک عظیم قوم کی زندگی میں چودہ برس چودہ گھنٹوں سے زیادہ نہیں ہوتے ہماری حکومت مستحق مبارکباد ہے کہ اس نے چودہ برس بعد ہی سہی مگر رشوت ستانی کے انسداد کی جانب توجہ فرمائی اور اس حقیقت کو تسلیم کر کے کہ رشوت کسی ملک کو گمن کی طرح کھا جاتا ہے۔ منصوبہ بندی کے تحت اس کے ازالہ کو ضروری سمجھا!

رشوت ستانی کی تاریخ بہت پرانی ہے جب انسان غاروں میں رہتا تھا اس وقت بھی رشوت کھاتا تھا اور کھلاتا تھا، پھر جب اس میں کمی قدر ہندوب آئی تو رشوت بھی ہندوب ہو گئی۔ یہ سلسلہ بڑھتا رہا یہاں تک کہ آج انسداد رشوت ستانی کے راستہ میں دو چار بہت سخت مقام آتے ہیں اور تحقیقات کرنے والے عہدیدار یہ دیکھ کر حیران رہ جاتے ہیں کہ جس چیز کو رشوت سمجھا جا رہا ہے وہ تو ایک تحفہ ہے، جو کسی



غرض منہ شخص نے کسی با اختیار شخصیت کی خدمت میں پیش کیا ہے اور اس پر کسی قسم کی گرفت کرنا  
اتصاف کے خلاف ہے یعنی بالفاظِ شہر سے

ہم الزام ان کو دیتے تھے تصور اپنا نکل آیا  
گہری نظر سے دیکھئے تو پتہ چلے گا کہ رشوت ستانی کوئی جسمانی زخم نہیں ہے جسے  
مرہم پٹ سے ٹھیک کر دیا جائے بلکہ یہ تو ایک قسم کی روحانی بیماری ہے جو صرف تزکیہ نفس  
ای سے دور ہو سکتی ہے اگر حکومت نے واقعی تیسرے منصوبہ میں رشوت کے انسداد کا شعبہ  
بھی رکھا ہے تو اسے چاہئے کہ پہلے مرض کی صحیح تشخیص کرے اور پھر علاج کی جانب توجہ دے  
یہ کسی طرح بھی مناسب نہیں کہ لڑکی تو بٹلا ہے ہسٹریا میں اور عامل صاحب جیسے ہوئے بھاننا ہی  
کا علاج کر رہے ہیں !!!

کہتے ہیں کہ ایک بڑا بھاری قسم کا رشوت لینے والا اہم دیدار تھا جب حکومت اس کی  
حرکتوں اور رشوت ستانیوں سے تنگ آگئی تو اسے یہ کام سپرد کیا گیا کہ وہ بیٹھا ہوا سمندر  
کی لہریں گنتا رہے ظاہر ہے کہ اس مصروفیت میں رشوت کا کوئی امکان نہ تھا لیکن اس شخص کی  
ذہانت دیکھئے کہ جب وہ سامنے سے کوئی جہاز آتا ہوا دیکھتا تو اسے حکماً یہ کہہ کر روک دیتا کہ جہاز  
سے موج شماری میں غل پڑ رہا ہے جب جہاز کا عملہ اسے کچھ رشوت دیتا تب کہیں جہاز کواگے  
بڑھنے کی اجازت ملتی۔

اگر حکومت نے غلو میں اور دلچسپی کے ساتھ رشوت ستانی کے انسداد پر توجہ دی تو  
اسے ہر جگہ شمار لوگ ملیں گے جو صرف موجیں گئے ہیں جہازوں کو روک دیتے ہیں اور دھڑلے  
سے رشوت کھاتے ہیں۔

۲۷ اگست ۱۹۶۱ء



جیسے جیسے ہمارا ملک ترقی کی سیر پھیوں پر چڑھ رہا ہے، اشیاء کی ناجائز درآمد



برآمد کاروبار بھی بڑھ رہا ہے، اگر باقاعدہ پیمائش کی جائے تو پتہ چلے گا کہ اسی ہندستان میں جو نہایت پسماندہ، مشہور ہے ایسے ایسے اسمگلر پڑے ہوئے ہیں جو ایک ہاتھ سے یہ ناجائز کاروبار کرتے ہیں اور دوسرے ہاتھ کو اس کی خبر ہونے نہیں دیتے، انہوں نے قانون اور معمول کی زد سے بچنے کیلئے وہ طریقے ایجاد کئے ہیں کہ اگر یونانی ”حکیم افلاطون بھی زندہ ہوتا تو ہندستانی زہانت پر عشق کرنے لگتا اور کیا عجب کہ عشق کر جاتا! بہت دن ہوئے جبرائی تھی کہ ایک گروہ نے جب افیوں کی بہت بڑی مقدار ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل کرنی چاہی تو افیوں کے ایک تودے کو مردے کی شکل میں ڈھال دیا۔ اسے کفن پہنایا، اس پر پھول ڈالے، عرق گلاب وغیرہ چھڑکا اور ریل گا ایک ڈبہ ریزرو کر کے مذکورہ مردے کو منزل مقصود کی جانب اس طرح روانہ کیا گویا سہ

عاشق کا جنازہ ہے ذرا دھوم سے نکلے

مگر آپ جانتے ہیں پولیس کے کان بھی تیز ہوتے ہیں آنکھیں بھی بڑی دودھ رس ہوتی ہیں اور ناک کی قوت شامہ کا تو کوئی جواب ہی نہیں، یعنی اس محکمہ میں انسان تو انسان بعض کتے اتنی حساس ناک کے مالک ہوتے ہیں کہ مجرم کی بو پر پہنچتے ہیں چاہے وہ پاتال ہی میں چھپا ہوا کیوں نہ ہو، تو خیر افیوں کا وہ جنازہ بھی ایک اسٹیشن پر گرتا کر لیا گیا اور جو لوگ اس کے ساتھ پہلے مصنوعی طریقے پر رو رہے تھے، وہ بعد میں واقعی آشکبار ہو گئے اسمگلنگ کرنے والے بڑے ذہین اور نرےس ہوتے ہیں، مثلاً ایک صاحب لکڑی کی مصنوعی ٹانگ لٹکائے پھرتے تھے بعد میں پتہ چلا کہ وہ ٹانگ اندر سے خالی ہے اور سولے کی سلاخیں چھپانے کا کام دیتی ہے، ایک دوسرے صاحب نے توحہ کر دی وہ جواہرات کی ناجائز تجارت کا مذاق رکھتے تھے، ان کا طریقہ یہ تھا کہ مناسب مقدار میں جواہرات کو منہ کے ذریعہ پیٹ میں پیوستھا دیتے اور پھر مقررہ جگہ پر پہنچ کر ملاب کے ذریعہ سارا مواد فاسد خارج کر دیتے تھے، آپ کو یہ معلوم کر کے بڑی خوشی ہوگی کہ موصوف بھی ایکسرے

کے ذریعہ بچ گئے۔

اب کلکتہ سے اطلاع آتی ہے کہ وہاں ایک صاحب حوالات کی ہوا کھا رہے ہیں، جگہ جوتے سے چالیں ہزار روپیہ کی مالیت کا سونا برآمد ہوا تھا، ممکن ہے اپنی گرفتاری کے وقت موصوف نے فرمایا ہو گا کہ میں دولت دنیا کو اپنے جوتے کے برابر سمجھتا ہوں اور یہ بھی ممکن ہے کہ پولیس کا ہمان ہونے سے پہلے آپ نے یہ مشہور شعر بھی پڑھا ہو سے

زور کی جو محبت تجھے پڑ جائیگی بابا

ایک روز یہی، جوتیاں کھلوائیگی بابا

اٹلی میں موٹروں کی ایک شاندار ریس ہوتی ہے، اس مرتبہ ریس کے دوران میں حادثہ ہو گیا، یعنی ایک موٹر اپنا صحیح راستہ چھوڑ کر شاہیوں کے مجمع میں گھس گئی، نتیجہ کے طور پر بارہ اشخاص ہلاک ہو گئے اور بہت سے زخمی ہوئے!

یہ خبر پڑھ کر ہم سوچتے رہے کہ آخر اٹلی کی مذکورہ موٹر اور ہمارے گھوڑے میں کیا فرق ہے، ایک زمانہ تھا جب شہسواری کے کمالات دکھائے جاتے تھے اور اس وقت کوئی شہیر گھوڑا بدک کر مجمع میں گھس جاتا تھا، اگر کوئی موٹر بھی اس قسم کی حرکتیں کرنے لگے تو تسلیم کر لینا چاہیے کہ اس میں HORSE POWER بہت زیادہ تھا

۱۳ اکتوبر ۱۹۶۱ء



کسی استاذ کا یا شاید کسی شاگرد کا شعر ہے۔

نموبے وجود بشر کیا عیط عالم میں

ہوا کا جب کوئی جھونکا چلا حباب نہ تھا

مطلب یہ کہ ہستی انسانی نہایت ہی ناپائیدار واقع ہوئی ہے اور جس طرح پانی کا  
بتلا ہوا کے ایک جھونکے سے غائب ہو جاتا ہے اسی طرح انسان بھی موت آتے ہی اس  
جہانِ فانی سے تشریف لے جاتا ہے !

شعر بہت ہی عمدہ ہے اور اس کے کافی عبرت و بصیرت حاصل کی جاسکتی ہے ،  
لیکن افسوس ہے کہ اس میں صرف انسان ہی کی طرف اشارہ پایا جاتا ہے ، انسان کے علاوہ  
اس دنیا میں اور خاص کر ہمارے ہندوستان میں آئے دن جو چیزیں غائب ہوتی رہتی ہیں ان  
کے حالِ زار پر کوئی روشنی نہیں پڑتی ، مثال کے طور پر آپ نے دیکھا ہو گا کہ سڑک پر  
پانی کے لئے ایک ٹل لگا ہوا ہے جس کی ٹوٹی بھی موجود ہے ، دوسرے دن جو آپ وہاں  
تشریف لے گئے تو کیا دیکھا کہ ٹل موجود ہے ، پانی بہہ رہا ہے مگر ٹوٹی غائب ہے ، ریلوں میں  
ریشمی کے لئے بجلی کے جو بلب لگے رہتے ہیں انھیں سرتہ کر لیا جاتا ہے ، یہاں تک کہ اسٹیشن پر  
مسافروں کے لئے جو نشستیں بنی ہوئی ہوتی ہیں ان کے تختے تک غائب کر دیے جاتے ہیں اور  
ہمارے یہاں کے صابر و شاکر مسافر پلیٹ نارم کی زمین پر ہی بیٹھ جاتے ہیں !

جو اس دنیا میں آیا ہے اُسے ایک دن یہاں سے جانا ضروری ہے لیکن یہ اندھیر بھائی  
دیکھی جاسکتی کہ آج ہی آپ نے اپنے دروازہ پر ”صندوق خط و خطہ اندازی“ لٹکایا اور کل ہی وہ  
غائب ہو گیا ! جد ہو گئی کہ ایک صاحب نے بڑے شو ق سے اپنے نام کی پلیٹ بنوا کر مکان پر  
لگوائی ۔ مگر دوسرے دن جو دیکھا تو پلیٹ غائب تھی اور وہ خود یہ سوچ رہے تھے کہ اس  
مکان میں کون رہتا ہے ۔

شارع عام پر بازاروں میں اور گلیوں میں چیزیں کا غائب ہوتے رہنا دستِ ظہیم  
کا کرم ہے ، عینہ ظاہر ہے کہ کوئی باقاعدہ اور پیشہ ور چور تو ایسی حرکت کر نہیں سکتا جس کا  
حاصل سوائے بعض اوقات کے اور کچھ نہ ہو ، ہر حال جب شاعر نے انسان کی بے ثباتی کا ذکر  
کیا تھا تو اسے چاہئے تھا کہ دوسری اشیاء یا محتاج کلبہ اعتباری کو بھلا نہ بھلا کر تاکہ بات

پوری ہو سکتی !

مگر افسوس ہے کہ وہ پرانے زمانے کا شاعر تھا۔

۱۶ ستمبر ۱۹۹۷ء



تقریباً ہر زبان میں کچھ کہاوتیں ایسی رائج ہو جاتی ہیں جن کے متعلق وثوق ہے کہا جاسکتا ہے کہ

نہ ابدتہ الکی خبر ہے نہ انتہا معلوم

یعنی کچھ پتہ نہیں چلتا کہ کہاوت کب شروع ہوئی تھی اور کب ختم ہو گئی یہ بھی نہیں معلوم

ہونا کہ اس کا شان وجود کیسے، اسے کس موقع پر وضع کیا گیا تھا اور اس کی تخلیق کے

پچھے کون سے محرکات کام کر رہے تھے، مثلاً ہم میں سے ہر شخص انقلاب کا ذکر کرتے ہوئے

دوسروں کو ساکت و خاموش کرنے کے لئے کہتا ہے کہ — وہ زمانہ گیارہویں خلیل خاں فاختہ

اڑاتے تھے ایک صاحب نے جو تحقیق و تفتیش میں اپنے وقت کا بہت بڑا حصہ صرف کرتے رہے

ہیں، بے شمار تاریخی کتابیں چھان ماریں، مگر یہ بات معلوم نہ ہو سکی کہ خلیل خاں صاحب کون

بزرگ تھے، کس زمانے میں پلئے جاتے تھے اور یہ کہ آپ پر کونسی پتہ پڑی تھی جس کا وجہ سے

آپ نے اچھے خاصے بکو ترزدوں کو چھوڑ کر فاختہ اڑانے کا شخص اختیار کر لیا !

ان محقق صاحب کا بیان ہے کہ انہوں نے پہلے تو اس زمانہ کی تاریخ دیکھی، جب

ہندوستان پر پٹھانوں کی حکومت تھی اور شیر شاہ کا سکھ چل رہا تھا لیکن انہیں خلیل خاں

کے حالات معلوم نہ ہو سکے۔

اس کے بعد انہوں نے تاریخ افغانستان کا مطالعہ فرمایا لیکن سولہویں صدی کے کوئی بھی

ایسا شخص دستیاب نہیں ہوا جس کا نام خلیل خاں ہو اور جو واقعے اپنے گھمبیر میں بیٹھا ہوا فاختہ

اڑاتا رہتا ہو۔

اس طرح ہم لوگ بعض خاص مواقع پر اپنی زبان صاف کرنا چاہتے ہیں کہ۔

”آم کے آگٹھلیوں کے دام“۔ یار لوگوں نے بہت زور مارا مگر قطعی پتہ نہیں چلا کہ آم کی گٹھلیاں کس زمانے میں دام کے ستھق سمجھی جاتی تھیں؟ غرض کہ بے شمار مقولے ہیں جو ہماری زندگی پر اثر انداز ہیں لیکن ہم ان کے مائدہ ماعلیہ سے بالکل بے خبر ہیں پھر بھی انسان روایت پسند ہوتا ہے۔ اور خاص کر ہندوستان کا انسان تو پرانے اقوال زرین پر اپنے اعمال کی بنیاد رکھنا ”قال نیک“ سمجھتا ہے لہذا ہمیں کیرالا کی ایک خبر سن کر کوئی حیرت نہیں ہوئی واقعہ یہ بیان کیا جاتا ہے کہ وہاں حکومت کے دو گھوڑے قطعی ناکارہ ہو چکے تھے اس لئے حکومت نے انھیں ہراج کر دیئے کا ارادہ کر لیا خیال تھا کہ اس طرح خاص دستم حاصل ہو جائے گی۔ اس نفع خوری کے لالچ میں کئی ہزار روپے ان گھوڑوں کی تھمیر پر صرف کر دیئے گئے، لیکن جب ہراج کا نتیجہ برآمد ہوا تو پتہ چلا کہ دونوں گھوڑے صرف تیس روپے میں فروخت ہوئے کہ جن کے نصف مبلغ پندرہ ہوتے ہیں!

ظاہر ہے کہ جو ارباب اقتدار گٹھلیوں کے دام حاصل کرنا چاہتے تھے انہیں سخت ناکامی ہوئی گھوڑوں کی بٹلی پر ہزاروں روپے صرف کرنے کے بعد تیس روپیہ حاصل کرنا اس بات کی طرف اشارہ کرتا ہے کہ اب ہمیں آم کے آگٹھلیوں کے دام والی کہادت بدل دینی چاہیے۔ لیکن آپ یقین رکھیے کہ کہادت نہیں بدلے گی اور جب تک ہماری زبان پھولتی پھلتی رہے گی نئی نئی کہادیں عالم وجود میں آئیں گی۔

یہ چین پر نہیں رہے گا اور ہزاروں جاؤں  
اپنی اپنی بولیاں سب بول کر اڑ جائیں گے

۱۹ ستمبر ۱۹۶۱ء



یقین کریں یا نہ کریں خبر یہ ہے کہ نظام آباد سے ایک خط ۲۳ مئی ۱۹۵۵ء کو روانہ ہوا اور ۲۲ ستمبر ۱۹۵۶ء کو حیدرآباد پہنچا، اس طرح مذکورہ خط نے



اپنا سفر تقریباً چھ سال میں پورا کیا! خبر میں جو تفصیلات دی گئی ہیں ان سے پتہ چلتا ہے کہ یہ خط جس وقت لکھا گیا تھا اس وقت دوسرا پنجسالہ منصوبہ شروع ہو چکا تھا۔ گویا حضرت جگر مراد آبادی کے الفاظ میں یہ

لاکھا کتاب پاس سے ہو کر گزرے، نیٹھے، ہم انتظار سحر دیکھتے رہے ہندوستان میں خطوط رسائی کی تاریخ بہت قدیم اور نہایت حیرت ناک ہے ایک زمانہ تھا جب ہم خطوط کبوتروں کے ذریعہ ایک دوسرے تک پہنچایا کرتے تھے یہ کبوتر اعلیٰ درجہ کے تربیت یافتہ ہوتے تھے۔ لیکن بہر حال کبوتر تھے اور ان سے کبھی کبھی لغزش بھی ہو جاتی تھی، مثال کے طور پر آپ نے ایک نامہ شوق لکھ کر کبوتر کے پسوں میں باندھ دیا اور اسے پہنچے محبوب کی جانب اڑا دیا، لیکن شومی بخت سے اس کبوتر کو راستے میں خود اس کی محبوبہ مل گئی، اب کہاں کا خط اور کیسی پیام رسائی کبوتر صاحب کسی درخت کی شاخ پر بیٹھے ہوئے اپنی محبوبہ سے محو غلطی میں اور آپ کا انسانہ عشق ان کے پسوں سے بندھا ہوا ہے۔

اس زمانے میں محبوب لوگوں کی اکثریت محبت کر لے والوں سے دور رہنا چاہتی تھی اور خط و کتابت کو پسند کرتی تھی۔ چنانچہ ایک شاعر نے جو شاید عاشق بھی تھا اپنی اور کبوتر کی مشکل کا ذکر اس طرح کیا ہے۔

خط کبوتر کس طرح لے جائے بام یا پر پر کرتے کو لگی ہیں قنچیاں دیوار پر کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا تھا کہ کبوتر صاحب آپ کا خط لیکر گھر سے نکلے اور غائب دعا کی وجہ سے مکتوب الیہ تک پہنچنے کے بجائے اپنے گھوٹیلے کی طرف چلے گئے اور وہاں بہ المینان تمام عیش و عشرت کی زندگی بسر کرنے لگے اب آپ ہیں کہ پریشانی کے عالم میں رات کو تار سے گھن رہے ہیں اور دن کو سوزِ جگر سے آنکھیں مل رہے ہیں۔ لیکن "قاصد گمشدہ" کسی طرح واپس نہیں آتا!

ہوائی جہاز اور بریلی وغیرہ کی ایجاد کے بعد خطوط و رسائی بہت آسان ہو گئی تھی، لیکن اب جو یہ نظام آباد کی یہ خبر نظر سے گزری تو ہم سوچ رہے ہیں کہ وہ ہمارا زمانہ ہی اچھا تھا، اب تو ٹکڑا کی ہر مانی سے اس بات کا امکان بھی پیدا ہو گیا ہے کہ اگر ایک باپ اپنے شادی شدہ بیٹے کو خط لکھے تو وہ اس کے پوتے کے لئے اور اسی دوران میں اس کا بیٹا جو اصل مکتوب الیہ تھا شادی خانہ آبادی وغیرہ سے ناسخ ہو کر اللہ تعالیٰ کے پاس پہنچ گیا ہے !

انجکشن کی ایک ٹیٹی میں مری ہوئی مکھی پائی گئی !

اس خبر سے بہ یک دلت دو عبرتیں ”عاصل ہوتی ہیں“ ایک تو یہ کہ اس مکھی کی موت آگئی تھی اس لئے وہ شہر کی طرف متوجہ ہونے کے بجائے انجکشن کی طرف دوڑی، دوسرے یہ کہ انجکشن کا چھوٹے سائز میں بنایا جانا مصلحت خداوندی ہے، ورنہ اگر انجکشن کی شیشیاں بڑی بننے لگیں تو کیا عجب ہے کہ ان میں مینڈک، خرگوش اور کبھی کبھی لومڑی جیسے جانور بھی پائے جائیں۔

۲۶ ستمبر ۱۹۶۱ء



جہاں تک نشیات و مسکرات کی تاریخ کا تعلق ہے بعض محققین کہتے ہیں کہ یہ شے لکھنؤ میں ایجاد ہوئی اور یہیں اس نے ارتقار کی مختلف منزلیں طے کیں، لیکن ہم ہندوستانیوں کے تو خاں و تسایل کی یہ عبرت انگیز مثال ملاحظہ فرمائیے کہ حقہ پینے کا مقابلہ (ٹوہنہ) رشتہ میں منعقد ہونے والا ہے !

انسان جب سے پیدا ہوا ہے کسی نہ کسی قسم کا مقابلہ کرتا چلا آیا ہے، کشتہ کا مقابلہ، لہجہ کا مقابلہ، ہائی جنپ اور لانگس جنپ کا مقابلہ، یہاں تک کہ اب ہمارے یہاں مرن برت رکھنے کا مقابلہ بھی شروع ہو چکا ہے۔ مگر حقہ پینے کا مقابلہ اپنی نوعیت کے لحاظ سے اس درجہ نادار ہے کہ اس کا مثال نہ تو عالمی کی تاریخ میں ملے گا اور نہ

انشاء اللہ مستقبل کے حالات میں نظر آئے گی۔

مسلحہ کہ حقہ پیئنے کے اس ٹورنمنٹ میں جو لوگ حصہ لیں گے وہ حقہ کی لڑکومتہ سے لکائے بغیر مسلسل کٹ لگاتے رہیں گے۔ اور جو شخص زیادہ دیر تک منہ سے دھواں نکالتا رہے گا اسے چسپن سمجھا جائے گا اور وہ انعام و احترام کا مستحق قرار پائے گا۔ ہماری زندگی میں حقہ کا بہت اہم حصہ ہے اور چونکہ ادب زندگی کا ترجمان ہوتا ہے اس لئے اردو ادب میں بھی حقہ کے موضوع پر کافی داد و بخوری دی گئی ہے مثال کے طور پر پہلوان سخن حضرت ناسخ نے بادشاہ وقت کو حقہ نوشی میں مشغول دیکھ کر ایک دفعہ یوں فرمایا تھا کہ

حقہ جو ہے حضورِ محلی کے ہاتھ میں ؛ گویا کہ بکشاں ہے ثریا کے ہاتھ میں  
ناسخ یہ سب بجلہء دلیکن تو عرض کر ؛ بے جاں بولتا ہے سیحا کے ہاتھ میں  
حیف صد حیف کہ اب وہی بے جان حقہ کسی ہندستانی سیحا کے ہاتھ میں بولنے کے بجائے  
دشوق میں بول رہا ہے اور ہمارے ہندستان کا سر شرم سے جھکا جا رہا ہے !  
لیکن ہندستان کے بھلے ہوئے سر کو بلند کرنے کے لئے ضروری نہیں کہ ہم بھی حقہ نوشی  
کا کوئی ٹورنمنٹ منعقد کر ڈالیں اس لئے کہ یہ تو دشوق والوں کی تقلید ہوگی، ہمیں چاہیے کہ  
مقابلہ کا کوئی دوسرا موضوع تلاش کریں جیسا کہ علامہ اقبال نے فرمایا ہے کہ

ہر لحظہ نیا طور، نئی برق تجلی

اس سلسلے میں زیادہ غور و فکر کی ضرورت نہیں ہمارے یہاں ایوں نوشی یا رافین  
خوری کا ذوق بدرجہ انہم پایا جاتا ہے۔ ہم اس فن لطیف کا ایک مقابلہ رکھ سکتے ہیں،  
جس میں ملک کے ہر گوشے سے اہل ذوق شریک ہوں اور جو زیادہ سے زیادہ انیوں  
استعمال کرنے کے بعد بھی مزے سے لگا کر تار ہے اسے ہیرو سمجھ لیا جائے !

یہ ہر حال میں افسوس ہے کہ حقہ نوشی کے فن پر جو فاعل ہندستانی تھا دشوق کے

باغیوں نے قبضہ کر لیا ہے ۵

یارانِ تیز گام نے منزل کو جالیا ۶ ہم محوِ نالہ جرس کارواں رہے  
۲۷ ستمبر ۱۹۷۷ء



ہم غالب کا یہ شعر

ہیں کو اکب کچھ نظر آتے ہیں کچھ ۶ دیتے ہیں دھوکہ یہ باز یگر کھلا  
تقریباً نرामوغل کر چکے تھے۔ کل کے اخبار میں ایک خبر نظر سے گزری اور غالب  
مرحوم کو اپنے اس شعر کے ہمارے ذہن کی فضا میں دوبارہ تشریف لے آئے تفصیلات یہ  
ہیں کہ ملکا پور میں پولیس نے جوئے کا ایک اڈا دریافت کیا ہے۔ یا گرفتار کیا ہے۔ جس پر  
مرکز تعلیم بالغان کا بورڈ لگا ہوا تھا گویا سب کو دکھانے کے لئے اس جگہ بالعوں کی تعلیم  
دی جاتی تھی اور اصل میں خمار بازی ہوتی تھی جن چار حضرات کو اس مرکز تعلیم بالغان سے  
پکڑا گیا ہے ان کے قبضہ میں کتابوں وغیرہ کے بجائے تاش کے پتے تھے 'یہ بادشاہ'  
رانی 'اور غلام' !

جن لوگوں نے جو اکیلے کی جگہ کو مرکز تعلیم بالغان سے تعبیر کیا ہے ان کی مبالغہ فہمی  
لاکتِ مادہ ہے اس لئے کہ رستم کے ساتھ جو اکیلے والے اکثر بیشتر بالغ لوگ ہی ہوتے  
ہیں اور بچے علی العموم اس تمار فغان عشق سے دور ہی رہتے ہیں جیسا کہ کسی سر پھرے  
شاعر نے کہا بھی ہے ۵

عاشقی کھیل نہیں ہے جسے لڑکے کھیلیں

جو اکیلے والا انسان تعلیم بالغان حاصل کر کے ایک دن اس منزل پر پہنچ جاتا  
ہے جہاں وہ غالب ہی کی زبان میں بے اختیار کہہ اٹھتا ہے کہ ۵  
"باز بچہ اطفال ہے دنیا مسیرے آگے"

لیکن اسے نہ تو اپنی سماجی ذمہ داری کا احساس رہتا ہے اور نہ وہ پولیس و فیرو  
سے ڈرتا ہے، بس جو اکھیلتا ہے اور نتائج و عواقب کو اللہ تعالیٰ یا عدالت کے سپرد  
کر دیتا ہے !

اس خبر کو پڑھنے کے بعد میں غائب مرحوم بے ساطعتہ یاد آ گئے اور اس کا وجہ شوق  
اس کے کچھ نہیں کہ بعض بیانات کے مطابق موصوف بھی جوئے کے الزام میں پکڑے گئے  
تھے اور کافی پریشان ہوئے تھے !

جب ایک ایسا مرکز ظاہر ہو چکا ہے جہاں تعلیم بالغان کا بورڈ لگا کر جو اکھیلا جاتا  
تھا تو ظاہر ہے کہ پولیس کو چوکنا ہو جانا چاہیے اور اسے مزید مرکزوں کا پتہ چلانا چاہیے۔  
جہاں بورڈ اور کارڈ بار میں نمایاں فرق پایا جاتا ہے۔

”ہم نے کچھ سمجھا وہ کچھ نکلے بڑا دھوکا ہوا“

۲۱ اکتوبر ۱۹۶۱ء



یہ واقعہ بمبئی کل ہے اور کافی عبرت انگیز ہے کہ پولیس نے ایک راہز کو روک کر جب  
اس کے ہینڈ بیگ کو کھولا تو اس کے اندر سے بیس ہزار روپے کی گھڑیاں برآمد ہوئیں جو  
ظاہر ہے کہ اسمگل کی گئیں تھیں۔

ہمارے ملک میں جس طرح دوسرے امراض خبیثہ ہیں اسی طرح اسمگلنگ کی بیماری  
بھی بہت عام ہے اس کے جراثیم بڑے شہروں میں زیادہ پھیل رہے پاتے ہیں اور اس کی علامتیں  
یہ ہیں کہ مریض بن ظاہر بیرز زنگار ہوتے ہوئے بھی کافی خوشحال اور مطمئن نظر آتا ہے جیسے جیسے  
اس کی خوشحالی میں اضافہ ہوتا ہے اور اس کا اطمینان ترقی کرتا ہے بیماری میں شدت پیدا  
ہو جاتی ہے یہاں تک کہ وہ ایک دن اللہ کو پیارا ہونے کے بجائے پولیس کو پیارا ہو جاتا ہے  
بمبئی کلکتہ دہلی وغیرہ جیسے عظیم شہروں میں ایسے بہت سے لوگ آپ کو (پولیس کو نہیں)



مل سکتے ہیں جنہوں نے اپنی ابتداء سے انفرینش سے کوئی جرم نہیں کیا لیکن ان کی تمام ضرورتیں بحسن و خوبی پوری ہوتی رہتی ہیں اس صورت حال کو دیکھ کر عام لوگ سمجھتے ہیں کہ موصوفت زست غیب کے عمل میں ماہرین اور پولیس تفتیش و تحقیق کے بعد اس نتیجہ تک پہنچتی ہے کہ اسجناب اسمگلنگ سے شوق فرما رہے ہیں۔

جب سے ہمارے یہاں بیرونی اشیاء کی درآمد پر پابندیاں عاید کی گئی ہیں اسمگلنگ کے ذوق لطیف نے خاص ترقی کی ہے بانداق حضرات انگلستان کی امریکی کی جاپان کی اور دوسرے صنعتی ممالک کی مصنوعات چوری چھپے سے منگواتے ہیں یا خود لے آتے ہیں اور پھر انہیں یہاں بڑی بڑی قیمتوں پر فروخت کر کے شان و شکوہ کے ساتھ شاہانہ زندگی بسر کرتے ہیں؛ حالات یہی رہے تو وہ دن دور نہیں جب پولیس ہر راہروں کے ہینڈ بیگ کو دیکھنا ضروری سمجھے گی اور کوئی شخص بغیر عامہ تلاشی کے منزل مقصود تک نہیں پہنچ سکے گا!

ابھی ہم اس واقعہ پر نوچہ دہاتم میں مصروف ہی تھے کہ بمبئی کی ایک دوسری خبر نظر سے گذری کہ پولیس نے وہاں تین جارب کشوں کو چوری کے الزام میں پکڑ رکھا ہے جنہوں نے ادویات کے تھیلے چرائے تھے!

جارب کشوں کی چوری میں ہمیں ایک قسم کی رعایت لفظی (اور رعایت مصنوعی بھی) نظر آتی ہے مطلب یہ کہ جارب کشوں کا کام صفائی کرنا ہے، خواہ وہ گرو وغبار کی صفائی ہو یا ادویات کے تھیلوں کی!

رؤبر سلالہ



اب تو خیر (CLEEN SHAVE) کالیشن ساری دنیا میں عام ہے، یہاں تک کہ ہمارا ملک بھی جو اپنی تداوت پسندی کے لئے چارواں عالم میں شہرت رکھتا ہے

چہرے کے دائرہ میں سوچھ سے بے نیاز رہتے والوں کی اکثریت پر نازاں ہے لیکن ایک زمانہ تھا جب کم از کم سوچھیں رکھنا آئینِ مردانگی میں شامل تھا اور بعض لوگ تو اس سلسلے میں اتنے آگے بڑھے گئے تھے کہ صرف سوچھ رکھنے پر اکتفا نہیں کرتے تھے بلکہ سوچھ پر لمبو رکھ کر اپنے ہنختہ مشق کرنے کا ثبوت ہم پر پیش کرتے تھے!

حقیقت یہ ہے کہ سوچھ رکھنے کے رواج سے علاوہ دوسرے فوائد کے ہماری زبانیں کئی محاوروں کا اضافہ ہوا مثلاً سوچھوں پر تاؤ دینا (ظاہر ہے کہ دائرہ میں پر تاؤ نہیں دیا جاسکتا) سوچھیں منڈوانا، سوچھ بچا کر لینا اور سب سے بڑھ کر یہ کہ

سوچھ والا تیری قدرت کا تماشا دیکھے

خدا کا شکر ہے کہ اس سگے گزرے زمانے میں بھی جب کہ چہروں کی صفائی دل کی صفائی سے زیادہ ضروری سمجھی جانے لگی ہے ایسے ایسے لوگ موجود ہیں جن کی سوچھیں نہ صرف دیکھنے کے قابل ہیں بلکہ تاریخ میں جگہ بنانے کا حق ہیں مثلاً ان کے طور پر الہ آباد میں ایک سڑک پتہ پنہا ہے جو میں اپنی سوچھیں رکھتے ہیں اور اپنے وقت کا بڑا حصہ ان کی نگہداشت کرنے اور ان پر تاؤ دینے میں صرف کرتے ہیں!

اتنی لمبی سوچھیں بلاشبہ دیدہ زیب بھی ہو سکتی ہیں اور وقت ضرورت ان سے کام بھی لیا جاسکتا ہے فرض کیجئے رات کے وقت گھر میں چور گھس آیا ہے جسے پکڑ بھی لیا گیا ہے۔ لیکن اب سوال یہ ہے کہ اس کے ہاتھ کس چیز سے باندھے جائیں اس نازک لمحہ میں بیٹا اپنی لمبی سوچھیں کا رآمد ہوتی ہیں یعنی چور کے دندلوں ہاتھ سوچھوں سے باندھ دیئے اور صبح کے انتظار میں آرام سے سو رہے اس کے بھاگ جانے کا کوئی امکان نہیں اور اگر بد قسمتی سے چور فرار ہونے کی کوشش بھی کرے گا تو وہ صورت حال پیدا ہو جائے گی جس کی بابت شاعر نے اشارہ کیا ہے

ہم تو بھاگیں گے مگر تجھ کو بھی لے بھاگیں گے

حسن و محبت اور شعر و شاعری کی دنیا میں بھی مومنین بڑی سخی خیز ثابت ہو سکتی ہیں مثلاً  
 جذبہ عشق سلامت ہے تو انشا اللہ ؛ سیری مومنینوں سے چلے آئیں گے مرکار بندھے  
 ۱۶ جنوری ۱۹۶۲ء



تماشا دیکھنے کا شوق انسانی فطرت کا جزو ہے اور انسان ہر بندہ میں "تماشا"  
 دیکھنے کو دوسرے مشاغل پر ترجیح دیتا ہے۔ بعض مستند تذکرہ نگاروں سے پتہ چلتا ہے کہ  
 مرزا غالب مغفور بھی تماشا کے بڑے رسیا ذاتی ہوئے تھے، خندان کے کلام میں ایسے اشارے  
 موجود ہیں جس سے اس شبہ کی تصدیق ہوتی ہے، چنانچہ ایک جگہ فرمایا ہے کہ  
 بنا کر فقیروں کا ہم بھیس غالب ؛ تماشا کے اہل کرم دیکھتے ہیں  
 غالب کے زمانے میں تماشا کے اہل کرم دیکھنے کے لئے کم سے کم فقیروں کا بھیس بنانا  
 ضروری تھا۔ نیناج کو بہشت سے پہلے ہوئی بیروزگاری نے اس قید کو بھی اٹھا لیا ہے  
 لوگ اپنے اصلی لباس میں گھڑوں سے نکلتے ہیں اور تماشا گاہ پہنچتے پھرتے ہیں،  
 ان کا کام محض یہ نہیں ہوتا کہ ۔۔۔

فقیہانہ آئے صدا کیے چلے ؛ میاں خوش رہو ہم دعا کر چلے  
 بلکہ یہ جہاں بھی جاتے ہیں کسی مرگ ناگہانی کا انسا نہ سنا تے ہیں ۔۔۔ نیشن  
 بے گور و کفن پڑی ہوئی ہے ۔۔۔ کوئی پرسان حال نہیں ۔۔۔ اُسے اول منزل تک  
 پہنچانے میں مدد کیجئے ۔۔۔ بڑا ثواب ہوگا ۔۔۔ وغیرہ وغیرہ ؟  
 ظاہر ہے کہ ایسی صداؤں سے ہتھکڑ کا دل بھی بسج جاتا ہے ان حضرات کی جیب  
 گرم ہو جاتی ہے اور چونکہ "مردے" کا حقیقتاً کوئی وجود ہی نہیں ہوتا۔ اس لئے اس کے  
 دوزخ یا جنت میں جانے کی بحث بھی نہیں اُٹھتی۔ ان کی حاجت روائی کرنے والا سمجھتا  
 ہے کہ اسے ثواب دار بن مل گیا اور یہ لوگ سوچتے ہیں کہ آج کے لئے گڑبجڑ کے پیسے نکل آئے،

مگر چند روز پہلے جب ایک صاحب کا سابقہ نئی نسل سے پڑا تو نتائج نہایت غور طلب نکلے، نوجوانوں نے ان سے کہا کہ ہم آپ کے ساتھ چلتے ہیں اور لاش کی تجسّز و تکفین کا انتظام کر دیا دیتے ہیں صاحب موصوف بہت سہیلے اور جب انھیں محسوس ہوا کہ اس باریہ تماشکے اہل کرم بہت ہنگام پڑ رہا ہے تو راہِ فرار اختیار کرنے میں صحت دیکھی اور پیسے لئے بغیر جاگ کھڑا ہوئے۔

### اے بسا آرزو کہ خاک شدہ

اس سلسلے میں ایسے ایسے خوش پوش گداگر بھی دیکھنے میں آتے ہیں جن کے اعزا میں سے کوئی شلابیری، بھائی، یا والد محترم ایک مہینہ میں کئی وقت مرتے رہتے ہیں، یعنی اگر یہ منگل کے دن گھر میں یہ کہتے ہوئے سنے جاتے ہیں کہ ان کی نانی مر گئی ہے، تو جمعہ کے دن کسی دوسرے گھر میں ان کا نوچہ ہی موتی ہے کہ وہ نانی پھر مر گئی ہے، حالانکہ اگر تحقیق کی جائے تو پتہ چلے کہ موصوف کی نانی غدر کے کچھ دن بعد ہی اللہ کو پیاری ہو چکی تھیں۔

ظاہر ہے کہ ایسے تماشابینوں کو عام لوگ راہِ راست پر نہیں لاسکتے اور یہ معاملہ قابل دست اندازی نہیں ہونا چاہیے، یعنی جب بھی کوئی شخص اپنے کسی عزیز کو فرضی طور پر خدا کے گھڑ بھج کر طالب امداد ہو، اسے سپردِ پولیس کر دیا جائے کہ یا تو اس آنکھانی کی لاش دکھاؤ ورنہ حوالات میں آرام کرو!

۲۴ مارچ ۱۹۶۲ء



منہ دت کی بیٹی جسے عزت عام میں ایجاد کہتے ہیں، آج کل آپسے باہر جوتی جا رہی ہے، یعنی سوجدین ایسی ایسی چیزیں ایجاد کرنے لگے ہیں جنہیں دیکھ کر عقل دنگ ہے اور حواس جواب دیئے جاسکتے ہیں۔ مثالی کے طور پر لندن میں کسی صاحب نے ایک ایسا آلہ ایجاد کر کے رکھ دیا ہے۔

آلہ کے ذریعہ معلوم کیا جاسکتا ہے کہ حاملہ عورت کے بطن میں لڑکا ہے یا لڑکی اس آلہ کی قیمت

(۱) سو پوٹ ہے۔

اولیٰ قسم یہ بات بالکل نہیں سمجھ سکے کہ پیدائش سے پہلے اولاد کی جنس معلوم کرنا کیوں ضروری ہے اس سلسلے میں ہمیں ان شہور بزرگ کا لطیفہ یاد آ رہا ہے جو بال کمرے کے لئے بس ہیر گنگا سیلن پر پونچے اور حجام سے پوچھنے لگے کہ میرے سر میں کتنے بال ہیں یہ حجام بڑا سنجیدہ اور دند اندیش تھا اس نے جواب دیا پریشان ہونے کی بات نہیں آپ کے سر میں جتنے بال ہیں تھوڑی دیر میں سب آپ کے سامنے گرنے والے ہیں ان کی تعداد آپ خود معلوم کر دیجئے گا اسی طرح ہم سمجھتے ہیں کہ جب کوئی فوٹو لوٹک عدم سے عالم وجود میں آتا ہے تو خود بخود پتہ چل جاتا ہے کہ لڑکا ہے یا لڑکی HE ہے یا SHE اسی کے لئے کسی آلہ کا کیا ضرورت ہے۔

ادرجہاں تاکہ ہمارے ہندوستان جنت نشان کا تعلق ہے یہ انگریزی آلہ بالکل بیگناہ ہے اور اس کی قیمت اتنی زیادہ ہے کہ ایک کفایت شعار آزادی اس سے اپنے لڑکے کی تعلیم کا خرچ بیکال بھگتا ہے یا پھر لڑکی کا جہیز تیار کر سکتا ہے!

بہنہ گذارش ہے کہ یہ آلہ انگلستان والوں ہی کو مبارک ہو ہم آج تک اس کے بغیر کام چلتے رہے ہیں اور آئندہ بھی چلتے رہیں گے۔

۱۷ اربیدیل سال ۱۹۷۷ء



انگریزوں کے زمانے میں دفتری تساہل کی بے شمار مثالیں ملتی ہیں مثلاً ایک دفتر میں آگ لگ گئی حسبِ معمول عہدیدارانِ بالا کو اطلاع ہوئی۔ کارروائی کا آغاز ہوا، مثلیں بنائی گئیں۔ تجویزیں ہوئیں، مراسلے ادھر سے اُدھر بندرست اور آخر یہ یہ حکم صادر ہوا کہ آگ گئی فوراً بجھا دی جائے۔ اسی پورے واقعہ میں غور طلب بات صرف یہ ہے کہ آگ بجھا دینے کا یہ حکم اس وقت نافذ ہوا جبکہ سابقہ دفتر کی خاکستر پر دوسری عمارت تعمیر ہو چکی تھی!



ابہ ہمارے چیف سکریٹری صاحب نے دفتریت کی ایک اور مثال پیش فرمائی ہے جسے سن کر ہم دنگ ہوتے ہوئے رہ گئے موصوف نے ریاست مدراس کا ایک واقعہ بیان کیا ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ جب ایک پست قدم عہدیدار کو پائیدار ان کی ضرورت پڑی اور اس کا کاروائی چلی تو منظوری آتے آتے چھ ماہ لگ گئے لیکن جب ان پست قدم عہدیدار تک یہ خوشخبری پہنچی کہ وہ پکے دان خرید سکتے ہیں اس وقت وہ نہایت اطمینان اور آرام سے بسکٹوں کی ایک ہیڈ سے پائیدار کا کام لے رہے تھے اور ہر ضرورت سے بے نیاز ہو چکے تھے۔

دفتریت ہمارے یہاں کی ایک ایسی رسم ہے جسے ہم آسانی سے ترک نہیں کر سکتے اور اس کی وجہ سے نہایت دلچسپ واقعات پیش آتے رہتے ہیں اس سلسلہ میں ہمارے ایک دوست قسم کھا کر بیان کرتے ہیں کہ ایک مرتبہ ان کے گھر میں چھ بھائیوں کی آبادی بڑھ گئی تھی، انہوں نے کچھ متعلقہ کو تو جہ دلائی۔ چنانچہ حسب ضابطہ اور حسب معمول کاروائی شروع ہوئی تاویز اس نے اتنا طول کھینچا کہ جب لوگ چھ بے پکڑنے کے لئے ان کے گھر پہنچے تو خود ان کا انتقال ہو چکا تھا۔

ان مثالوں میں مبالغہ بھی لیکن دفتریت کا طول اصل بہر حال مسلم ہے!

۳۱ مئی ۱۹۶۷ء



علامہ اقبال نے تو ایک دیرینہ سلسلہ میں لکھ دیا تھا کہ

ذرا ہم تو یہ مٹی بڑی زرخیز ہے ساقی

گہراتوں کی صداقت کا عملی ثبوت پورک ایک خاتون نے دیا ہے سنا ہے کہ

موصوفہ کے بطن سے تیسری بار قوام (جڑواں) بچے پیدا ہوئے اس طرح آپ تین دفعہ کی

محنت میں چھ بچوں کی ماں بن گئیں اور خدا کے فضل سے یہ تمام بچے صحت مند ہیں!

افزائش نسل کے سلسلہ میں زمین کی یہ زرخیزی باعث فخر بھی ہو سکتی تھی لیکن افسوس

ہے کہ ہم آجکل کچھ ایسے حالات سے گزر رہے ہیں کہ اکثر سڑکیں بھی ہمارے لئے دوجہ زحمت بن جاتی ہیں مثال کے طور پر ایسی رات کو لے لیجئے اور فریضہ کیجئے کہ اگر ہمارے یہاں کی تمام خواتین بیک وقت دو بچے پیدا کرنے کا تہیہ کر لیں اور اپنے اس عہد پر تہاہم رہیں تو کثرت آبادی کا مسئلہ جو آج بھی کافی نادرک ہے کتنا تشویشناک بن جائے گا۔

آج تو خیر ہم فیملی پلاننگ وغیرہ کے ذریعہ سے کسی نہ کسی طرح کام چلا رہے ہیں، لیکن خدا نخواستہ اگر ہر موٹے والی ماں ایک نہ شدہ دوشد کو اپنا نصب العین بنالے تو پھر ہم پر وہی کیفیت طاری ہو جائے گی جس کی نسبت جگر مرحوم نے اپنی زبان سے یوں فرمایا تھا کہ

کس طریت جاؤں کہ صردیکھوں کسے آواز روں

لے ہجوم آدمیت جی بہت گھسبہ رائے ہے

مندرجہ بالا خبر کا یہ پہلو بھی کافی توجہ طلب ہے بلکہ پریشان کن ہے۔

جوڑے کی شکل میں پیدا ہونے والے یہ چھوٹے چھوٹے بالکل صحت مند جن میں ہم اپنے ملک میں صحت اطفال کا بلند معیار دیکھنا چاہتے ہیں لیکن اس کے ساتھ ہی صحت مند بچوں کی پرورش جتنی گراں ہوتی ہے وہ بھی ہمارے پیش نظر ہے، ظاہر کہ یہ نصف درجن صحت مند بچے پہلے تو دوزخ کی کافی مقدار اپنے استعمال میں لائیں گے اور جب اللہ تعالیٰ انہیں نیت دے گا تو غلہ اور دوسری اشیاء خورد و نیں پر اپنی صحت مند ری کا حوصلہ نکالیں گے اور اس طرح درپردہ قہوتوں میں افسانہ ساز بنیں گے، اس لئے ملک کی ہر موٹے والی ماں کو ہمارا مشورہ ہے کہ وہ اپنی تخلیق کے سلسلہ میں حالات و زمانہ کو بھی پیش نظر رکھے۔

۱۲ جون ۱۹۶۲ء



ہمارا ملک تو بالکل اصلی ہے مگر افسوس صد افسوس کہ اس میں کچھ دنوں سے نقلی چیزوں کا دواج بہت بڑھ گیا ہے، کچھ نقلی، آٹا نقلی، ریشم نقلی، سونا چاندی نقلی، یہاں تک کہ بعض

بعض جگہ تو زبانی بھی نقلی ہوتی ہیں اور استعمال کر کے ضرور ترمیم و ترمیم پانے کے بجائے  
موت کے قریب مہموتے جاتے ہیں!

چونکہ ہمارا ملک اصل ہے اس لئے ہم نقلی چیزوں کے اس طوفان کو بٹے صبر سے  
برداشت کرتے رہے بلکہ شکر بھی کرتے رہے کہ صاحب ضرورت کی چیزیں ہزار نقلی بھی مگر  
وقت پر تو مل جاتی ہیں اور یہ کہ ہم بالکل ہی محتاج نہیں ہیں، مگر حال ہی میں نیز زپور سے جو  
خبر آئی ہے اس نے ہمارے صبر و شکر کے پیمانے کو لبریز کر دیا ہے، تفصیلات اس خبر کی یہ  
ہیں کہ پولیس نے ایک شخص کا پتہ چلا یا ہے جو تقریباً ایک درجن ادارے چلاتا تھا اور ان  
اداروں کے لوگوں کو ڈاکٹری کی نقلی سندیں دی جاتی تھیں جنہیں حاصل کر کے وہ نقلی  
ڈاکٹر بن جاتے تھے یعنی دوسرے الفاظ میں اصلی مریموں کا قلع قمع کرنے کیلئے تیار رہتے تھے۔  
اشیائے خورد و ذی و شیدائی کی حد تک تو خیر غنیمت تھا کہ اگر وہ نقلی بھی ہیں تب بھی  
زندگی کے لئے فوری کوئی خطرہ نہیں ہے۔ مثال کے طور پر ہمارے یہاں کے باشندے صدیوں  
سے نقلی گھی استعمال کر رہے ہیں اور ان کی صحت اس سے یقیناً متاثر ہوئی ہے۔ لیکن وہ ہر حال  
زیر حیات ہیں۔

اسی طرح دوسرے چیز پر بھی قیاس کیا جاتا ہے لیکن جناب یہ نقلی ڈاکٹر کا خطرہ تو اتنا  
شدید ہے کہ اگر اس کی طرف توجہ نہ کی جائے تو ملت کی تمام سرگرمیاں ہمارے ملک میں  
محدود ہو کر رہ جائیں۔

آپ بھی غور فرمائیے کہ جب ڈاکٹر ہی نقلی ہو گا تو دوائیں مریموں پر استعمال کر کے نقلی  
امراض پیدا کرنے کے بعد نقلی موت تک پہنچا دے گا اور پھر جس طرح بعض سانپوں  
کے کاٹے کا کوئی فتر نہیں ہوتا اسی طرح اس کے علاج کا بھی کوئی دھیوہ نہیں ہو سکتا۔

خبر میں یہ بھی لکھا ہے کہ اس سند فروش ادارے کے اشتہارات زیادہ تر جنوبی ہند کے  
اخباروں میں شایع ہوتے تھے اس لئے گمان غالب یہ ہے کہ ہمارے اس علاقے میں زیادہ سے

زیادہ نقلی ڈاکٹر بنائے ہوں گے، لہذا اب ہمیں کسی ڈاکٹر تک پہنچنے سے پہلے چوکی چوکی کے  
تدم رکھنا چاہیے اور اچھی طرح تحقیق کر لینا چاہیے کہ وہ ڈاکٹر اصلی ہے یا نقلی کہیں ایسا نہ ہو کہ  
ہم مسیحا جسے سمجھیں وہی مسیحی نکلے۔

جون ۱۹۶۲ء



آج کل ہمارے ملک میں جہاں دوسرے بہت سے پاگل پن جاری ہیں اور عروج  
حاصل کر رہے ہیں، وہاں خودکشی کی وبا بھی عام ہے، لوگ محبت میں مایوس ہو کر امتحان میں  
ناکام ہو کر مقدمہ ہار کر روز پیہ برباد کر کے بیوی یا شوہر کی بے وفائی سے تنگ آ کر اور دنیا  
کو اپنے لئے تنگ دیکھ کر دھڑا دھڑا خودکشیاں کر رہے ہیں، کوئی محترمہ اپنے کپڑوں میں  
آگ لگا لیتی ہیں اور دوزخ کی طرف چلی جاتی ہیں، خودکشی بہت بڑا گناہ ہے، کوئی صاحب  
ریل کی پٹری پر سو جلتے ہیں اور نیند کے عالم ہی میں اپنے پیدا کرنے والے سے جلتے ہیں  
کہیں بچھا جاتا ہے کہ ایک صاحب رسی کا پھندا اگلے میں ڈالے ہوئے اپنے مکرہ خواب کی  
چھت سے لٹکے ہوئے ہیں، اس سلسلے میں ایک زندہ دل نوجوان نے چار تیار پر چڑھ کر دست  
لگائی اور اپنے ساتھ ایک رہبر کو بھی عالم بالا کی طرف لیتا چلا گیا ہے  
خوب گزشتہ گئی جوئل شخص گئے دیوانے دو

خودکشی کی دیوانگی کے خلاف سب سے پہلی اور سب سے قوی دلیل یہ ہے کہ جو زندگی  
آپ نے پیدا نہیں کی اسے ختم کر دیے گا بھی آپ کوئی حق نہیں رکھتے، اگر وقت لے آپ کو  
کچھ سہارے پہنچائے ہیں تو انھیں مراد نہ دے، یا محبت سوال کے ہمارے برداشت کیجئے،  
ان میں کمی کرنے کی کوشش فرمائیے اور ان پر فتح پائیے یہ کیا بقول غائب  
ہیچا کہ وہ ملتا نہیں اپنے ہی کو کھو آئے

اور پھر خودکشی کے جو اسباب بیان کئے جاتے ہیں وہ بعض اوقات اتنے مضحکہ خیز



ہوتے ہیں کہ ہنستے ہنستے رونا آجاتا ہے مثلاً ایک شرابی کبابی نوجوان نے کسی شریف الخاندان  
 و فیروز سے عشق فرمایا جب لڑکی والوں نے یا خود لڑکی نے شادی سے انکار کر دیا تو فوراً خودکشی  
 کر لی یا تعلیم کا زمانہ سینما دیکھ کر گزاردیا اور جب امتحان میں فیل ہو گئے تو سیدھے اللہ تعالیٰ  
 کے حضور میں پوچھ گئے۔ ایک واقعہ تو یہ بھی سنایا گیا ہے کہ کسی شخص نے شادی کی اور جب  
 بیوی بد صورت نکلی تو آپ فوراً آنکھائی ہو گئے۔

۲۴ جون ۱۹۶۷ء



ہمارے یہاں عموماً یہ نعرہ سننے میں آتا ہے کہ آنکھیں بڑی نعمت ہیں اور واقعہ یہ ہے کہ  
 آنکھوں کی نعمت ہونے سے کوئی آنکھوں والا انکار نہیں کر سکتا اس لئے کہ اگر آنکھیں نہ ہوں تو  
 اس کے معنی یہ ہوں گے کہ پوری زندگی بے نور ہو گئی، اسی لئے حکماء کے ساتھ ساتھ ہمارے  
 شعراء نے بھی آنکھوں کی اہمیت کو نمایاں کرنے کی کوشش کی ہے مثلاً حکماء کہتے ہیں کہ —  
 فاعبر و یا ادلی الا بصار یعنی آنکھیں رکھنے والا جو برت حاصل کر دیا ایک شاعر کہتا ہے کہ  
 آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے لب پہ آ سکتا نہیں

ان سطور کا حاصل یہ ہے کہ نظام جسمانی میں آنکھوں کا مقام بہت بلند ہے، لیکن اس کے  
 یہ معنی ہرگز نہیں کہ ہم دوسرے اعضاء کی ضرورت و اہمیت کو نظر انداز کر دیں، حقیقت یہ  
 ہے کہ قدرت نے انسانی جسم کو کچھ ایسے حکیمانہ انداز سے بنایا ہے کہ ہر عضو اپنی جگہ لا جواب ہے  
 یعنی بقول شاعر

جو ذرہ جس جگہ ہے وہی آفتاب ہے

شرح کلام کے طور پر انہوں کو لے لیجئے یہ ظاہر یہ ہڈی کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے بالکل  
 بے قیمت ہیں لیکن ان کا مول ان لوگوں سے پوچھنا چاہیے جو کسی وجہ سے اپنے ذہانت کو بیکے ہیں  
 اور عرصہ عام میں پوٹے کھلاتے ہیں، چنانچہ جب ہم نے ایک خبر کے ذریعہ یہ معلوم کیا کہ انگلستان



میں آجکل دانتوں کے گرنے کی بیماری عام ہے، یہاں تک کہ چھوٹے چھوٹے اسکول جانے والے بچے بھی مصنوعی دانت لگائے پھرتے ہیں تو ہمیں بڑا افسوس ہوا اور بے ساختہ یہ پرانا مصرعہ یاد آگیا ہے

”حسرت ان دانتوں پہ ہے جو بن چبائے گھس گئے“

جہاں تک دانتوں کا تعلق ہے ہم اس فرق کو فراموش نہیں کر سکتے جو ہاتھی اور انسان کے درمیان پایا جاتا ہے یعنی ہاتھی کے دانت کھانے کے اور جوتے ہیں اور دکھانے کے اور لیکن انسان کا معاملہ مختلف ہے وہ تو جن دانتوں کو دکھاتا ہے انہی سے کھانے پر مجبور ہے، پھر شکل یہ ہے کہ انسان اشرف المخلوقات ہے۔ اس لئے قدم قدم پر کوئی دوسرا اثر المخلوقات اس سے سوال کرتا رہتا ہے کہ تمہارے منہ میں کتنے دانت ہیں؟

انگلستان کے محققین نے پتہ چلا ہے کہ دانت گرنے کی اصل وجہ زیادہ مٹھائی کھانا ہے اور چونکہ ہمارے یہاں مٹھائی کی دکانیں بہت بڑھتی جا رہی ہیں اس لئے ہم اپنے اہل وطن کو اس نکتہ کی جانب توجہ دلانا اپنا فرض سمجھتے ہیں۔

۷ جولائی ۱۹۶۲ء



مجلور میں علاج حیوانات کے موضوع پر بحث ہو رہی تھی اور ایک صاحب گدھے کی افادیت پر روشنی ڈال رہے تھے اس سلسلے میں انہوں نے تقسیم ہند کے زمانے کا ایک واقعہ بیان کیا جس کا خلاصہ یہ ہے کہ جب ہندوستان اور پاکستان کے درمیان ایک گدھے کی ملکیت وجہ اختلاف بن گئی تو فیصلہ کیا گیا کہ اسے نیلام پر چڑھایا جائے چنانچہ ایسا ہی ہوا اور ہندوستان نے ساٹھ ہزار روپے میں اس گدھے کو حاصل کر لیا جو اب تک کسی ذرا مٹی فارم میں موجود ہے!

ہم خدا کو حاضر و ناظر جان کر عرض کرتے ہیں کہ ہمیں گدھے کی افادیت سے انکار

نہیں ہم نے اللہ تعالیٰ کی اس مخلوق کو نہایت محنت بے ضرر نہ فرما کر دارِ مخلص بے ریا اور مرجان  
 رنج پایا ہے اور جہاں تک اس کے ظاہر کا تعلق ہے وہ اپنے ذل میں کسی کی طرف سے کینہ نہیں  
 رکھتا کسی جماعت کا حبر نہیں بنتا فرقہ پرستی سے بہت بلند رہتا ہے خواہ مخواہ دشمنی بول نہیں  
 لیتا اپنے کام سے کام رکھتا ہے اور فرائض متعلقہ کو نہایت تنہا دی اور جاں فشانی سے ادا  
 کرتا ہے گدھے کی ان ہی خوبیوں سے متاثر ہو کر کرشن چندر نے اس کی سرگزشت لکھ ڈالی۔  
 لیکن اسی اعتراف کے باوجود یہ بات ہماری سمجھ میں نہیں آتی کہ تقسیم کے دوران میں ایک  
 گدھے کی قیمت اتنی زیادہ کیوں ہو گئی تھی کہ اسے ساٹھ ہزار روپیہ میں خریدنا پڑا اس لیے  
 کہ جہاں تک ہماری یادداشت کا تعلق ہے اس زمانے میں دونوں طرف سے بے شمار گدھے  
 موجود تھے اور ان میں سے اکثر قلیے گدھے پن کا مظاہرہ علی الاعلان کرتے پھر رہے تھے!  
 اس خبر نے ہمارے لئے ایک بہترین موقع فراہم کیا ہے جس سے فائدہ اٹھا کر ہم معاشی نقطہ نظر  
 سے انسان اور گدھے کا تقابلی مطالعہ کر سکتے ہیں۔

افسوس ہے کہ ہمارے یہاں انسان کی یکشت قیمت ادا کر کے خریدنے کا رواج  
 نہیں ہے اگر ایسا ہوتا تو یقیناً انسان اس مذکورہ گدھے کے مقابلہ میں بہت ہی ارزاں  
 فروخت کیا جاتا یوں بھی چونکہ آجکل ہمارے یہاں کی قومی آمدنی فی کس پچاس روپے ماہانہ  
 سے زیادہ نہیں ہے۔ اس لئے اگر کوئی انسان ساٹھ ہزار روپے کمانا چاہے تو اسے اپنے مقصد  
 تک پہنچنے کے لئے سو سال زحکار ہیں اور اس سلسلہ میں ایک شاعر جو انسان بھی تھا  
 یوں کہہ چکا ہے!

کون جیتا ہے تری زلفت کے سر ہونے تک  
 تنہا ہے کہ کاش کبھی ہم اس زراعتی فارم تک پہنچ سکیں جس میں یہ ساٹھ ہزار  
 روپے کا گدھا رونق افروز ہے!

## شاہد صدیقی کا آخری کالم

پڑوسی ملک پاکستان کے ہر ریڈیو اسٹیشن سے ہندوستانی غلوں کی موسیقی کے ریکارڈ بجتے رہتے ہیں بہت دن تک تو وہاں کے حضرات و خواتین اور شائقین و سامعین انھیں بغیر کسی پس و پیش کے نہایت لطف و مسرت کے ساتھ سنتے رہے لیکن ادھر کچھ دنوں سے بعض شدید وطن پرست پاکستانیوں میں یہ احساس پیدا ہو چلا ہے کہ یہ فلمی موسیقی جو براڈ کاسٹ ہو رہی ہے چونکہ ہندوستانی ہے اس لئے اسے بند کرنا چاہیے اور اس کے بجائے پاکستان کے فلمی گیت ریڈیو سے نشر ہونے چاہئیں :

وطن دوستی بہت اچھی بات ہے اور ملکی مصنوعات کی قدر کرنا اس کا فلی مظاہر ہے اس لئے ہم پاکستانی دوستوں کی اس خواہش کا احترام کرنے پر مجبور ہیں کہ وہاں کی لٹریات میں پاکستانی ریکارڈ بھی شامل ہونے چاہئیں لیکن اس کا علاج ہمارے پاس تو درکنار شاید لقمان سے پاس بھی نہ ہو گا کہ پاکستانی فلمی نغمے ہندوستانی فلمی غلوں سے اتنے پیچھے ہیں جتنی کہ خود پاکستانی فلم انڈسٹری ہماری صنعت فلم کے مقابلے میں (BACKWARD) ہے اور یہ نکتہ تو پاکستانی نالوں کو معلوم ہونا ہی چاہیے کہ فنون لطیفہ کے سلسلہ میں ملکی ہیرے یا پاکستانی اور ہندوستانی کی منطق بالکل نہیں مل سکتی جیسا کہ حضرت جانی مغفور نے فرمایا ہے ۔

اندریں راہ فلاں ابن فلاں جیسے نیت

ہم بغیر تعصب کے عرض کرتے ہیں کہ پاکستانی فلم انڈسٹری نے اب تک جو گالے پیش کئے ہیں ان میں ایسے بہت ہی کم ہیں جو بین الاقوامی سطح پر مقبولیت حاصل کر چکے ہیں بلکہ ہمارے حانظہ میں تو صرف وہ پاکستانی فلمی ریکارڈ ایسے ہیں جنھیں کچھ اہمیت حاصل ہے ان میں سے ایک یہ ہے ۔

پائل میں گیت ہیں جھم جھم کے

اوسدوسرا کچھ اس طرح شروع ہوتا ہے گویا اسے خاکسار تحریک کے کسی شاعر نے لکھا ہو۔

ہم بھی تو پڑے ہیں ماہوں میں  
دوسری جانب لاتعداد ہندوستانی فلمی ریکارڈ دکھائی اور تاشیر کی اس منزل  
تک پہنچے ہوئے ہیں جہاں انھیں نظر انداز نہیں کیا جاسکتا مثلاً ملاحظہ ہو۔  
موسے سنگھ ٹپہ نند لال چھپر گبورے۔  
جب پیار کیا تو درنا کیا  
چودھویں کا چاند ہو یا آفتاب ہو  
بھونرا بڑا نادان  
احسان ترا ہو گنا مجھ پر  
ابھی نہ جاؤ چھوڑ کر کہ دل ابھی بھرا نہیں  
اور یہ کہ

دادی اماں دادی اماں مان مان جاؤ

وغیرہ وغیرہ

اس لئے ہماری رائے میں مناسب یہ ہے کہ پاکستانی اہل ذوق اس معاملہ میں ضد نہ کریں اور سچی بات مان جائیں۔

فلمی گانوں کی بات چلی پڑی ہے تو یہ خبر بھی سن لیجئے کہ کچھ دن پہلے بمبئی کے قریب ایک سڑاکو پولیس کا مقابلہ کرتے ہوئے ہلاک ہو گیا جب اس کے مکان کی تلاشی لی گئی تو سامان نوشت و خواندہ میں ایک ڈائری بھی نکلی۔ جس میں اسلحہ کی تفصیلات کے ساتھ کئی فلمی گانے بھی لکھے ہوئے تھے پیر و فیصل کلیم الدین نے غزل کو وحشی صنفی سخن قرار دیا ہے اگر وہ اس واقعہ سے واقف ہو جاتے تو اپنی رائے بدل دیتے اور غزل کی بجائے فلمی گانوں پر وحشی صنفی ہونے

کا الزام لگاتے جوڑا کوئی کی ڈائری میں لکھے ہوئے پائے جاتے۔

یکم اگست ۱۹۶۲ء

## ”قصہ درویشاں“

دکوبن مرحوم اتوار کا کالم بڑے اہتمام سے لکھا کرتے تھے اس دن عمو مان کی کوئی بیرونی شایع ہوا کرتی تھی لیکن درمیان میں چند دنوں تک انہوں نے ”درویشوں کے قصہ“ کا ایک سلسلہ شروع کیا تھا جو قارئین میں بے حد مقبول ہوا تھا۔ یہ سارے قصے دلچسپ تھے جن میں سے چند کا انتخاب یہاں کیا گیا ہے۔

### شکر نامہ

(آغا حشر کاشمیری سے معذرت کے ساتھ)  
جیسے درویش نے جو کثرت غم سے نڈھال تھا اپنی سرگزشت یوں شروع کی۔

سنوے دوستو میری کہانی

خپٹ مشکل میں گزری زندگانی

نہ میرا کوئی دادا ہے نہ دادی

نہ میرا کوئی نانا ہے نہ نانی

اے عہبانِ کرام اندلے عزیزانِ ذی احترام یہ ناچیز رہنے والا شہر منظرِ آید از خندہ نیام  
سکا ہے جو ہفتِ تسلیم کے درمیان واقع ہے اور وہ نہیر ماتہ بیرجہا لکے گمانی اشیاء کو خوشحالی  
سے تعبیر کرتے ہیں اور جب شکر کا قحط پڑ جاتا ہے تو بغیر شکر کی چائے پلانے کی تدبیر کرتے  
ہیں۔ میں کہ فلک ناہنجار کا ستلیا ہوا ہے۔ غم لکے رند گار کا رہا ہوا آفاتِ ارضی کا  
گھرایا ہوا اوجاع و آفاتِ سماوی کا سنجایا ہوا تھا۔ جب اس شہر میں یہو نچا تو ایک سرکاری



مقیم ہوا دل رنج و غم سے دو نیم ہوا دیکھتا کیا ہوں کہ بھٹیاریں اس سرائے کی  
 نہایت شورخ و شنگ ہے۔ مگر غذا کا کچھ اور ہی رنگ ہے۔ اپنے آباؤ اجداد کی عزت کو  
 درمیان میں لا کر کہتا ہوں کہ تین دن تک شکر کا ایک دانہ بھی اڑ کر میرے منہ میں نہیں گیا۔  
 اور ضعف اور نقاہت کا یہ عالم ہو گیا کہ جب بھی شکر کا خیال آتا تھا رال ٹپکنے لگتی تھی  
 اور باتھ روم سے اس شہر کے اسے برتنوں میں بھر لیتے تھے اور کل کی ضرورت رنج کرنے  
 کے لئے احتیاط سے جمع کر لیتے تھے، میں نے اس شہر میں یہ بھی دیکھا کہ۔ لوگ شکر کی قلت  
 سے پریشان تھے۔ لیکن دزر را وہاں کے نہ خبردار تھے نہ سرد گر یاں تھے۔ ان میں سے  
 ایک۔ دزیر نے جو مندر کے کنارے سے آیا تھا جس کا رعب رعب سکون پر چھپایا تھا۔ شہر  
 مذکور کے رہنے والوں سے کہ عرف عام میں انھیں جنتا کہتے ہیں۔ یہ خواہش کی کہ بغیر شکر کی چاک  
 پس اور بہت دن جس۔ لیکن جب اس تدبیر پر عمل کیا گیا تو نتیجہ بالکل الٹا نکلا۔ یعنی ہر لوگ  
 بے کٹے تھے دیکھتے دیکھتے ان کا جنازہ نکلا لے بھائیوں اللہ تعالیٰ نے جس کے تبعہ قدرت  
 میں ہم سب کی جان ہے جو ہم سب پر بہت حیران ہے۔ انسان کو شکر کا کپڑا بنایا۔ اور پھر اسے  
 دنیا میں مسد خلافت پر بٹھایا۔ اگر دوزن شکر نہ ملے تو خون آدمی کا پانی ہو جائے۔ اور  
 دیکھنے والوں کو حیرانی ہو جائے۔ لیکن آفریہ اس شہر کے رہنے والوں پر کنگا نہیں بالکل انہیں  
 ملتی تھی، لیکن ان کے دل کی کلی کھلتی تھی۔ جب یہ احتجاج کی آواز اٹھانے لگے تو ہر کہ  
 دہر سے داد پاتے تھے۔ بچے ان کے پھیکا احمد بد مزہ دودھ پی کر ایڑیاں دگڑنے لگے حکومت  
 کے کارندوں نے جب یہ منظر دیکھا تو غصے سے اکرٹنے لگے۔

نتیجہ یہ ہوا کہ اہلیان شہر دودھ میں اور چائے میں نمک ملا دینگے اور نمک ہی سے  
 قلاتمذا در برتی بنانے لگے۔ جب یہ سٹھائیاں دزر را نے کیا پس تو شدت مسرت سے خوب  
 بقائیں بچائیں۔

آخر کار میں اس شہر سے نکل کر ستیان پوچھا جہاں میوے کا آشیانہ تھا۔  
 ۱۵۹



پھر جھٹے درویش نے پانچویں درویش کی دادرسی پر ہاتھ پھیر کر بہ صد حسرت و اندہ  
اپنی داستانِ غم یوں شروع کی ہے۔

یارِ خدا کے واسطے میرا بیاں سنو  
تقصہ ہے بے نیلِ چشیں و چناں سنو  
سینے پہ ہاتھ رکھ کے میں کہتا ہوں اپنا حال  
تم اپنا سر بکڑ کے مری داستان سنو

اے قلندر! ان عالی مقام اور لمے درویشانِ نذری احترام یہ سیہ بخت نہ ہونے والا  
کشور بنیسا پور رکھ ہے اور عجب مال اس رنجور رکھ ہے، والد میرے ایک مسجد میں موزن تھے مرنے  
ہیضہ سے راہی ملک بقاء ہوئے اور زن و فرزند سے جدا ہوئے، جب سایہ تمیمی کا میرے  
سر پر پڑا تو فلک ناہنجار نے میرے گال پر ایک ٹھٹھا پچھڑا، ناچار تلاشِ روزگار میں  
کدو ریخت و زایوت کلمہ ہے آوارہ و بے خانمان ہوا اور اشارہ غیبی سے مدعیہ پرورش  
کی جانب رواں ہوا، وہاں ایک عمارت دیکھی جس کی بنیاد طسقف فلک کا منہ چڑھتی تھی  
جہیزیتِ عام میں پہلی بھلاتی تھی، کچھ لوگ میری ہسنت پر رحم کھا کر انگڑے لگے، بکھٹا کیا  
جینا کہ اس تغیر و تبدل کے اندر بھانت بھانت کے نمائندے موجود ہیں جن میں  
سے کچھ حاسد ہیں کچھ محسود ہیں۔ پھر لیکاریوں محسوس ہوا کہ کیا قیامت آگئی اور بلوہ و  
فساد کی لذت آگئی ہے، ایک شخص نے کہ بہ ظاہر ہر غریب و فقیر کا معلوم ہوتا تھا مسودہ  
قانون کی کاپی پھاڑ ڈالی، گویا حاضرین کے دل کی دنیا اُجاڑ ڈالی

اے عزیزانِ باورناہ! حلفِ شرعی عرض کرتا ہوں کہ اس وقت میری روح غالب  
نہیں بلکہ لگی اور پانچ منزل پر پہنچنے کے لئے بھلنے لگی۔ اتنے میں ایک مردِ ذی وقار نے  
مکرم شخص نہ کہ رکیو جو شر انگیز ہے اور جس کی نقل و حرکت فتنہ انگیز ہے ایوان سے

نکال دیا جائے اور اگر خوشی سے نہ نکلے تو ہاتھوں ہاتھ اچھال دیا جائے۔ جس پر ایک  
مرد قد آور جس کا نام مارشل تھا اندر جو بیٹھنے میں پیغام اجل تھا، آگے بڑھا اور رضا کار کو  
تین پہوانوں کی مدد سے باہر کیا۔

میں نے کہا کہ بزم ناز غیسر سے چلیے تھی  
ہنس کے ستم ظریف نے مجھ کو اٹھا دیا کہ یوں

اے عزیزانِ با صفا اس واقعہ کا میرے دل پر بہت اثر ہوا اور میں خسہ و خوار  
درہدر ہوا یہاں تک کہ گردِ شش تقدیر مجھے مادرِ انہر کے علاقہ میں لے گئی۔ یہاں کے باشندے  
بہت زیادہ کھلاتے ہیں اور جب کسی شخص سے جھگڑا ہو جاتا تو فوراً گولی چلاتے ہیں، میں  
یہاں کا بل چھوہینہ اور گیارہ دن رہا اور مقامی درویشوں سے کہ راہ فنا کے مالک تھے  
اور کئی عالیشان محلات کے مالک تھے۔ کسب فیض کیا، اب وہ اس مقام کی بہت  
خوب ہے۔ اسی لئے یہ جگہ بڑی بڑی قوتوں کو مرغوب ہے۔ یہاں کے لوگوں کی سب سے اہم  
خصوصیت یہ ہے کہ وہ کسی مسئلہ پر تصفیہ نہیں کر سکتے۔ اور جب اختلاف خیال پیدا ہوتا ہے تو  
دوسروں کا منہ تکتے ہیں پھر میں ایسی جگہ پہنچا جہاں کے لوگ انگریزی کو بہت زیادہ  
ہیں ان میں سے اکثر گناہ ہیں اور چند مصروف ہیں طریقہ ان کا یہ ہے کہ سیمین کے نام سے  
ایک جگہ جمع ہو جاتے ہیں کبھی منہ سے ہیں اور کبھی روتے ہیں، تماشا خانے انھیں دیکھ کر غیرت  
کچھ تلوار اور جونا فہم ہے وہ خواہ مخواہ اکڑتا ہے۔ یہ لوگ خدا داد صلاحیت کی بنا پر سخن  
فہم و سخن شناس ہیں یعنی صحیح بیان ان کے پاس ہیں ان میں سے اکثر زلیف کو قافیہ  
سے چسپکاتے ہیں اور مشاعروں میں داد پاتے ہیں اس فقیر کو بھی ایک مشاعرے میں شریک  
ہونے کا اتفاق ہوا اور پھر اس محفل سے اٹھنا سخت شاق ہوا۔ لیکن شومی قسمت فقیر کے  
جوئے سرتہ ہو گئے۔



چھٹے درویش پر پانچویں درویش کی داستان سن کر رقت طاری ہو گئی اور اس کی آنکھوں سے جوئے اشک جاری ہو گئی اس نے ایک ٹھنڈی سانس لی آسمان کی طرف نگاہ کی اپنا گریباں بھاڑا پھر وہ شیر کی طرح دھمکتا 'ازدنی البدیہ' شعر پڑھا ہے  
کہاں لے جاؤں دل در فون جہاں میں سخت مشکل ہے  
ادھر پر یوں کا مجمع ہے 'ادھر حوروں کی محفل ہے

لے دے ستویہ تنگ آفرینش اور بے پیرہ دانش و دانش باشندہ شہر بھاگ نگر کا ہے  
پھر بھی لوگ پوچھتے ہیں کہ تو رہنے والا کدھر کا ہے! ایک زمانے تک اس سچدان نے قانون سے  
جی پہلایا اور جب اس سے بھی پیٹ کی آگ نہ بجھی تو قیادت کی مسند پر قبضہ جمایا اس زمانہ  
میں دستور العمل اس فقیر کا یہ تھا کہ مذہب کے نام پر لوگوں کو جمع کرتا اور دلوں میں ان کے  
نفرت کا زہر بکھرتا اس سے دو فائدے ہوئے ایک تو یہ کہ مجھے خورد و نوش کی طرف سے  
فارغ ابالی نصیب ہوئی اور دوسرے یہ کہ میرے فرزند کو بھی لیڈری کی مسند عالی نصیب  
ہوئی۔ طریقہ میری قیادت کا یہ تھا کہ سیدھے سادھے لوگوں کو جنھیں عوام الناس کہا جاتا  
ہے اور جتنا کا نام دیا جاتا ہے اپنی تقریروں کے ذریعہ ڈراتا تھا اور اس طرح جو رسم  
جمع ہوتی تھی اسے اپنے گھر لے جاتا تھا 'مین دے جس جیسے میں اپنی قیادت کی مسند بچائی  
تھی اور لیڈری کی دیہکان بجاتی تھی اس کے چاروں طرف حصار کھینچ دیا تھا گویا خانہ نصیب  
کو بر سر دار پہنچ دیا تھا!

لیکن شومی بخت میری اس عالم میں بھی رنگ لانی یعنی جو لوگ عقل سلیم رکھتے تھے۔  
انہوں نے میرے ماننے والوں کوئی راہ دکھائی جب مجھ سے پوچھا گیا کہ میری قومی خدمات  
کیا ہیں تو میں بغلیں جھانکنے لگا اور میرا فرزند بھی میری ہمنوائی میں گپیں ہانکنے لگا۔  
اس مصیبت و پریشانی کے عالم میں کہ عقل میری کام نہیں کرتی تھی میں نے انتہائی خشوع و



صنوع کے عالم میں نکلیے ہاتھ اٹھائے اندر زبان پر یہ الفاظ آئے کہ اے خدا میری قیادت جو کہ میرا ذریعہ معاش ہے جاری رکھ اور میری آمدنی میں استواری رکھ، لیکن اے وائے بر حال ما کہ جیسے جیسے لوگوں میں غفلت آتی گئی ہو خیاری ان کی میری لیڈری کچھ عجیب ہٹاتی گئی جن لوگوں نے مجھے چندے دیے انہوں نے حساب مانگا، مگر چونکہ مختلف جگہ سے آتی ہوئی رقمیں خرچ ہو چکی تھیں اور میرے ہوش و حواس کو بھی کھو چکی تھیں اس لئے میں سنا دینے پر آمادہ نہ ہوا اور محنت و صداقت کا دلدادہ نہ ہوا اس سے لوگ کہ پہلے ہی سے جھٹکے بیٹھے تھے بلکہ خار کھائے بیٹھے تھے آپے سے باہر ہو گئے مجھے قیادت کی مسند سے ہٹا دیا اور اس تکیہ میں کہ جائے پناہ درویشوں کی ہے لاکھ بٹھا دیا اب میں گوشہ تنہائی میں اس دولت کو یاد کرتا ہوں جو میرے ہاتھ سے نکل گئی اور سوچتا ہوں کہ دنیا کتنی جلدی بدل گئی۔

۱۸ اکتوبر ۱۹۵۹ء



ساتویں درویش نے اپنی داستان سننے سے پہلے ایک درد انگیز آہ کی اور پھر جملہ حسرت دیاں آسمان کی جانب نگاہ کی شعلہ جو اس آہ کا بلند ہوا تو حاضرین مجلس نے اپنے اپنے سگریٹ جلانے یعنی ماچس کھینچنے بجائے اس پر ساتویں درویش کو جوتا دیا تو اس نے یا ہو کا غرو لکھایا اور سب کو حمد تن گوش پاکریوں گویا ہوا۔

سن سن، لے بھائی سن، میں نے سیکھے کتنے گن  
تیری روئی میں چار بنو لے سب سے پہلے ان کو جن  
اے عزیزان باتمیز میں رہنے والا کوہ ہمالیہ کا ہوں جو ہندوستان جنت نشان کے  
ایک کنارے پر خط استوا کو قطع کرتا ہے اور خط سرطان جس کے نیچے سے گزرتا ہے آبار ہوا  
میرے درہ بولان کو عبور کرتے ہوئے اس تلمر میں داخل ہوئے اور اس وقت جو حکمران  
تھے انکے معاصین میں شامل ہوئے میرے دادا کو جنھوں نے بادشاہ کے رے ہوئے



مصرعہ پر مصرعہ لگایا تھا ' اور اپنی بدیدہ گوئی سے حاضرین دربار کو شرمایا تھا۔

دیڑھ پارچہ کا خلعت عطا ہوا ' گویا نشان عظمت و دولت عطا ہوا ' ایک زمانے تک سارے خاندان کے افراد سیر و شکار اور شہر و شاعری سے دل بہلاتے رہے ' بلکہ ان میں غے بھین تو سر بازار نہایت اڑھنگاتے رہے ' لیکن پھر فلک کینہ جوئے اپنے ترکش سے ایک تیز نکالا جس نے ہم سب کا کلیوہ چھید ڈالا ' اگر دش چرخ سے ہماری ترک کی تمام ہوئی ' یعنی صبح عیش و عشرت کی شام ہوئی ' جب میرے اہل خاندان اس امارت سے گر گئے اور حویلیوں گدھے کے بل پھر گئے تو اس ننگ خاندان نے کہ میٹرک کامیاب تھا اور بے تکلف دوستوں پر میں چنومیاں جس کا خطاب تھا سرکاری ملازمت حاصل کرنے کی کوشش کی سب نے اس کی تناسل کی لیکن : نژادوں کے دروازے اس حقیر پر بند تھے اور جو لوگ اندر بیٹھے تھے وہ شاد و فرسند تھے ' الویت یہاں تک پہنچی کہ جی میرا زندگی سے اچٹ گیا اور میں ایک نٹ پاتھ پر آرام سے سو گیا ' خواب میں کیا دیکھتا ہوں کہ ایک مھرے لقا و رق ہے جس کی بہت سے منہ رستم و ہر اب کافق ہے۔ در میان میں اس صحرائے نا پیدا کنار کے ایک بزرگ کوٹ پٹون پہنے کھڑے ہیں جو مجھ سے عمر میں چھوٹے ہیں اور عقل میں بڑے ہیں ' ان بزرگوار نے حالت ضعیف و غضب میں کہ آنکھوں سے چنگاریاں نکل رہی ہیں ' اور نظریں دم بدم رنگ بدل رہی تھیں ' مجھ سے کہا کہ آٹھاد اپنے دادا کا دیڑھ پارچہ والا خلعت بازار میں بیچ ڈال ' یعنی دل سے تمام دسواں شیطانی کو نکال !

ناچار میں نے تعمیل حکم پر کربانہی اور زبردستی سے اس خلعت کے جو تین روپے

چھ آنے ملے تھے ان کے بھروسے پر نیت سفر باندھی۔

قسمت کی یاد دی مجھے اس حلقہ درویشاں میں لے آئی اور میں نے زندگی کی مراد پائی یہاں ایک قول انیسویں روز ملتی ہے اور جس کے استعمال سے دل کی کلی کھلتی ہے۔

۲۵ ستمبر ۱۹۵۹ء

آٹھویں درویش نے کہ جو سب سے زیادہ کم بیدہ اور سرد و گرم حشیہ تھا۔ شیردانی کے  
دامن سے اپنی عینک کو عناق کیا۔ ڈبیرہ میں سے ایک پان نکال کر کھایا اور پھر حاضرین پر نظر  
ڈالتے ہوئے یوں ارشاد فرمایا ہے

سننے والو مرا بیال نہ سونو تر کئی شاعر کی داستان دسونو  
لے صاحبان عزیز لے محبان باتمیز یہ برگشتہ بخت رہے وال شہر کھڑا اک پور کلبہ کہ عرب  
عام میں اسے رسالہ عبداللہ کہتے ہیں

میر نے والد بچپن میں لکڑیاں جمع کرتے تھے اور ان کے بال بچے بھوکے مرتے تھے میں نے  
جب گھر میں کھانے کو نہ پایا تو اپنا وطن چھوڑ بیرا گل نگر چلا آیا کہ ہمارے یہ کی ترانی میں واقع ہے اور  
جن کی آب و ہوا عوام و خاص کے لئے نافع ہے۔ اس شہر کا بیان میر نے لے حیطہ خط المکمل  
سے باہر ہے۔ مڑکیں مصفا عمارتیں لا جواب، بادار پر رونق اور دلوں میں بیچ و تاب، حسینان  
مر جبیں کی اس شہر میں کوئی کمی نہ تھی اور ابھی تک میری نظر اچھی طرح جمی نہ تھی، تغزل الہی سے  
یہاں بھی ایک حسینہ پر جو میرے ایک شناسائے گھر میں رہتی تھی، عاشق ہو گیا لیکن فلک کم بین  
مجھ سے ناموافق ہو گیا جب صدرہ بھر کا حد سے بڑھا تو میں نے شعر گوئی کا آغاز اور اس  
پری رو سے ملنے کی خاطر بدست و دشمن سے ساز باز کیا، لیکن افسوس کہ جب میں نے اپنے  
اشعار اس شہر کے عالموں اور دانائوں کو سنائے تو انہوں نے کوئی معنی نہ پائے، ناچار میں نے  
شاعری سے توبہ کرنی چاہی اور چونکہ کوئی ذریعہ ملاش تھا اس لئے آنتوں کے ساتھ قل ہو اللہ  
پر حق چاہی

اس شہر کے ایک نیک نیت اور ایک خوش خصلت امیر کی نظر مجھ پر پڑی اور میری  
فرہی بہت پسند آئی۔ طویل مدت تک میں اس کے سائے میں زندگی بسر کرتا رہا۔ اول، اول  
بک بک کر کے اپنا پیٹ بھرنا رہا۔ یہاں میرا کام صرف یہ تھا کہ اچھے خالصے با معنی شعر کو  
بے معنی بنادوں اور باتوں کے طوطا مینا اڑاؤں۔ اس خدمت کے معاوضے میں مجھے روزانہ

ساڑھے تین سو چپائیاں اور ایک مرغ مسلم ملتا تھا جس کی خوشبو سے میرے دل کا کنڈل کھلتا تھا۔  
 اسی بارانِ محترم نے بزرگانِ مکرم جب پیٹ چوموں کی دوڑ سے محفوظ ہوا تو میری  
 آنکھیں کھلیں اور میں استاد کی نعرہ لگایا۔ اور بعض سادہ لوح لوگوں کو اپنا شاگرد بنایا  
 لیکن تائے قسمت کہ جیسے جیسے میری شاعری کا رنگ اڑتا گیا۔ شاگردوں کا منہ میری طرف  
 سے مڑتا گیا۔ یہاں تک کہ ایک دن سب مجھے چھوڑ کر چلے گئے۔ گویا میری استاد کی گردن  
 توڑ کر چلے گئے۔ اور میں ایک صحرائے لقا میں تنہا کھڑا رہ گیا۔ یا یوں سمجھئے کہ بے یار و مددگار  
 پڑا رہ گیا۔ آخر انسان خطا و نسیاں کا پتلا ہے کب تک ایک جگہ رہ سکتا ہے چنانچہ مشیت الہی  
 مجھے بھی یہاں سے ایک جگہ لے گئی۔ اس نئے شہر کا نام مرز سجان تھا اور دالی وہاں کا کوئی غافل  
 تھا۔ اس صاحبِ محبت نے کہا کہ عاشقی سے توبہ کر میں باس سبکے ان الفاظ کے ساتھ اس کے  
 قدموں پر گرنا اور عاشقی کے ساتھ ہی شاعری سے توبہ کی! — اے دوستو! اے ہمہ موجب  
 میرا یہ ذریعہ معاش ختم ہو گیا اور قوتِ لایموت کا کوئی وسیلہ باقی نہ رہا تو میں ایک جھیل کے  
 کنارے جا کر بیٹھ گیا اور پھیلیوں کو پکڑنے کا عمل شروع کیا طریقہ میرا یہ تھا کہ میں رات کو کاغذ  
 پر ایک دعا لکھ کر جھیل میں ڈال دیتا تھا اور صبح کے وقت پھلیاں میرے دروازے پر  
 دستک دیتی ہوئی نظر آتی تھیں لیکن میرا یہ انداز اس شہر کے محکمہ سمکیات کو ناگوار گذرا  
 اور اس نے میرے خلاف کارروائی کی جو آج تک جاری ہے۔

۲۹ نومبر ۱۹۵۷ء



فناں درویش پہلے دوزخ ہو کر بیٹھا پھر نہ جانے اس کے جی میں کیا آگیا کہ چار زانو  
 ہو گیا ڈارھی پر ہاتھ پھیرا، مونچھیں درست کیں ایک ٹھنڈی سانس لی اور حق اللہ کا  
 نعرہ لگا کر یوں گویا ہوا

یارو سنو فسانہ دل بیقرار کا ؛ مجھ کو ستارہ ہے الم روزگار کا

جو پہلے ایک محل تھا اب چھوٹی پڑا بنا ۔ میں رہنے والا ہوں اسکی آجسے دیار کا  
 لے استاد ان سخن فہم اور لمے فقرا و را جب الرحم یہ گناہگار غریب الدیار جو اس وقت  
 آپ کے سامنے اچھا بھلا بیٹھنے نلکے کج رفتار کا ستایا ہوا اور زمین شور کا بہکایا ہوا ہے  
 طبیعت میں اس خاکسار کی بچپن ہی سے ایک شوریدگی تھی یعنی ادب باشوں کی محبت میں جی  
 لگتا تھا اور شریفوں سے بیزاری تھی ۔ جب والد مرحوم اس ناچیز کے رہ نورِ عالم جاوڈا  
 ہوئے تو جو اس میرے مائل پریشانی ہوئے ۔ محلہ والوں کا کہ سب کے سب میری حرکتوں  
 سے بیزار تھے ۔ اور ہمیشہ درپے آزار تھے مجھے پکڑ دھکڑ کر ایک مکتب میں بٹھا دیا اور  
 طالب علموں میں میرا نام لکھا دیا لیکن یہ نا سمجھے کہ اس تدبیر سے میرا جنوں کم ہوا بلکہ دل کا  
 کچھ اور ہی عالم ہوا ایک دن جب کہ میرے استاد اخیوں کے نشہ میں مدہوش اندر سے بے جا  
 اور باہر سے میرا جوش بے بیٹھے تھے میں ان کی آنکھ بچا کر بھاگ نکلا اور صحرائے گردی میں جا پونچھا  
 وہاں میری ملاقات ایک بزدگ سے ہوئی ۔ جنہوں نے میرا ہاتھ پکڑ کر کہا مالک کیا مانگتا ہے میں  
 شدتِ رعب سے بے ہوش ہو گیا اور اسی عالم میں گہری نیند سو گیا ۔ خواب میں کیا دیکھتا ہوں  
 کہ ایک دربارِ آراستہ ہے اور ایک مردِ جیہہ تخت پر متمکن ہے ۔ میں اس کی خدمت میں کئی  
 سال رہا مشغلہ میرا یہ تھا کہ جب وہ امیر خوش تدبیر مجھ سے کوئی چیز قیمتاً منگاتا تو میں اس  
 میں سے کچھ نہ کچھ پیسے ضرور بچاتا میں اس کی بیگم کو بھی اپنے قریب میں لے آیا اسے دھوکہ  
 دے کر پانچ سو روپیہ کھا گیا ۔ اور رفتہ رفتہ اس کے سانسے کاموں پر چھا گیا ۔ آقا میرا بیڑا  
 نیک اور فیاض انسان تھا اور اہل علم فضل کا قدرداں تھا ۔ میں نے اسے دوسرے راستے  
 پر لگادیا ۔ اور چنداوارہ لڑکوں کو رقص دکھایا تپسہ بعض لوگوں نے مجھے ٹوکا اور اس بے ایمانی  
 سے روکائیں ان کی باتوں میں نہ آیا اور جتنا کما سکتا تھا کما یا ۔ لیکن اے دوستو پھر میری آنکھ  
 کھل گئی ۔ دیکھتا کیا ہوں کہ ایک تالاب کے کنارے میں بے حس و حرکت پڑا ہوا ہوں جسم میں  
 اتنی طاقت نہیں کہ اٹھ سکوں اور دگھونٹ پانی پیوں کہ قدرت نے انسان کو غذا کا



کپڑا اور پانی کا حشرات الارض بنایا ہے۔ اس نوبت پر پہنچ کر نویں درویش کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ اس نے ایک بٹری اپنے سیدھے ہاتھ کی انگلیوں میں دبائی اور اتنی زور سے کش لیا کہ سدا اس بٹری سے نکل کر دسویں درویش کے لباس پر جا گرا یہ مجرور گرنے کے دسواں درویش دھڑا دھڑا جلنے لگا اور زور زور سے کھٹ آنسو ملنے لگا۔ نویں درویش نے جب یہ عالم دیکھا تو غش کر گیا۔ لوگ سمجھے کہ مر گیا۔ لیکن درحقیقت ایک قسم کا غفل عمل تھا۔ نواں درویش جس کا غافل اجل تھا تب جتنے درویش تھے نویں درویش کا کمال دیکھ کر حیران رہ گئے۔ کچھ ایسے بھی تھے جو پریشان رہ گئے۔ پھر نواں درویش اپنے عمل سے مرغابی بن کر مالاہ میں تیرنے لگا دوسرے درویشوں پر بڑی ہنسیت ظاہری ہوئی اور نویں درویش کا مقابلہ کرنے کی تیاری ہوئی۔ ان میں سے ایک درویش نے جال بن کر پکڑنا چاہا پھر جال اور مرغابی ایک جان دو قالب ہو گئے۔ رادیاں شیریں زباں اور ناقدیندہ کج بحث بیاں لکھتے ہیں کہ جب ایک درویش مرغابی بن جائے اور دوسرا درویش جال بن کر اس کے ساتھ رہے تو قہر خداوندی کا نازل ہونا ضروری ہے۔ اور اس سے انکار کرنا بے شعوری ہے کہ جو لوگ نثار قیامت پر گہری نظر رکھتے ہیں وہ بھی یہی وظیفہ شام بھر رکھتے ہیں۔

۶ دسمبر ۱۹۵۹ء



جانا دسویں درویش کا کوہ ندا کی جانب اور واپسی میں دیکھنا کرکٹ کا دسواں درویش رو بہ قبلہ ہو بیٹھا اور سلگتی ہوئی بٹری اپنے داہنے ہاتھ کی دو انگلیوں میں دبا کر دھواں چھوٹنے لگا جس سے باقی ماندہ درویشوں کی آنکھوں میں آنسو آگئے اس کے بعد وہ یوں گویا محالے محولے دوستو جب یہ تنگ آفرینش اور بے نیاز دانش دیش جواں ہوا تو گھوڑی گھی کے چراغ جلانے گئے اور مسلسل چھ ماہ تک جشن منائے گئے لیکن چونکہ پچھن ہی سے اس فقیر کا ہاتھ بہت صاف تھا اور شہرہ چابک دستی کانات سے قاف تھا



اس لئے عادت سے مجبور ہو کر میں نے چراغوں کا گھی چرا لیا اور شرکائے جشن کی نگاہ بچا کر کھا گیا تس پہ ایک مرد سرزد گرم چشیدہ و گرگ باران دیدہ نے پشت پر میری شفقت کا ہاتھ پھیرا۔ جس کے بعد مجھے شمار بلاؤں نے آگھیرا۔ یعنی عالم جنوں مجھ پہ طاری ہوا، اندر میں مائل بہ گناہ گاری ہوا، میرے کانوں میں حاتم طائی کی طرح کوہ ندا سے ایک آواز آنے لگی اور مجھے اپنے قریب بلانے لگی، میں اس پہاڑ پر پہنچا تو دیکھتا کیا ہوں کہ چوہ طرف ایک لوٹ مچی ہوئی ہے اور چند افراد کے ہاتھوں بندی رچی ہوئی ہے۔ اس پہاڑ پر میں نے زندگی کا بڑا حصہ گزرا، اور یہاں کا قیمتی سامان اپنی بغل میں مارا، اس زمانے میں کہ میرے کھیل کھیلنے کا زمانہ تھا۔ اور ہر شخص میرے تیرن فریب کا نشانہ تھا، میں نے تان سین کے ایک چیلے سے فن موسیقی حاصل کیا جس کے ذریعہ سے سننے والوں کو بے مزہ اور بد دل کیا جب میں تان لیتا تو چھوٹے بچے ہم کر رونے لگتے اور جو لوگ علم و فضل میں یکتا تھے وہ سولے لگتے!

اے دوستو! اے بزرگو! جب میں اس پہاڑ کے نیچے اترتا تو دنیا میری مٹھی میں تھی اور میں اسے زور زور سے دبا رہا تھا، راستے میں میری نظر ایک جمع پر پڑی جو ایک گول سی چیز کو لکڑی کے تنے سے مار رہا تھا، اور اس طرح اپنی عمر گزار رہا تھا، چند لوگوں نے مجھ سے کہا کہ یہ جمع کرکٹ کا کھیل رہا ہے میں یہ سن کر دریائے حیرت میں غوطہ زن ہوا، اور ایک شخص سے یوں گرم سخن ہوا کہ اے بھائی مجھے بھی اس کھیل میں شامل ہونے کی اجازت چاہیے اس ہرمان نے کہ سینے میں اس کے کیوتہ کا دل تھا، مجھے دونوں ہاتھوں سے دھککا دے کر جمع میں ڈھکیں دیا اور وہاں ہونچکر میں نے وہ ہاتھ دکھائے کہ بے شمار کھلاڑیوں کے جھکے چھڑائے جو گیند بھی میری طرف آتی ہیں اسے دوڑ کر پکڑ لیتا اور اپنی جیب میں جہاں مالی سرودہ تھا چھپا دیتا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ جمع سے شام تک میری عیادتیں سو گولوں سے بھر گئی اور کھیلنے والوں کی نانی مری!

اے عزیزو! جب نو بہت یہاں تک پہنچی اور کھلاڑیوں کی فریاد زمین سے آسمان تک پہنچی تو ان لوگوں نے کہ ہر ایک ان میں کارستم زمانہ اندازہ سنگھ دوراں تھا،

مجھ پر حملہ کر دیا، قنا مار سکتے تھے، اتنا مارا یہاں تک کہ میں میدان سے سیدھا دوافانہ  
سہارا، اس وقت سے لیکر آج تک مریضوں کی طرح ایک بستر پر دراز ہوں اور نرسوں  
سے محونا زونیا ز ہوں۔

۳۰ مئی ۱۹۵۹ء



### کھینا قمٹ بال میچ درویشوں کا اور رہنا برابر میچ کا

جب بادشاہ آزاد بخت بھیس بدل کر اپنے محل سراے شاہی سے برآمد ہوا تو خدام  
آداب بجالائے اور بادشاہ اپنے شہر کا آنکھوں دیکھا حال معلوم کرنے کے لئے باہر نکل گیا،  
مکناں کشاں وہ ایسے مقام پر پہنچا جہاں تین درویش ایک جگہ جمع تھے آزاد بخت کو خیال گدا  
کہ شاید کوئی انڈوپاک کانفرنس منعقد ہو رہی ہے پھر پرچہ نویوں نے اس کی غلط فہمی دور کی تو  
پتہ چلا کہ ہندوستان اور پاکستان کی ٹیموں کا ٹیبلٹ بال میچ ہو رہا ہے آزاد بخت بچپن میں گیند  
خوشی سے کھیتا تھا اور ایک کھلاڑی کو بند سر سے پر ڈھکیٹا تھا، یہ خبر سن کر بہت لچایا اور  
پہرے کے لوگوں کی نظر بچا کر اسٹیڈیم میں در آیا۔ دیکھنا کیلئے کہ خلعت کا ہجوم ہے اور مردوں کے  
ساتھ عورتوں کی بھی دھوم ہے کچھ کھلاڑی جن کے لباس سبز ہیں۔ میدان میں ایک جانب  
گولہ اچھا لارہے ہیں اور یوں اپنے دل کا حوصلہ نکال رہے ہیں دوسری جانب کچھ دوسرے  
کھلاڑی سفید پوشاک میں ملبوس سبزے کو کھیل رہے ہیں اور گر کر سنبھل رہے ہیں، اتنے میں  
آزاد بخت کو ریلوے گارڈ کی سیٹھی سنائی دی ابعد میں پتہ چلا کہ یہ کھیل شروع ہونے کا اعلان  
ہے، جس کو سن کر ساری سبک حیران و پریشان ہو گئی۔ کھیل کے نتیجے میں دونوں ٹیموں  
کے کھلاڑی گیند کی طرف دیکھے اندوہ ہنگامہ برپا ہوا کہ سفید و سبز لباسوں کا تمیز کرنا مشکل  
ہو گیا آزاد بخت اپنی ٹیم کے پیشوں کو صاف کر کے بڑی گہری نظر سے اس مقابلہ کو  
دیکھنے لگا جب ایک ٹیم کے کھلاڑی دوسرے کے گول پر حملہ کرتے تو وہ اپنی کمر کا پر

اچھل پڑتا اور جب گیند کسی گول کے قریب پہنچتی تو وہ مچلنے پا س بیٹھے ہوئے تماشا خانے کے رگن پر اس زور سے ہاتھ مارتا کہ نوبت ہاتھ پائی تک پہنچ جاتی چونکہ کھیل میں پولیس کے نمائندے بھی موجود تھے اس لئے وہ بیچ بچا کر دیتے ورنہ یقیناً ہنگامہ ہو جاتا۔

رانیان شیریں زباں بیان کرتے ہیں کہ یہ کھیل تقریباً ایک گھنٹہ تک ہوتا رہا کبھی ایک ٹیم کا پہلہ بھاری نظر آتا کبھی دوسری کا پھر وہ دونوں بچے برابر ہو جاتے۔ کس پہلے کس پر زور سے تالیاں مارتی اور کھلاڑیوں کا نام لے لے کر پکارتی!

جب ہات ٹائم ہوا تو آزاد بخت نے چوبدار کو پکارا لیکن دائے ناگامی کہ کسی نے بھی اس کی طرف توجہ نہ کی یہاں تک کہ وہ خود اپنے لئے پان لایا ایک خود کھایا اور ایک اپنے دوست کو کھلایا اس کے بعد اس نے بڑی سلگائی اور کھیل دیکھنے میں ایسا مچھو ہوا کہ دنیا و ما فیہا کی خبر نہ رہی اسی عالم میں اس نے دیکھا کہ کھلاڑی میدان سے واپس آ رہے ہیں اور تماشا خانے بڑے زور سے تالیاں بجا رہے ہیں پھر اس نے اناؤنسر کی آواز سنی جو نئی قسم کی زبان بول رہا تھا اور سننے والوں کے کانوں میں عرق گناؤ زبان گھول رہا تھا۔

اس وقت آزاد بخت کو معلوم ہوا کہ ہندوستان اور پاکستان کا میچ برابر ہی پر ختم ہو گیا۔ یہ سنتے ہی بادشاہ کہ تھکا ماندہ تھا ایک کرسی پر سو گیا۔

۲۴ دسمبر ۱۹۵۹ء



1

سیاهی



1



سیرانا کے پرچا سوشلسٹ لیڈر مسٹر پوٹم تھا جس نے کہا ہے کہ میونسٹ وزیر دربار  
 مسٹر اجیتا منن کلیر بیان کہ عوام کے صبر کا پیمانہ بریر بریر چکا ہے اس بات کو ظاہر کر دیتے کہ  
 ریاست میں غنڈے باہر نکل پڑیں گے اور بیت جلد غنڈہ گھنٹا شروع ہونے والا ہے  
 اس میں شک نہیں کہ مسٹر پوٹم تھا جس نے بڑی بڑی کوری لانے کی خوشامی  
 ہے مگر عوام کے صبر کا پیمانہ بریر بریر کی بات پر انہوں نے جس پیشگو یا نہ انداز میں قیاس آرائی  
 فرمائی ہے اس سے یہیں ایک بدھو شہزادے کی کہانی یاد آ جاتی ہے جس کو علم نجوم کی کافی  
 تعلیم دے کر بادشاہ کے سامنے پیش کیا گیا تھا اور جب بادشاہ نے شہزادے کے علم کا  
 اندازہ لگانے کی خاطر اپنی مٹھی میں ایک انگوٹھی چھپالی اور شہزادے سے کہتا کہ اپنے علم کے  
 زور سے اس پوشیدہ چیز کا پتہ چلا دے تو شہزادے نے خوراک انگوٹھی ڈالنا دیکھا تو رعب چھینکا  
 اور حساب لگایا تو پتہ چلا کہ ایک ایسی گول شے ہے جس کے زچ میں سوراخ ہے اب شہزادے  
 نے ذہن پر دینا شروع کیا کہ بھلا بادشاہ کی مٹھی میں ایسی کونسی شے ہو سکتی ہے جو گول ہو  
 اور جس میں سوراخ بھی ہو تو بڑی دیر بعد آپ کے ذہن دسلنے اپنا کمال دکھایا اور شہزادے  
 نے ارشاد فرمایا کہ آپ کی مٹھی میں چکی کا پاٹ ہے۔ تو پوٹم تھا جس نے صاحب نے بھی صبر کا  
 پیمانہ بریر بریر ہونے کی بات کا بالکل اسی انداز میں مطلب نکالا ہے۔



بچوں کے نام رکھنے کا مسئلہ خانگی زندگی میں بڑی اہمیت رکھتا ہے اکثر انہیں سوچتے ہیں کہ ان کی اولاد کا نام نیک ہو، مبارک ہو، مفہوم کے لحاظ سے بھی ممکنہ خوبیاں رکھتا ہو، چنانچہ میں یہ معلوم کر کے خوشی ہوئی کہ پشاور کے ایک اولوالعزم شخص نے اپنے بچہ کا نام انصاف خان رکھ دیا، اس لیے کہ یہ پاکستان میں فوجی حکومت شروع ہوتے ہی عالم وجود میں آیا تھا۔ یہاں تک تو خیر کوئی حرج نہیں کہ پشاور میں گلاب خان، بتاب خان وغیرہ اکثر لوگوں کے نام ہوتے ہیں۔ لیکن یہ خبر پڑھ کر ہم بالکل ہی حیرت زدہ رہ گئے کہ پاکستان ہی میں ایک شخص نے اپنے نو مولود کے لئے نوید پاکستان کا جدید و لذیذ نام تجویز کیا ہے۔

پاکستان بننے کے بارہ برس بعد ایک طفل شیرخوار کی شکل میں نوید پاکستان کی تشریف آوری نہایت ہی عجیب انگیز قسم کی بات ہے اور اس نوبت پر پہنچ کر یہ سمجھنے کے سوا کوئی چارہ کار نہیں کہ جن صاحب نے اپنے لخت جگر کے لئے نوید پاکستان کا نام پسند کیا ہے وہ یا تو لفظ نوید کے معنوں سے بالکل بے خبر ہیں یا پھر انہوں نے اپنے بچے کا نام صرف نوید تجویز کیا ہے اور آخر میں خواہ مخواہ پاکستان چسکا دیا ہے! ہر حال اس قسم کے نام ہمارے وطن دوستوں کے لئے ایک مثال کی حیثیت رکھتے ہیں، آئندہ سے ہمارے یہاں بھی ایسے ناموں کا رواج ہونا چاہیے۔ مثلاً انقلاب خان کی تقلید میں ہمارے یہاں آزادی بیگ یا سواتنژا پرشاد جیسے نام رکھے جاسکتے ہیں، اور نوید پاکستان کے جواب میں ”مژدہ ہند“ اور دیش سندیش قسم کے نام تراشے جاسکتے ہیں۔



مرکزی وزیر اغذیہ شری ایس کے پاٹل نے ایک مرتبہ پھر اپلی کہ ہے کہ عوام شکر کا استعمال ترک کر دیں اور دہل اور تمٹیل کے طور پر یہ واقعہ یاد دلایا ہے کہ جنگ کے زمانے میں برطانیہ کے عوام شکر کا استعمال نہیں کرتے تھے !

ہم اس دلیل کے سامنے سر جھکاتے ہیں اور تمٹیل پر تالیاں بجاتے ہیں کہ جو کام جنگ کے زمانے میں برطانوی عوام کر سکتے ہیں وہ امن کے زمانے میں ہندوستانی باشندے کیوں نہیں کر سکتے ! اور اسی کے ساتھ ہی ہم یہ حقیقت اپنے عوام کے سامنے پیش کرنا چاہتے ہیں کہ جنگ کے زمانے میں برطانیہ کے بے شمار عوام اس دنیا کو چھوڑ کر اس دنیا میں چلے گئے تھے ۔ لہذا ..... !

۶ جولائی ۱۹۵۹ء



کیونٹ لیڈر مسٹر ای گوپال نے کہا ہے کہ مسٹر گیدگن مسٹر شکو اور مسٹر راج گوپال پارک نے کیرلا کے بارے میں جن خیالات کا اظہار کیا ہے ان کے پیش نظر توقع کی جانی چاہیے کہ کیونٹ وزارت کے خلاف غیر دستوری اقدام کر کے کانگریس ہرا کر دی نہیں کرے گی ۔

اب تک ہندوستان کے لوگ کنوئیں میں پھلانا لگا کر زہر کھا کر یا بھلے میں رسی کا پھندا ڈال کر خود کشی کرتے رہے ہیں ۔ ان بچاروں کو ہرا کر دی جیسے جاپانی طریقہ کی فوج کتنی کا کوئی علم ہی نہیں تھا لیکن جب مسٹر گوپال جیسے لیڈر نے اس کا تذکرہ کیا ہے تو ایسا اندازہ ہوتا ہے کہ ان کے خیال میں اب دھان کے جاپانی طریقہ کاشت کی طرح ہندوستانیوں کو خود کشی کے لئے بھی جاپانی طریقہ کو اپنانے کی طرف توجہ دینی چاہیے تاکہ اس طرح زیادہ زیادہ وارداتیں ہو سکیں ۔

۸ جولائی ۱۹۵۹ء

قوم پرستوں کے خلاف رجعت پسندوں کی اس جھلکی نے ہمیں ڈکیر کا ایک پرانا واقعہ یاد دلایا کہنا جاتا ہے کہ ایسی ہی کسی رجعت پسند جماعت کا ایک سرگرم کارکن وقت گزاری کے لئے رکشی گیٹشیا (جاپانی طوائف) کے گھر پہنچا اور باتوں ہی باتوں میں سرگرم کارکن نے بتایا کہ وہ شاید آئندہ ایک ہفتہ تک دوبارہ اس کے گھر ٹھہرے گیٹشیا نے اس کی وجہ دریافت کی تو سرگرم کارکن نے بتایا کہ ایک تجارتی ادارے کے کارندے ہر رات ہی کمرہ میں ہیں کون سا کام بنانے کے لئے اس کی انجمن نے اپنے کارکنوں کے ذریعہ مقرر کیا ہے۔ طور پر کارندہ کو جاری رکھوانے کا فیصلہ کیا ہے۔ اس لئے وہ بے حد مصروف رہے گا۔ اتنا سنتے ہی گیٹشیا دم بخود ہو گئی اور پھر نہایت سہمے ہوئے انداز میں سوال کرنے لگی کہ ہماری انجمن بھی ریسٹریٹس میں زیادتی کے خلاف ہڑتال کرنے والی ہے تو کیا ایسے سرح پر بھی آپ کی انجمن کے کارکنوں ہمارا کام .... کرتے ہیں ابھی جملہ پورا بھی نہ ہوا تھا کہ وہ بھاگ کھڑے ہوئے .... تو آج ہمیں انجیریا کے رجعت پسندوں کی بھی ایسی ہی ذہنیت نظر آتی ہے۔

دربار کی ایک خبر کے مطابق جنوبی آفریقہ کا ایک کسان تین مختلف درختوں کی پھوپھیاں  
سے ایک ایسا پھل حاصل کرنے میں کامیاب ہو گیا ہے جس کی شکل و شباہت سنگترے  
جیسی اور خوشبو انگور جیسی اور یہاں تک نازکی جیسی ہیں اور ذائقہ ان تینوں پھوپھوں کا مرکب



ذائقہ ہے۔

جنوبی افریقہ کے کسان نے اپنی سرگرمی صرف بھلوں تک محدود رکھی ہے، لیکن ہندوستان ایک آزاد سیاسی ملک ہے، اس لئے ہمارے سیاستدانوں نے بھی سیاسی جماعتوں کی پونہ کاری میں ایسے ایسے کمال دکھانے شروع کئے ہیں کہ جنوبی افریقہ کے کسان صرف بھلوں جھانکتے رہ جائیں گے چنانچہ کیرالا میں اپوزیشن نے ایسی ہی پونہ کاری کے ذریعہ ایک ایسا بھل حاصل کیا ہے جس کی شباہت اپوزیشن جیسی برفرقہ پرستی جیسی بھانکیں منقاد پرستی جیسی اور ذائقہ ان تینوں سے بالکل مختلف کڑوا کیلا ہے، ان سب پر طرہ یہ کہ اس کی تاثیر ٹھیکٹ جمہوریت کش ہے۔ غیر یہ بھل تو مختلف درختوں کی پونہ کاری سے حاصل کیا گیا ہے، لیکن راجہ جی نے تو کمال ہی کر دیا کہ درختوں اور پودوں کی مدد کے بغیر ہی چند تنکوں پر بیت جھڑکی جھڑکی ہوئی پتیوں اور ٹپے گلے بھلوں کی پونہ کاری سے سو مترا نامی ایک بھل حاصل کیا ہے۔ چنانچہ آج کل بمبئی میں اس کی نمائش بھی ہو رہی ہے۔ اس بھل کی سب سے بڑی نمائندگی یہ ہے کہ اس کی کوئی شکل و صورت نہیں ہے، صورت یہی نہیں بلکہ کوئی خاص ذائقہ ہے نہ کوئی خاص تاثیر بلکہ ہمارے میندار اور سرمایہ دار شرفا اس کو جس غرض اور جس مزے کی خاطر استعمال کرنا چاہیں گے یہ وہی مزہ اور نہ ہی تاثیر دے گا۔ کہیے اس سے زیادہ اندر کوئی کمال ہو سکتا ہے۔

۹ جولائی ۱۹۵۹ء



تریوندم کی ایک اطلاع ہے کہ اپوزیشن پارٹیوں کی جانب سے حکومت کے خلاف ایک بڑا مظاہرہ ہونے پر دوسرے دن کمیونسٹ حکومت کی حمایت میں زبردست مظاہرہ کیا گیا اور بمبوری پد کی حکومت قائم رہے گی کے نعروں لگائے گئے۔

مظاہروں کے تعلق سے اپوزیشن کے جنوں کو ختم کرنے کے لئے دوسری کارروائیوں کے بعد جب جوابی مظاہروں کا نسخہ اختیار کیا گیا ہے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ علاج بالعد کے

بعد اب علاج بالمثل کے بھی آزمانے کا ارادہ کر لیا گیا ہے، ہمارے خیال میں یہ علاج ذہنی کارگر ثابت ہو چکا جس طرح کہ کسی زمانے میں سنگلدیپ کے راجہ کو بھی ایسا ہی علاج اختیار کرنا پڑا تھا۔ کہتے ہیں کہ راجہ کے وزیر باتدبیر نے ایک بار ستاروں کی گردش کا خوب حساب جوڑ کر بتایا تھا کہ فلاں تاریخ کو فلاں دن ایسی دھواں دھار بارش ہونے والی ہے کہ جو کوئی اس کا پانی پیے گا وہ پاگل ہو جائے گا یہ سن کر راجہ نے بنظر احتیاط گھڑوں پانی پی لیا، اپنے اہل جمعہ کو لیا اور جب بارش ہوئی تو ساری رعایا نے بارش کا پانی پیا اور پاگل ہو گئی، اور راجہ اور ان کے منتری بھی اپنے ذخیروں کا پانی پی کر بھلے چنگے رہے۔ لیکن اسی دن سے راجہ اور وزیر کے خلاف سارے راجہ میں مظاہرے شروع ہو گئے کہ انہیں تخت سے اتار دیا جائے۔ جلسے ہونے لگے تقریریں ہونے لگیں حتیٰ کہ ایک بار پاگل عوام کے غول نے راجہ کے محل پر حملہ بھی کر دیا تھا۔ اب راجہ بے حد سٹپٹا ہوا۔ لیکن وزیر باتدبیر نے دست بستہ عرض کیا کہ جان کی اماں پاؤں تو ایک بات بتاؤں راجہ نے کہا کہ ضرور بتاؤ اس پر وزیر نے وضاحت کی کہ اب اپنی جان اور گدی بچانے کی ایک ہی تدبیر رہ گئی ہے کہ ہم بھی ایک ایک گلاس اس بارش کا پانی نوش جان کر لیں راجہ اند وزیر نے ایسا ہی کیا، پھر کیا تھا۔ اسی شام عوام نے چراغان کئے۔ آتش بازی چھوڑی نہچ رنگ کی محفلیں سجائیں۔ مٹھائیاں بانٹی گئیں غریبوں کو کھلنا کھلایا گیا اور ہلک کر تقریریں کی گئیں کہ رعایا کی خوش نصیبی سے راجہ اور وزیر دونوں صحت یاب ہو چکے ہیں، اور پاگل پن کے سارے آثار ختم ہو گئے ہیں تو آج بھی ایسا اندازہ ہوتا ہے کہ کمیونسٹوں کے حمایتیوں کو کو علاج بالمثل کی کراہت پر کچھ یقین آ گیا ہے۔

۱۹ جولائی ۱۹۵۹ء



پیرس کی ایک اطلاع کے مطابق حکومت فرانس نے اپنی سرزمین پر امریکہ کو نوکھیر ہتھیاروں کے اٹھے قائم کرنے کی اجازت دینے سے اس لئے انکار کر دیا کہ اس نوعیت کے ہتھیاروں پر فرانس کا

کوئی اختیار نہیں ہے، چنانچہ اب تیزی کے ساتھ فرانس سے جوہری بم بمبار امریکی لڑاکا طیارے امریکہ کو واپس جو رہے ہیں۔

ہمارے خیال میں دل بدست دیگرے داؤن وحیراں بودن کی اس صورت حال کے خلاف حکومت فرانس کا اقدام یقیناً بے حد دانشمندانہ ہے، اور ہمیں اس واقعہ کی یاد دلاتا ہے جب کہ ابتدائی مغل بادشاہوں کے دور میں شاہ ایران کو ہندوستان آنے کی دعوت دی گئی تھی اور وہ جب ہندوستان کے دورے پر تشریف لائے تو شاہانہ مراتب کا لحاظ کرتے ہوئے ایک نہایت ہی سچلے سچلے ہاتھی کی سواری پیش کی گئی، شاہ ایران اس سجادہ کے کرد فرادباس کی شان و شوکت سے بے حد متاثر ہوئے اور نہایت خوشی کے ساتھ ہاتھی پر سوار ہو گئے، لیکن ہاتھی پر سوار ہونے میں رونق افزہ ہونے کے بعد انہوں نے جب یہ مطالبہ کیا کہ اس جانور کی لگام ان کے ہاتھ میں دی جائے تو وضاحت کی گئی کہ یہ سواری لگام سے بے نیاز ہوتی ہے، اور گردن پر بیٹھا ہوا جہاوت ایک انگلش کے ذریعہ اسے اپنے قابو میں رکھتا ہے، اتنا سنتے ہی وہ ہودہ سے اتر گئے اور کہنے لگے کہ کوئی بھی شہسوار ہرگز ایسی سواری پر نہیں بیٹھ سکتا جس کی لگام خود اس کے اپنے ہاتھ میں نہ ہو اور مغل شہنشاہوں کو بھی شاہ ایران کا یہ دور اندیشانہ فلسفہ اس وقت اچھی طرح سمجھ میں آنے لگا جب کہ جنگ کے میدانوں میں گھسان کارن پڑنے پر ہاتھیوں کی صفیں پلٹ پلٹ کر خود اپنی فوجوں کو ردندتی ہوئی نرا ہونے لگیں اور اب آج پھر ایک بار دیا محسوس ہوتا ہے کہ جنرل ڈی گال نے اس تاریخی واقعہ سے سبق لیا ہے، اور ایسے نو کلیئر ہتھیاروں کے ادسے قایم کرنے کی اجازت دینے سے انکار کر دیا ہے۔ جن کی لگام فرانس کے بچلے امریکہ کے ہاتھ میں ہو۔

---

سو تنہا پارٹی کے مسٹر مینو مساتی نے اس پارٹی سے متعلق مسٹر نہرو کے بیان پر تبصرہ کرتے ہوئے کہا ہے کہ موجودہ معاشی زندگی میں غیر یقینی کیفیت پیدا ہو گئی ہے جس کو

دور کرنے کے لئے پہلی مرتبہ ایک سیاسی جماعت سامنے آئی ہے۔

اچھا ہوا کہ میوز سانی صاحب نے نہایت ہر وقت یہ انکشاف فرما دیا کہ حاشی زندگی کی غیر یقینی کیفیت کو دور کرنے کے لئے پہلی مرتبہ ایک سیاسی جماعت سامنے آئی ہے ورنہ ہم اب تک اکی خیال میں تھے اور اسی خیال نے پر سیاسی جماعتوں کے بارے میں کہتے تھے کہ وہ تاشی کیلئے شلرغ کی بازیاں جانے تنگ بازی کے مقابلے کرنے بیروں کی پائیاں ڈالنے اور مرغ لڑانے کے لئے وجود میں آتی ہیں شکر ہے کہ آج پہلی بار ان کی پارٹی نے روایات سے انحراف کیا اور ایک انقلابی قدم اٹھایا ہے تو ان کے حاشی پر و گرام کے تعلق سے مسانی جی کے نام کے پہلے حصے یعنی MINO کو MENU سے بدل کر یہ دریافت کرنا پڑے گا کہ

یہ بتا چارہ گرتیرے اس میوز میں  
طلوہ درد انلاں و نکت بھی ہے  
اور جو شاندار پیاس و حدت بگا ہے

۲۰ جولائی ۱۹۵۹ء



کر دشجوت صاحب کے بارے میں ایک خبر شایع ہوئی ہے کہ پولینڈ میں ریکاٹ کے مقام پر وہ ایک ایسے سرکاری فارم کا معائنہ کرنے کے لئے گئے تھے جہاں گھوڑے رکھے جاتے ہیں اور جب لوگوں نے نہایت شاندار طریقہ پر ان کا استقبال کیا اور نعرے لگانے لگے تو ایک گھوڑا بدک گیا اور سر پٹ بھاگنے لگا جس کو بڑی مشکل سے قابو میں لایا جاسکا۔

اب تک ہم یہ سننے آئے تھے کہ سرخ رنگ کے کپڑے کو بیکھ کر سانڈ بدک چلتے ہیں اور سینہ تلے نہیں بلکہ سینگیں تارہ حوا اور ہو جاتے ہیں پھنسا پھنسا بنا پر اسپین میں سانڈ لڑائی (BULL FIGHT) کا کھیل بھی کافی مقبولیت حاصل کر چکا ہے۔ لیکن اب اس خبر سے پتہ چلتا ہے کہ سرخ کر دشجوت اتنے زیادہ سرخ ثابت ہوئے کہ گھوڑے بھی بدک کر بھاگنے لگے۔



پونما کے ایک ہفتہ مارا اخبار بخود ان میں مضمر ن لکھتے ہوئے اچار یہ دونوں بھاؤ نے بتایا ہے کہ طالب علمی کے زمانے میں نہ اکثر اسکول سے بھاگ جایا کرتے تھے اور یہ کہ بڑا آدمی بننے کے لئے مدرسہ سے غیر حاضر رہنا ضروری ہے 'اچار یہ جی کی بات پر ہمیں پورا پورا ڈھوسا لگ گیا۔ کیونکہ ایسی ہی ایک فلسفیانہ بات سن کر ہم نے بھی طالب علمی کے زمانے میں اسکول کو ڈبکے مارنے شروع کئے تھے۔ چنانچہ اس کے نتیجہ میں آج ہم بہت بڑے آدمی..... یعنی بہت بڑے تھکنے والے آدمی بنے ہوئے ہیں.....

۲۱ جولائی ۱۹۵۱ء



شری ایں۔ دی گئی گھلنے جو پنجاب کے گورنر ہیں 'مال ہی میں ایک۔ جسے کو مخاطب کرتے ہوئے فرمایا۔ حصول آزادی کے بعد ملک میں کردار کا بحران پیدا ہو گیا ہے!

بلاشبہ اس بحران کو ہماری نظریں بھی دیکھ رہی ہیں۔ لیکن بات یہیں پر ختم نہیں ہوتی۔ بلکہ یہاں سے شروع ہوتی ہے غرض کہنے کا مطلب یہ ہے کہ حصول آزادی کے بعد ملک میں نہ صرف کردار کا بحران پیدا نہیں ہوا ہے بلکہ اور بھی کئی بحران نمودار ہو گئے ہیں جنہوں نے زندگی کو مضحکہ خیز اور عبرت انگیز بنا کر رکھ دیا ہے۔

مثلاً ہمارے یہاں کردار کے ساتھ گفتار کا بحران بھی پایا جاتا ہے۔ یعنی مختلف گوشہ نشینوں اور مختلف پیٹ فارموں سے اتنی باتیں کی جاتی ہیں کہ کان پری آواز سنائی نہیں دیتی اور اگر سنائی دیتی ہے تو سمجھ میں نہیں آتی ہے، جس لیدر کی طرف نظر اٹھائیے اسے کچھ نہ کچھ بولتا ہوا پائیے گا۔ ایک سی بات بار بار کی جاتی ہے 'یا پھر بے شمار باتیں ایک ساتھ کہی جاتی ہیں۔ نتیجہ کے طور پر یہ عجیب شکل ہے کہ باتوں کا وزن زیادہ ہے یا مقدار!

گفتار کے بحران کا مطالعہ کرنے سے فرستے تو ایک نظر اٹوار کے بحران پر بھی ڈال لیجئے۔ یعنی لوگوں میں بدشعوت فحش 'جانبداری پارٹی بندی 'اقر با فحاشی' ضمیر فروشی'



بدیانتی یہاں تک کہ لپاڈ کی "کی عادتیں اس درجہ رائج ہو چکی ہیں کہ اب "عادت" کو "شخصیت" سے جدا کرنا مشکل ہے۔

کردار، گفتار اور اطوار کے ساتھ ایک بحران "افکار" کا بھی ہے جس میں ہمارے لیڈروں سے لیکر شاعر حضرات تک مبتلا ہیں لیڈر اپنے افکار کے ذریعہ عوام کو اندھیرے میں رکھتے ہیں اور شاعر اپنے افکار تازہ کو بغرض اشاعت اخبارات کے دفاتروں میں دانا کرتے ہیں جس کا نتیجہ یہ ہے کہ ہمارا کوئی پچ سالہ منصوبہ کامیاب ہو نہیں پاتا !

۴ ستمبر ۱۹۵۹ء



اخبارات کسی ملک کی زبان ہوتے ہیں اور اس کے حالات کا بیان ہوتے ہیں۔ یعنی بالفاظ دیگر آپ اخبارات کے مطالعہ سے کسی ملک کے مالد و ماعلیہ کو اچھی طرح سمجھ سکتے ہیں اور اپنی جگہ ایک رائے قائم کر کے اطمینان کا سانس لے سکتے ہیں چنانچہ آج کے ایک اخبار کی چند سرخیاں ملاحظہ ہوں !

سرکاری ملازم کے ادائے فرض میں مزاحمت  
ایک تاجر کے خلاف مقدمہ  
تعلیم یافتہ دھوکہ باز نوجوانوں کی گرفتاری  
سابق سزایافتہ دھوکہ باز نوجوانوں کی گرفتاری  
ہیروز گاری سے تنگ آکر سرقوں کا ارتکاب  
مسجد سے جانناز چراتے ہوئے ایک شخص کی گرفتاری۔

یوں تو ان تمام عنوانات سے ملک کے اخلاق کا درجہ حرارت معلوم ہو سکتا ہے۔ لیکن آخری سرخی تو ایسی ہے جیسے پڑھنے کے بعد مریض کے اعصاب کی کمزوری اردوں و دماغ کی نقاہت بھی بے نقاب ہو جاتی ہے۔ لوگ سجدوں میں نماز

پڑھنے کے لئے جاتے ہیں، اور انڈیا کو یاد کرنے کے لئے جاتے ہیں اور اپنے گناہ بخشوانے کے لئے جاتے ہیں، لیکن اس شخص کی "انفرادیت" کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا جس نے بانماز چرانے کی نیت باندھ کر خانہ خدا میں قدم رکھا اور پھر حکومت کا ہمان بن گیا۔ ایک زمانہ تھا مسجد میں صرف عبادت کرنے کے لئے استعمال کی جاتی تھیں، اس وقت ایسے واقعات نہیں ہوتے تھے، یعنی لوگ صرف نماز پڑھتے تھے اور واپس آ جاتے تھے مگر جب سے مسجدوں میں سیاسی موضوعات پر طبع آزمائی ہونے لگی اور عبادت کی بجائے حریفوں کو گالیاں دینے کا سلسلہ شروع ہوا ہے لوگ مسجدوں سے جوتے چرائے لگنے ہیں اور اب تو نوبت بانمازوں تک جا پہنچی ہے۔

۱۲ نومبر ۱۹۵۹ء



امریکہ کے سکریٹری آف لیبر نے دعویٰ کیا تھا کہ گذشتہ اکتوبر تک ملک میں بیروزگاروں کی تعداد (۳۰) لاکھ سے کم ہو جائے گی اور قسم کھائی تھی کہ اگر ایسا نہ ہوا تو وہ اپنی ہیٹ کھا جائیں گے!

موصوت کی شومئی قسمت یا خرابی متحدہ کے تحت جب مقررہ مہینہ میں اعداد و شمار جمع کئے گئے تو پتہ چلا کہ بیروزگاروں کی تعداد (۳۲) لاکھ سے بھی زیادہ ہو گئی ہے چنانچہ امریکہ کے سکریٹری آف لیبر کو اپنی قسم کے مطابق ہیٹ کھانی پڑی یہاں یہ نہیں سمجھنا چاہیے کہ جب آپ ہیٹ کھارہے ہیں، اس وقت دوسرے لوگ آپ سے ہمدردی کر رہے تھے، بلکہ اس کے برعکس لوگوں کو رشک آ رہا تھا، اس لئے کہ وہ ہیٹ کیک سے..... تیار کی گئی تھی۔

قطع نظر اس کے کہ مذکورہ ہیٹ کیک کے مانند تھی یا کپڑے یا کاغذ کی بنی ہوئی تھی، سوال یہ ہے کہ اگر عید یاروں میں اس قسم کی تساقوتی علی العموم رائج ہو جائے تو اس

کالم کے لئے اچھا خاصہ مقام ہوا دبا تھا آسکتا ہے۔ مثلاً کوئی افسر صاحب اس بات پر  
 حلف اٹھا سکتے ہیں کہ اگر میں فناں کام نہ کر سکا تو اپنی تلوں چباجاؤں گا کوئی دوسرا  
 پدید آریہ ہند کر سکتا ہے کہ اگر میں اپنے مقصد میں کامیاب نہ ہوں تو اپنا کانٹا لٹکا  
 یا کوٹ لٹکا جاؤں گا یا بوشرٹ تناول کر ڈالوں گا۔ لیکن ظاہر ہے کہ ایسی قسموں سے کچھ  
 نہیں ہو سکتا یعنی بیروزگاری کم کرنے کے مسئلہ کا لباس چہلے سے کوئی تعلق نہیں!!  
 ۱۳ نومبر ۱۹۵۱ء



زمیر میں شری جے پرکش نارائن صدر ایوب خان سے ملاقات کریں گے !  
 اور شاید اس ملاقات میں حسب ذیل گفتگو ہوگی !

آداب عرض ہے

وعلیکم السلام

کہنے کیسے آنا ہوا ؟

سرزدیہ پر گفتگو کر سجد کے لئے

یہ کن صاحب کا نام ہے۔

نام نہیں ایک تحریک ہے۔

بہت خوب

جی ہاں !

آپ کے نام کا فرقہ کیا ہے۔

پولیس اور بیل !

عدم تشدد کیوں نہیں ؟

لاتوں کے بھوت باتوں سے نہیں مانتے۔

سوشلزم کسے کہتے ہیں۔  
 کتابوں کا ایک کیرا ہوتا ہے۔  
 چلے پلوائے  
 پیتا بھی کھائے اچھا ہوتا ہے۔  
 آپ ہندوستان کے دوست ہیں؟  
 بے شک۔  
 مصافحہ کیجئے!  
 معانقہ فرمائیے  
 (۔ پس منظر میں ہلکی لٹاٹھ مویقی ۔)

(فیڈ آؤٹ)

۲۲ نومبر ۱۹۵۹ء



یہ تو آپ کو معلوم ہو گا کہ کراچی کے ان طلباء نے جو لوگوں کی مذمت کرنا چاہتے  
 تھے پاکستان کے مشہور و معروف روزنامہ ڈان کی کاپیاں مہربانہ ار حلا ڈالیں اس لئے کہ  
 اس کے ایڈیٹر مولانا الطاف حسین صاحب اعلیٰ نہیں بلکہ لوہے کے ڈھنڈوں کی حمایت  
 فرمائی تھی۔

لیکن اس سلسلہ میں جو تفصیلات حال ہی میں آئی ہیں ان سے پتہ چلتا ہے کہ  
 ڈان کے ایڈیٹر صاحب یا تو شوبے اور مولو وغیرہ کے قریبی عزیز و اقارب ہوتے ہیں  
 یا پھر ذہنی حیثیت سے آپ کا رشتہ کساؤ بوا اور کالو کی وغیرہ سے ملتا ہے اور کیا عجب  
 ہے کہ تحقیق کے بعد موصوف کا وطن مالوٹ بلجیم ثابت ہوا!  
 اخبار نویس بھی ایک قسم کی دوکان ہنہ جسے چمکانے کے لئے طرح طرح کے

پاڑ بیلنے پڑتے ہیں اور جب کسی دکاندار کو پاڑ نہیں ملتے تو وہ سیدھے سادھے سائے بیٹنا شروع کر دیتا ہے یہی حال ایڈیٹر صاحب ڈان کا معلوم ہوتا ہے چنانچہ جب انہوں نے دیکھا کہ ساری دنیا کے انصاف پسند عوام جس میں ہندوستان کے مفکر اور پاکستان کے مدبر تک شامل ہیں لومبیا کے قتل کی مذمت کر رہے ہیں اور کانگو میں سامراجی طاقتوں کی ریشہ دوانیوں کو برا بھلا کہہ رہے ہیں تو انہوں نے اپنی دیرھ اینٹ کی مسجد الگ بنائی اور اس کی چھت پر کھڑے ہو کر یوں آواز بلند کی کہ لومبیا کو خود اس کے ساتھیوں نے قتل کیلئے اور اس سلسلہ میں یہ بھی فرما ڈالا کہ بلجیم نے کانگو کو قبل از وقت آزادی دے دی تھی! لومبیا کو کس نے قتل کیا یہ کوئی ایسا سوال نہیں جس کے دو جواب ممکن ہوں ظاہر ہے کہ لومبیا جن غلبہ پرست قوتوں کے درمیان خارج تھے وہی ان کے قتل کے ذمہ دار ہیں۔

لیکن ایڈیٹر صاحب ڈان کو نہ جانے علم ہیئت آتا ہے یا انہوں نے کوئی ہمزاد قبضہ میں رکھا ہے جس کی دی ہوئی اطلاع کے بنا پر وہ اتنا زبردست سفید جھوٹ بول رہے ہیں جو کوئی سیاہ قلب انسان ہی بول سکتا ہے!

افسوس ہے کہ جب بلجیم نے کانگو کو نام نہاد طور پر آزاد کیا تھا اس وقت وہاں کی حکومت نے یہ نہیں سوچا کہ کراچی میں مولانا الطاف حسین صاحب ایڈیٹر ڈان بھی رہتے ہیں جو کسی کام کے لئے انیک ساعت بتاتے ہیں ورنہ وہ ضرور موصوف سے بخورہ کرتی اور کانگو کو قبل از وقت آزادی نہ دیتی اگر ایسا ہوتا تو یقیناً اس وقت کانگو میں امن و سکون کی حکمرانی ہوتی اور الطاف حسین صاحب ایڈیٹر ڈان مرنے سے وہاں بیٹھے ہوئے افریقہ کا پلاؤ کھنٹے رہتے!

بہر حال دنیا میں جدت پسندوں کی کمی نہیں اور ان ہی میں ایک ڈان کے ایڈیٹر ہیں جو ساری دنیا سے نرانی بات کہہ رہے ہیں انھیں اس سے کوئی غرض نہیں کہ کراچی کے انصاف پسند نوجوان ان کے اخبار کی کاپیاں شارع عام پر جلا رہے ہیں ان کی مثال



اس شخص کی ہجو گئے کے بعد بھی اس بات پر فخر کر رہا تھا کہ اس کی ٹانگ تو اونچی رہی !

پہلے تو بے چارے لومبیا کو مار کر پھینک دیا گیا پھر یہ افراد اڑائی کہ اُسے گناؤں والوں نے مارا ہے اور جب کہ اس کی لاش کو طلب کیا گیا تو نہایت بے نیازی سے فرمایا گیا کہ افریقہ میں لاشوں کو نکالنے کا رواج نہیں ہے، چونکہ اس طرح مردہ بھوت جن کو لوگوں کو ستانا رہتا ہے، تحصیل نفسی کے عمل سے کام لیجئے تو پتہ چلے گا کہ یہاں آکر چوری پکڑی گئی آپ نے کبھی غور کیا ہے کہ بھوت پریت سے کون لوگ ڈرتے ہیں، اگر تحقیق کی جائے تو معلوم ہو گا کہ یہ لوگ عمرنا، ظالم، بزدل، شکی اور دہمی ہوتے ہیں، جن کی آبادی افریقہ سے لے کر ہندوستان تک پھیلی ہوئی ہے، اور عام انسانوں کے لئے درد سر بنی ہوئی ہے !

ایسے واقعات آپ نے سنے ہوں گے کہ کسی شخص نے کسی دوسرے شخص کو قتل کر ڈالا اور اس کی لاش چھپا دی لیکن اس کے بعد اس پر دیوانگی کا دورہ پڑ گیا اور وہ اپنے سایہ سے بھی ڈرنے لگا اور لسمہ مرطون مقبول کی پرچھائیاں پھرتی ہوئی نظر آنے لگیں، یہاں تک کہ ایک دن وہ سڑک پر کھڑے ہوئے کسی سپاہی کو بھت مجھ کر بے ہوش ہو گیا، اور پھر اپنے پیسا کرنے والے سے جا ملا۔

کچھ یہی حالت لومبیا کے قاتلوں کی ہے انھیں تھوڑے دن بعد مرطون لومبیا کا

بھوت نظر آنے لگے گا۔ یعنی وہ موبو تو، شو بیجے کو بھوت سمجھیں گے

کسا دلو اور کالونجی پٹر بھوت پریت، جو نے کاشیہ ہو گا پھر ان سب کو بیک وقت

غش آجائے گا اور یہ اپنے کیٹھر کردار کو پہونچیں گے !

۲۲ فروری ۱۹۶۱ء



پہلے تو ضروری شیا پر حصول عاید کر کے ان کی قیمتیں بڑھا دی گئیں اور اب یہ کہہ کر

نسل دی جاری ہے کہ ان قیمتوں کو عام آدمی کی معاشی سطح سے بڑھنے نہیں دیا جائے گا !

مارو بھی جلاؤ بھی آسان ہے سب تم کو

آنکھوں میں ہلاہلا ہے ہونٹوں پہ مسیحاؑ

لیکن سوال یہ ہے کہ ہمارے ملک میں عام آدمی کی معاشی سطح کیلئے اگہری نظریے سے دیکھے تو پتہ چلے گا کہ دراصل کوئی سطح سرے سے موجود ہی نہیں ہے۔ عام آدمی پر جو معیبت پڑتی ہے وہ صبر و شکر کے ساتھ جھیلنا ہے اور اسی کو اپنی اخلاقی سطح سمجھنا ہے۔

اور جہاں تک ہمارا ناچیز خیال ہے یہ ممکن ہی نہیں کہ چیزوں پر بے تحاشا محصول لگایا جائے اور ان کی قیمتوں میں اضافہ نہ ہونے دیا جائے چنانچہ آپ گھر سے باہر نکل کر دیکھ سکتے ہیں کہ جب سے نیا بجٹ آیا ہے۔ چیزوں کی قیمتیں اس درجہ بڑھ گئی ہیں کہ ناطقہ سرگرمیاں ہے آپ چائے پیسے جیب میں ڈال کر پان کی دکان پر جائیے اور ایک بیڑہ کھلے میں دبا کر سرخرو ہونے کی کوشش فرمائیے پتہ چلے گا کہ پان کی قیمت تو ۵ نئے پیسے ہو گئی ہے اور آپ کے چار پیسوں کا معرٹن فقط یہ ہو سکتا ہے کہ آپ انھیں کسی فقیر کو دے ڈالیں !

ہاں بھلا کر تیسرا بھلا ہو گا ! اور درویش کی صدا کیلئے

سگریٹ کا عالم بھی یہی ہے اور تھین و فٹیش کے بعد انکشان کیا گیا ہے کہ اب کوئی

سگریٹ ایسا نہیں رہا جو ایک نئے پیسے میں مل سکے اس لئے جہاں تک سگریٹ کا سوال ہے ایک نیا چیمہ بالکل بیکار ہے لہذا آپ اسے بھی کسی گداگر کی جھولی میں ڈال دیجئے۔

پہلے لوگ ایک میا جس سے تین سگریٹ جلاتے ہوئے ڈرتے تھے اور اب بد شگون سمجھتے تھے لیکن جب سے میا جس گراں ہوئی ہے۔ ایک شخص دیا سلائی روشن کر کے سڑک کے کنارے کھڑا ہو جاتا ہے تاکہ دوسروں کا سگریٹ ملے گا سکے۔ اور ایک سلائی کو زیادہ سے زیادہ کام میں لاسکے !

بے شمار مثالیں ہیں، لیکن ہم فی الحال اسی پر اکتفا کرتے ہیں۔ اگر نئی محصول اندازی کے  
 باوجود چیزوں کی قیمتیں معاشی سطح سے نہ بڑھیں تو ہم اسے ایک چٹکارہ سمجھیں گے !

۱۵ مارچ ۱۹۶۱ء



مردم شماری کا نام نہ ایک آمدنی کی طرح آیا اور گزر گیا لیکن اس کی مابعد الطبیعیات کا سلسلہ  
 ابھی تک جاری ہے اور اس سلسلے میں روزانہ کوئی نہ کوئی لطیفہ اختیارات کے صفحات پر وقوع پذیر  
 ہوتا رہتا ہے۔ مثلاً تانہ ترین خبر یہ ہے کہ میٹرم میں کچھ بد نصیب مردم ایسے بھی تھے جو شمار سے  
 محروم رہ گئے تھے، ان کی خطا محض اتنی تھی کہ یہ لوگ فوت لایموت حاصل کرنے کی خاطر لکڑیاں  
 کاٹنے کے لئے جنگل کی طرف گئے ہوئے تھے، اس دوران میں کارکنان مردم شماری ان کی  
 جھونپڑیوں کو ملاحظہ کرتے ہوئے چلے گئے۔ مردم شماری کی اہمیت یہ ہے کہ جب کے ذریعہ سے  
 کسی ملک کے باشندوں کی تعداد معلوم ہوتی ہے، اور بعض دوسری تفصیلات کا پتہ چلتا ہے لیکن  
 ظاہر ہے کہ اس اہمیت کو پیش نظر رکھتے ہوئے جو لوگ شمار میں نہ آئیں ان کا عدم وجود برابر  
 جو کہہ جاتا ہے یعنی اگر اب میٹرم کے مذکورہ لکڑہارے سبب از بلند چلائیں کہ اسے مردم شماری  
 کرنے والا ہے

تم جہاں کے ہوداں کے ہم بھی ہیں

لیکن ان کی فریاد کوئی نہ سنے گا، جب ان کا اندراج تختہ مردم شماری میں نہیں آتا

تو گویا یہ ہندوستان میں نہیں ہیں !

اند جب میٹرم میں یہ واقعہ ہو سکتا ہے تو دوسرے مقامات پر بھی ضرور ہو سکتا ہے  
 اس طرح پتہ نہیں مردم شماری کے بعد کتنے ہندوستانی ایسے ہیں جن کی نسبت غالب کا یہ شعر

بے تصرف تصوف صادق آتا ہے کہ

ہر چند کہیں کہیں نہیں ہیں !

ہمارا کام صرف صورت حال کو پیش کر دینا تھا، اصلاح صرف حکومت کر سکتی ہے۔  
۲۱ مارچ ۱۹۶۱ء



بی بی سئی کا نامہ نگار بڑی دور کی کوڑی لایا ہے اس نے اطلاع دی ہے کہ کھانگو میں جو  
تباہی شوبیس کے مافی اور لومبا (مرحوم) کے مخالف ہیں وہ آجکل بڑی پریشانی اور  
دہشت کے دور سے گزر رہے ہیں، ان کا خیال ہے کہ لومبا کی روح ابھی تک فضلوں میں  
موجود ہے، فعلوں کو تباہ کر رہی ہے، انسانوں کو نقصان پہنچا رہی ہے، انہوں نے اس  
آفت سے بچنے کے لئے (جو نہ ارضی ہے نہ سماوی ہے بلکہ معلق ہے) بڑے بڑے جادو گروں  
کو جمع کیا ہے جنہر شتر کا سلسلہ جاری ہے ٹوٹنے ٹوٹنے سے کام لیا جا رہا ہے، اور ظاہر ہے کہ  
ان عظیم جادو گروں کو بڑے بڑے ندرا نے دیے جا رہے ہیں، جادو کی لبت کہا گیا ہے کہ  
وہ سر پر چڑھ کر بدلتے، یہاں معاملہ برعکس ہے، یعنی کچھ لوگ جادو کے سر پر چڑھ کر بول رہے  
ہیں، بلا آپ ہی غور۔ فرمایا کہ جب اپنی زندگی ہی میں یہ بچا رہ لومبا شوبیس کی فصل کو جو اس نے  
بلجیم اور ادارہ، اقوام متحدہ کا۔۔۔ دے مل کر بولی تھی، تباہ نہ کر سکا تھا اس کی رزح یہ کام  
کس طرح کر سکتا ہے؟ بات اتنی معلوم ہوتی ہے کہ شاید شوبیس اور اس کے ساتھیوں کیلئے اب  
کوئی براؤ رلیج سناش باقی نہیں رہا ہے اس لئے ان لوگوں نے بھانا مٹی اور چھوٹے سڑکایہ چکر  
چلایا ہے تاکہ اسی طرح چار پیسے ہاتھ لگیں، اور جیسے برابر بھرتی جاتی رہیں۔

بھولیاں سب کا بھرتی جاتی ہیں

دینے والا نفل۔ نہیں آتا!

ان تباہی سکا یہ عقیدہ بھی ہے کہ لومبا کی روح تھوڑے دنوں میں بہت طاقتور  
ہو جائے گی یہاں تک کہ ایک دن شوبیس کو ہلاک کر دے گی! اس نوبت پر عرض کیا جاتا  
ہے کہ بالکل ہی عقیدہ ہمارا بھی ہے۔

لاہور میں ایک اخبار نویس نے صحافت کو ترک کر دیا ہے اور نہ راحت شروع کر دی ہے!  
 گویا صاحب موصوف چیلے کاغذ پر الفاظ کی کاشت کرتے تھے اور پیٹ بھرتے تھے  
 اب زمین پر گھسیوں کی تخم ریزی فرمائیں گے اور موج اُرائیں گے!

ایک اخباری اطلاع کے مطابق مشہور ڈاکو بھوپٹ پھر ہندوستان آئے گا تاکہ سابق  
 ہمارا بآؤں کی مدد کرے اور انکشن کے زمانے میں سواخترا پارٹی کو کامیاب بنائے!  
 ایسی خبروں سے ہم اس ذہنی رشتے کو اچھی طرح سمجھ سکتے ہیں جو مختلف "جامعوں"  
 اور مختلف "افراد" کے درمیان پایا جاتا ہے!  
 ویسے اگر بھوپٹ نے سابق ہمارا بآؤں اور سواخترا پارٹی کی طرف دوستی تعاد  
 دراز کیا ہے تو ہمیں کافی اعتراض نہیں!

سنہے کہ ہمارا جے پور نے بھی سواخترا پارٹی میں شرکت کا فیصلہ کر لیا ہے! اس  
 فیصلہ کا اعلان ایک جلسہ عام میں کیا جائے گا! پہلے ہمارا جے بستر اس پارٹی میں شریک ہوئے اور  
 اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ آپ خنوسوی جہان خانہ میں اپنا "بستر" پھٹائے ہوئے ہیں! اب ہمارا جے  
 جے پور کی شرکت سے امید ہے کہ پارٹی کا وقار اور بڑھ جائے گا!

۲۰ مارچ ۱۹۶۱ء



بہی میں میونسپل کارپوریشن کے انتخابات کا پرہیزگندہ جس عنوان سے ختم ہوا وہ بہت دلچسپ  
 اور حوصلہ افزا ہے! یعنی چند زندہ دلوں نے ایک کتے کا جلوس نکالنا دوسری طرف بھجن لوگوں  
 کو جوتا دیا تو انہوں نے ایک گدھے کو سجا بنا کر جلوس کی شکل میں شارع عام پر گھمایا! اس  
 پھر کیا تھا! سینکڑوں عوام الناس جمع ہو گئے اور تالیاں بجا لے گئے!



ہم تو سمجھتے تھے کہ زندہ دلی صرف پنجاب پر ختم ہو گئی ہے لیکن اب معلوم ہوا کہ بمبئی کے باشندوں میں بھی شے لطیف کی کمی نہیں ہے، انہوں نے یونیورسٹی کارپوریشن کے انتخابات میں سکتے اور گدھے کا جلوس نکال کر حسن اشریت پسندی کا ثبوت دیا ہے، اس کی داد دینا ظلم ہے!

پنجاب کی زندہ دلی کا ایک تازہ ثبوت اس طرح ملا ہے کہ پنجاب یونیورسٹی کے ایک ممتحن نے امتحان کے پرچے میں طلباء کے لئے ایک خط لکھنے کی ہدایت بھی کی تھی، اس خط کا موضوع عشقیہ تھا اور اس کے ذریعے طلباء کو یہ بتانا تھا کہ وہ اپنی محبوبہ سے شادی نہیں کر سکتے اس لئے کہ ان کے والدین ناموافق ہیں!

سننا ہے اس ممتحن کو "اقتدار الہی" نے نا اہل قرار دیا ہے، ہم ہوتے تو ہرگز ایسا نہ کرتے آخر طلباء کو عشقیہ خطوط لکھنے ہی پڑتے ہیں۔ اگر اس کی تربیت استادوں کے سامنے ہی ہو جائے تو کیا ہرج ہے!

۲۹ مارچ ۱۹۶۱ء



ایک شاعر نے غلطی گلے کے ذریعہ ہمیں یہ تو بتا دیا کہ CAT کپٹ کے معنی ہوتے ہیں بلی لیکن یہ نہیں بتایا کہ بلی اگر درد دہنی نہیں سکتی تو کیوں گرا دیتی ہے، یہ بلی کی فطرت ہے جو اللہ تعالیٰ نے بنائی ہے جس پر ہمارا کوئی اختیار نہیں!

بالکل اسی طرح گوا کے سابق حکام کی فطرت بھی اللہ تعالیٰ نے بنائی ہے اور اس پر بھی ہمارا کوئی اختیار نہیں ہے، اب آپ ہی غور فرمائیے کہ جب گوا کے پر گلیزی نکالنے پھرنے سے وہ قرآن کے اور کوئی راستہ پایا تو بہت سی عمارتوں کو نقصان پہونچانے کی کوشش شروع کر دی صرف یہی نہیں بلکہ جیل خانوں کے دروازے بھی کھول دیئے تاکہ تمام قیدی

جن میں چور اچکے اٹھانی گیرے، فٹدے اور بد معاش اور قاتل شامل تھے، بھاگ جائیں اور ہندوستانی نظم و نسق کے لئے درد سربن کر رہ جائیں۔  
وہ جو کہتے ہیں کہ

کنڈہم جنس باہم جنس پرستان  
اس کا عملی مظاہرہ شاید اتنا بہتر بھی نہ ہوا ہو، گوا کے سابق پرنگالی مکران چونکہ خود  
مجموعہ اس لئے جلتے وقت انھیں مجرموں سے ہمدردی ہو سکتی تھی۔  
یہ ہر حال یہ بھی اچھا ہی ہوا، یعنی ایک بڑے جیل خانے کے قیدی جب رہا ہوئے تو اس کے  
اندہر چھوٹے جیل خانے میں رہنے والوں کو بھی کھلی ہوا میں سانس لینے کا موقع مل گیا۔ ایسا ان کا  
محاطہ نئی حکومت کے ساتھ ہے۔ جو یقیناً سابقہ حکومت کے مقابلہ میں بہتر ہے۔

گوا کے سابق وزیراعظم یعنی جناب سالازار جس کی بہت کسی نے لکھا تھا کہ  
”یہ عجب شخص ہے“ ”سالا“ بھی ہے اور ”زار“ بھی ہے۔

آج کل برطانیہ پر بہت برہم ہیں، ان کا خیال ہے کہ گوا اور ہندوستان کی ٹھکڑیوں میں برطانیہ  
نے گوا کی اپنی حمایت نہیں کی جتنی کہ کرنی چاہیے تھی، ان کی رائے میں برطانیہ کو چاہیے تھا کہ جب  
ہندوستانی پولیس گوا کی طرف بڑھی تھی اس وقت وہ اپنی فوجوں کو لنگوٹ بندھوا کر مقابلہ  
کے لئے بھیج دیتا اور اس طرح گوا پر لنگال کا حصہ بنا دیتا۔

ہٹ دھرمی کی بات اور ہے ورنہ رات تو یہ ہے کہ برطانیہ نے گوا کی بہت بڑی فداکاری کی ہے  
اور اب اس کی حیثیت ایسے نوجوانوں کی ہو گئی ہے جو شریفوں کی صحبت میں بیٹھنے کے قابل نہ ہوا  
اسانی فطرت بھی عجیب ہو جاتی ہے چور کے لئے ہم چاہتے ہیں کہ وہ قاتل بن جائے  
جھوٹا آدمی دغا بازی بھی کرنے لگے اور جیب کتر اڈا کرنی شروع کر دے!

شری سیکسین کا خدمت میں بعد ادب گزارش ہے کہ ہمارا اردو زبان میں ایک ایسا شعر

بھی موجود ہے جسے موصوف سالازار کو مخاطب کر کے پڑھ سکتے ہیں۔

شعر ملاحظہ ہو

لو وہ بھی کہتے ہیں کیسے بے ننگ و نام ہے  
یہ جانتا اگر تو لٹاتا نہ گھر کو میں

۲۵ دسمبر ۱۹۶۱ء



نام ٹھیک سے یاد نہیں رہا مگر یہ قول یا تو نیولین کا ہو سکتا ہے یا پھر مجھوں کا کہ —  
جنگ در محبت میں سب کچھ روا ہے — اگر ہم تھوڑی دیر کے لئے الکشن کو بھی ایک قسم کی  
سرد جنگ سمجھ لیں۔ (اس ہنگامہ کو محبت سے کوئی تعلق نہیں ہوتا) تو پھر ماننا پڑے گا کہ الکشن  
میں بھی سب کچھ روا ہے، چنانچہ ملاحظہ فرمائیے کہ الکشن کے نام پر آج کل ہمارے ملک میں جو کچھ  
ہو رہا ہے، ہونے والا ہے یا ہو سکتا ہے وہ کسی دوسرے زمانے میں ممکن ہی نہیں تھا!

ملاحظہ ہو گوالیار میں جب ایک ہمارا فی صاحبہ امیدوار کی حیثیت سے کھڑی ہوئیں تو  
لوگوں کو غوثی ہوئی کہ اب گوشہ نشین شخصیتیں بھی میدان سیاست میں قدم رنجہ فرما رہی ہیں،  
لیکن اس کے ساتھ ہی کسی دوسری پارٹی کی طرف سے یہ متوازی اعلان بھی منعقد شہرہ پر  
روزانہ آفرزند ہوا کہ ہمارا فی ہوسونہ کے مقابلے میں ایک بھنگن کوٹنگٹ دیا جائے گا، اور وہ  
دو دنوں ہاتھوں سے جھاڑو تمام کر اپنی امید داری کے کٹھے دکھائیگی، میری قیاسی رائے یہ ہے کہ وہ  
انتخابات میں امیدوار بنتے تو ہم ان سے دست بستہ عرض کرتے کہ

روزوں ہاتھوں سے تمہارے تھامیے دستار!

یہ خبر تو آپ پڑھ ہی چکے ہیں کہ کڑپہ میں کسی صاحب نے رائے دہندوں کے لئے ایک  
لنگر خانہ کھول رکھا ہے۔ جہاں غریبا کو دو وقت کا کھانا دیا جاتا ہے، ایک دن سرے امیدوار  
کی بہت خبر آئی تھی کہ وہ نئے سال کا کیلنڈر تقسیم کر کے رائے دہندوں میں اپنے لئے زمین

ہموار کر رہے ہیں، ان کے ساتھ ہی ایک مقامی جماعت سے ارکان تلاش کی کارگزاری بھی  
 پیش نظر ہے، جنہوں نے ایک جلسہ عام میں اس جماعت کے لیڈر کا پول کھول کر رکھ دیا اور  
 اس چمک کانبر بھی بتا دیا جس کے ذریعہ سے ان کی جیب ہلکی لگی گئی تھی، اندر میں کئی امیدواروں  
 نے ٹلسکرات کے موقع پر مفت چٹنگیں تقسیم کیں! جن پر امیدواروں کے نام درج تھے اب ہر حال  
 اس ہنگامہ زار انتخاب میں رائے دینے والے سادہ لوح حضرات پریشان ہیں کہ اپنا ووٹ  
 کسے دیں اور کسے نہ دیں؟

۱۷ جنوری ۱۹۶۲ء



اگر ضرورت ایجاد کی مال ہے تو ماننا پڑے گا کہ ”اکشن“ ایجاد کا باپ ہے، یعنی اس  
 زمانے میں ایسی ایسی جدتیں دیکھنے میں آتی ہیں کہ عقل انگشت بندہ ان رد جاتی ہے، اور خامہ سر گیریا  
 ہو جاتا ہے، یعنی ملاحظہ فرمائیے کہ نیلور میں ایک پارٹی نے بقول شخصہ جدت پسندی کی اتہا کر دی  
 یعنی کچھ کشا چلانے والوں کا سر ایسے حسن کارانہ انداز سے منڈنایا کہ اس پر پارٹی کا انتخابی نشان  
 بن گیا، اور اسے دیکھ کر لوگوں نے کافی بصیرت حاصل کی۔

آپ یہ تو جانتے ہی ہوں گے کہ جب کوئی چیز ایجاد ہو رہی ہے تو اس کی تقلید بھی کی جاتی ہے۔  
 چنانچہ جب دوسری جماعت نے دیکھا کہ حریف لوگوں کا سر منڈنا کر اس پر اپنا انتخابی نشان بنانا  
 تو انہوں نے بھی اپنے والیوں کے سروں کو تختہ مشق بنا ڈالا اور اب اس عمل کے پیروی بے شمار  
 رائے دہندے ہیں جو اپنے اپنے سروں پر ترازو سے لے کر ہاتھی اور بیل تک لیے پھر رہے ہیں۔

پرانے محاورے کے مطابق جب بعض لوگ سر منڈواتے تھے تو ادا لے پڑتے تھے اب دنیا  
 اتنی ترقی کر گئی ہے کہ سر منڈوانے سے بعد اس پر انتخابی نشان ابھرتا ہے، اگر ترقی کی رفتار اچانک  
 جاری رہی تو وہ دن دور نہیں جب لوگ سر منڈوانے کے بعد آئینہ دیکھیں گے تو ہتھیلے چمکا کر ان کے  
 سر پر اچھا خاصہ پولنگ بوتھ قائم ہے۔

۲۰ فروری ۱۹۶۲ء

حیرت زدہ ہو جانا ہر انسان کا نظری حق ہے، چنانچہ ایک تازہ اطلاع کے مطابق لکھنؤ کے ہجڑوں نے جب دیکھا کہ اُن کے نام رائے دہندہ کی حیثیت سے مردوں کی فہرست میں لکھے ہوئے ہیں تو وہ بھی حیرت زدہ ہو گئے مرنے ہی نہیں انہوں نے اصرار کیا کہ اُن کے ناموں کو خواتین کی فہرست میں جگہ دی جائے مگر رائے ناکافی کہ قانون نے ان کا ساتھ نہ دیا۔ یہاں ہمیں قانون پر سخت اعتراض ہے، ذرا غور فرمائیے جب یہ ہجڑے حضرات خود یہ چاہتے ہیں کہ انہیں عورت سمجھا جائے تو پھر قانون کو کس قانون کا رو سے یہ حق حاصل ہے کہ ان کی مرضی کے خلاف کوئی کارروائی کرے؟

خیر انتخابات کا مرحلہ گزر جانے کے بعد اس مسئلہ پر تنقید کی سے غور کیا جانا چاہیے۔ چونکہ ہجڑوں کی تعداد کافی ہے اور اس کے تعلق سے یہ فیصلہ ہونا ضروری ہے کہ یہ پری چہرہ لوگ کیسے ہیں غمزدہ و عشوہ و ادا کیلے۔  
یعنی ان کی کوئی جنس قطعی طور پر متعین ہونی چاہیے۔

۲۱ فروری ۱۹۶۶ء



دو تارہ خبریں ایسی ہیں جس پر پورے عالم انسانیت کو اظہار مسرت کرنا چاہیے اور اگر پورا قبضہ لگانا ممکن نہ ہو تو کم از کم مسکرا لینے میں کوئی ہرج ایس اس سلسلے کو پہلی خبر تو یہ ہے کہ جنس میں جو، اعلیٰ کا نفرین ہو رہی ہے اس کی روداد سے معلوم ہوتا ہے کہ شاید دنیا کے بڑے دل کے بڑے بھی ہو جائیں اور ترک اسلمہ پر امر کیا اور اس میں کوئی مناسب سمجھوتہ ہو سکے!

واقعہ یہ ہے کہ انسان اور ہتھیار کے درمیان جو تعلق ہے وہ بہت ہی قدیم ہے بلکہ



بعض محاورہ پسند لوگ تو اسے چولی اور دامن کا ساتھ دیتے ہیں ان کی تحقیق یہ ہے کہ انسان  
لذتِ اندھی سے اسلحہ کا شائق رہا ہے پھر جب وہ اس دنیائے آب و گل میں دنیا تو اس نے  
یہاں بھی تمھیا روں کو ہاتھ سے جانے نہیں دیا اور وہ اصول ارتقاء کے تحت اسلحہ سازی  
اور اسلحہ فحازی (بروزن طبلہ نوازی) میں برابر ترقی کرتا رہا اس طویل مدت میں فرق صرف  
اتنا ہوا کہ پہلے وہ اپنے تمھیار محض جنگلی سوروں، رکچوں اور گینڈوں کو مارنے کے لئے استعمال  
کرتا تھا اور اب ایٹم بم بخل میں دبا ہے پھر تلہے کہ اگر کوئی ایسا انسان نظر آئے جس کا نقطہ نظر  
مختلف ہو تو اسے جہنم داخل کر دیا جائے۔

دوسری خوشخبری جس کی جانب ہم اپنے تارخین کو توجہ دلانا چاہتے ہیں یہ ہے کہ ڈاکٹر  
آرتھر کاپٹن کا جو ایٹم بم کے موجد تھے انتقال ہو گیا ہے۔ از باب موصوت کہ موت پر خوش ہونا  
چاہئے، موت تو پالتو کتے کی بھی اذیت رساں ہوتی ہے، چہ جائیکہ ایک سائنسدان جس نے  
ایٹم بم ایجاد کیا اور ساری دنیا میں نام کمایا یہاں ہمارا مقصود صرف یہ بتانا ہے کہ دنیا میں  
جو پیدا ہوا ہے وہ ضرور مرے گا چاہے وہ کتنا ہی بڑا موجد کیوں نہ ہو یہ ایک حسن اتفاق  
ہے کہ ہمارے خیال سے قلعوی زہر عشق کا مصنف بھی متوفی ہے، چنانچہ ایک جگہ لکھا ہے کہ

موت سے کس کو رستگاری ہے

آج وہ کل ہماری باری ہے

دوسرے مصرعہ پر ان لوگوں کو غور کرنا چاہیے جو ایٹم بم اور دوسری خطرناک چیزیں  
ایجاد کرنے کی فکر میں آج بھی لگے ہوئے ہیں۔

۱۷ مارچ ۱۹۶۲ء



آپ جانتے ہیں کسی گول سوناخ میں چو کو ر چیز رکھنے کی کوشش کتنی مضحکہ خیز ہوتی ہے،  
لیکن اس کا کیا کیا جائے کہ یہ مضحکہ خیزی ہماری زندگی کا جزو بن گئی ہے اور اس کا مظاہرہ

ہمارے نظم و نسق کے مختلف شعبوں میں زمانہ قدیم سے آج تک ہوتا چلا آرہا ہے !  
 گزشتہ زمانے میں ہمارے یہاں اس بات کی کوشش ہوتی تھی کہ دفاتر کی زیادہ سے  
 زیادہ ملازمین ان لوگوں کو ملیں جو مزدوں اور مناسب صلاحیتیں نہ رکھتے ہوں، یا غیر ضروری  
 قابلیت کے حامل ہوں، مثال کے طور پر ایک صاحب جو کمپنری کے پروفیسر تھے دارالانقضات  
 کے ناظم بنادیے گئے تھے، ایک "ہر قانون" مدرس تھے، ایک فلسفہ کے اسکالر صاحب  
 تعلیمداری کرتے کرتے انتقال فرما گئے، اسی طرح دوسری ملازمتوں میں بھی یہ نکتہ ملحوظ رکھا  
 جاتا تھا کہ اگر کوئی شخص سائنس داں ہے تو اسے کوئی ایسی ملازمت نہ دی جائے جس میں سائنس  
 کی ضرورت ہو یا اگر کسی نے انجینئرنگ میں مستند حیثیت حاصل کی ہے تو اسے انجینئر ہرگز نہ  
 بنایا جائے !

تقریبات اکثر بیشتر ضرورت کی بجائے شخصیت پر منحصر ہوتے تھے۔ یا کسی سفارش  
 کو پیش نظر رکھ کر کئے جاتے تھے، یا پھر ان میں شخصی تعلقات کی کارفرمائی شامل رہتی تھی، یہ صورتحال  
 کہیں لب بھی باقی ہے، مثال کے طور پر چند دہائیوں پہلے ایک دفتر میں جب ایک خوشنویس کا انتقال  
 ہوا تو اس سے پہلے کہ اس پر جانے کی تجویز تکفین ہو سکے، ایک صاحب جنہیں خوشنویس کی الف  
 بے بھی نہیں آتی تھی اور جو محکمہ مال کے ذیلیفہ یا ب تحصیلدار تھے، غرض آمدنی کی خاطر  
 اپنا تقریر خوشنویس کی اس جگہ پر کرا لائے، آپ اندازہ لگائیے کہ کدھر تحصیلداری اور کدھر  
 خوشنویسی۔

ہمارے نظم و نسق سے جب تک اس قسم کا "گولی مول" ختم نہیں ہوتا ہمارا کردگی کس  
 طرح پیدا ہوگی اور کس طرح بڑھیکگی۔

۲۰ مارچ ۱۹۶۲ء



زندگی کی ایک ٹریسجڈی (یا کامیڈی) یہ بھی ہے کہ انسان خود ہی قانون بناتا ہے اور

خود ہی اسے توڑ کر پھینک دیتا ہے اور تاریخ میں یہ بھی بتا دیتا ہے کہ جیسے جیسے وقت کے تقاضے بدلتے رہتے ہیں، قانون سازی اور قانون شکنی کی نوعیت بھی بدلتی جاتی ہے، ایک زمانہ تھا جب کبھی فرد واحد کی تنہا مرضی قانون کا درجہ رکھتی تھی اور وہی فرد واحد جب چاہتا تھا قانون یا اپنی مرضی کا گلا گھونٹ دیتا تھا، اور اس کی جگہ دوسرا قانون یا دوسری مرضی نافذ ہو جاتی تھی!

پھر قانون بنانے اور انھیں توڑنے کے نئے نئے طریقے ایجاد ہونے لگے جن کے مظاہر آج کل ساری دنیا میں دیکھے جاسکتے ہیں، مثال کے طور پر آپ کو معلوم ہی ہے کہ گزشتہ انتخابات میں ہم نے اپنا خون پسینہ ایک کر کے لگا بھر میں جو اسمبلیاں بنائی ہیں وہ بہت جلد قانون سازی کا سلسلہ شروع کرنے والی ہیں لیکن اس کے ساتھ ہی ہم اس حقیقت کو نظر انداز نہیں کر سکتے کہ قانون شکنی کا سلسلہ پہلے ہی سے جاری ہے، یہاں ایک منٹ ٹھہر کر ہمیں اس حکمت پر غور کر لینا چاہیے کہ آج کل قانون کی ضرورت نازنا پڑتی ہے، لیکن قانون شکنی اس قید سے آنا ہے، یعنی جب تک آپ قانون نگار ہیں آپ نہیں آتے ہر قانون کو توڑ کر مومچوں پر تارو دیکھتے ہیں۔ پھر جو لوگ قانون توڑنے کا پیشہ کرتے ہیں، (مغنی مبارک) ہمارے یہاں انسانوں کے سر توڑنا بھی ایک پیشہ ہے، وہ ہمیشہ اس احتیاط کو ملحوظ رکھتے ہیں کہ وہی قانون زیادہ سے زیادہ توڑا جائے جس کے توڑنے سے کوئی مالی فائدہ حاصل ہو، اور یہی وجہ ہے کہ حکومت نے در آمد و برآمد کے لئے جو قوانین بنائے ہیں وہ ہمیشہ پیشہ ور قانون شکنوں کی زد میں رہتے ہیں اور اس طرح باشندگان ملک کی مالی حیثیت روز بروز متروک ہو جاتی جا رہی ہے۔

۲۵ مارچ ۱۹۶۲ء



ان سائنسدانوں اور ڈاکٹروں کا بھی کوئی جواب نہیں جو آئے دن نئے نئے انکشافات کے عوام کو خوفزدہ کرتے رہتے ہیں جنھیں ہر شے میں کسی نہ کسی بیماری کے جراثیم ضرور نظر

آجالتے ہیں۔ انھیں ڈاکٹروں میں فوبل پرائیز یافتہ ڈاکٹر ابھرت ٹھوسنر بھی شامل ہو گئے ہیں  
 اہل اپنے ایک عہدہ درہشت انگیز اور لہرہ خیز بیان کے ذریعہ آپ نے بتایا ہے کہ نیک کھانے سے  
 کینسر کا مرض پیدا ہوتا ہے !

نیک کا استعمال ساری دنیا میں عام ہے خاص کر ہمارے ہندوستان میں تو ہر چھوٹا بڑا  
 بڑے خوق سے نیک کھاتا ہے اور اپنی نیک خواری پر فخر کرتا ہے ایسی صورت میں ظاہر ہے کہ مذکورہ  
 خطرناک مرض ہماری لوگوں میں زیادہ پھیلا چلا ہے اس لیے کہ ہم وہ لوگ ہیں جو ہر حال میں نیک کا  
 پاس رکھتے ہیں اور نیک حرامی کتابت محبوب سمجھتے ہیں !  
 لیکن اگر چہ جان میں کی جائے اور اعداد و شمار جمع کئے جائیں تو پتہ چلے گا کہ ہمارے ملک  
 میں کینسر کا مرض اتنا عام نہیں ہے جتنا کہ غیر نیک خوار مالک میں پایا جاتا ہے۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ  
 آج کل عمل اور رد عمل کا سلسلہ نئی صورت اختیار کر گیا ہے یعنی نیک تو کھاتے ہیں ہم اور کینسر ہوتا ہے  
 دوسرے لوگوں کو۔

۱۵ اپریل ۱۹۶۲ء



نام و نشان کے انتخاب میں افراد اور ادارے یکساں آتا ہے۔ مثلاً آپ اپنے لڑکے کا  
 نام امیر خاں بھی رکھ سکتے ہیں اور فقیر بیگ بھی، ایسے لکشمی پرشاد بھی کہہ سکتے ہیں اور بھگوری مل بھی  
 اس طرح کوئی ادارہ اگر چاہے تو اپنے لئے سورج کو بطور نشان پسند کر سکتا ہے یا پھر مینڈک کو  
 ترجیح دے سکتا ہے !

ایسے عالم میں ہیں اس بات پر کوئی اعتراض نہیں کیا کہ پاکستان میں قونی اسمبلی کے لئے جو  
 امتیازی نشانات طے پائے ہیں ان میں حقہ بھی ہے بلکہ ہم اس امیدوار کی خوش مزاجی کا احترام  
 کئے بغیر نہیں رہ سکتے جتنے نشان امتیازی کے طور پر حقہ کو ترجیح دی ہمیں یقین ہے کہ یہ شخص اگر  
 لکھنؤ کا باشندہ نہیں ہے تو کم از کم لکھنؤی خمیرے کا لطف ضرور اٹھا چکا ہے یا خود اس کا خمیر

لکھنؤ کی خاک سے اٹھا ہے۔ ظاہر ہے کہ جو شخص حقہ چیتا ہے۔ وہ قومی اسمبلی میں جا کر ان لوگوں کے مقابلے میں زیادہ بہتر قومی خدمت کر سکتا ہے! جو محض بیٹری کے پتے پر اکٹھا کرتے ہیں یا صرف پان چباتے پھرتے ہیں!

ان حقہ والے امیدوار کی طرف سے روزنامہ جنگ کراچی کی اشاعت سرخ ۲۳ اپریل میں ایک اشتہار طبع ہوا ہے جسے ہم اپنے قارئین کی تفریح طبع کے لئے یہاں درج کرتے ہیں ملاحظہ ہو!

حلقہ انتخاب ۷۷ کے بنیادی جمہوریت کے ارکان سے غالب کا خطاب

حقہ جو ہے حضورِ محلیٰ کے ہاتھ میں

گویا کہ کہکشاں ہے ثریا کے ہاتھ میں

حقہ ہماری سماجی زندگی میں بڑی اہمیت رکھتا ہے! اپنے ووٹ کا صحیح استعمال کیجئے!

اس اشتہار کے ایک گوشے میں حقہ کی تصویر بھی بنی ہے جس کی چلم ہے: صغیراں نکل رہا ہے۔

اس اثنا میں دو باتیں بہت نازک اور بلیغ ہیں ایک تو یہ کہ قومی اسمبلی کے انتخابات کی ہنگامہ آرائی

میں غالب کی روح پر فتوح سے امتداد کیا گیا ہے اس کی تہہ میں یہ تصور کارِ نرما ہو سکتا ہے کہ

جو امیدوار غالب کو اس کشمکش میں گھسیٹ لایگا۔ اس کا غالب رہنا بدرجہ اولیٰ ممکن ہے۔

دوسری بات یہ ہے کہ بہت دن بعد اس اشتہار کے ذریعے حقہ کی سماجی اہمیت

کو زندہ کرنے کی کوشش کی گئی ہے امید ہے کہ امیدوار موصوف الکشن کے اختتام تک

اپنے تمام ووٹروں کو حقہ پلاتے رہیں گے تاکہ سماجی اہمیت کے ساتھ حقہ کی انتخابی عظمت

بھی واضح ہو جائے۔

۲۹ اپریل ۱۹۷۷ء



ہیں اس بات کا بڑا افسوس تھا کہ صدر ایوب خاں نے مسٹر سہروردی کو گرفتار



کر کے جیل میں ڈال دیا ہے اس لئے کہ ہم انسان کی آزادی کو سب سے بڑی نعمت سمجھتے ہیں  
 (جرائم پیشہ لوگ مستثنیٰ ہیں) مگر جب ہمیں اس اہتمام کی تفصیلات معلوم ہوئیں جو سہروردی  
 صاحب کی سکونت کے لئے کراچی سنٹرل جیل میں کیا گیا ہے، تو نہ صرف یہ کہ ہماری آنکھیں کھل گئیں  
 بلکہ ہمارا انسوس بھی کئی ڈگری اتر گیا، بلکہ کم ہو گیا، ذمہ دار وزارت سے خبر آئی ہے کہ جیل سے  
 جس جے میں سٹر سہروردی اقامت کریں ہیں اُسے ایرکنڈیشنڈ بنا دیا گیا ہے اور آپ کی  
 دلچسپی کا پورا سامان وہاں ہم پہنچا دیا گیا ہے، اس میں دو بولتی ہوئیں مینائیں اور ایک ٹیوٹا  
 بھی شامل ہے۔

اور سنا ہے کہ موصوف کا کھانا گھر سے پک کر آتا ہے جس میں انواع و اقسام کے  
 دُش ہوتے ہیں مثلاً تورما، پلاؤ، شب دیگ، شیرمال، کئی قسم کی سبزیاں، چٹنی، اچار، مربے  
 اور مٹھے وغیرہ اور اس کے علاوہ آپ کے لئے بے شمار کتابیں بھی ہسٹیا کر دی گئیں ہیں۔  
 اللہ اللہ کیا جیل ہے جس پر ہزار آئاد جانیں قربان کی جا سکتی ہیں، یعنی خوب کھائے خوب  
 ملا لہ کھجے اور اوقات فراغت میں منطق الطیر سے بھی جی بہلائیے، اس لئے کہ طوطا اور مینا کی  
 کہانیاں ہمارے قدیم ادب کا عظیم سرمایہ ہیں۔

جولائی ۱۹۶۲ء



امریکی ایرفورس کے ایک ترجمان نے حال ہی میں ایک مژدہ جانفزا سنایا کہ ایٹم بم  
 نیسے عمدہ داندوں کے حوالے نہیں کیا جائے گا جن کا دماغی توازن مثبت ہے جو پاگل ہیں،  
 اس مقصد کے لئے ابھی سے عمدہ داندوں کے دماغوں کا با التفصیل معائنہ کیا جا رہا ہے۔  
 اس سلسلہ میں ہمیں صرف دو باتیں عرض کرنی ہیں ایک تو یہ کہ ایسے عمدہ داندوں کو امریکی  
 ایرفورس میں جگہ دی کیوں دی گئی جو مثبتہ قسم کا دماغی توازن رکھتے ہیں یا جنہیں پاگل کہا جاسکتا  
 ہے دوسرے یہ کہ مجوزہ احتیاط کے تحت اگر کسی باشعور ہوشیار اور عقل مند عمدہ داند کو

ایٹم بم دیا جائے اور وہ اسے چھوٹے ہی دیوانہ ہو جائے (جس کا قوی امکان ہے) تو ایسی صورت میں کوئی احتیاطی تدابیر اختیار کی جاسکتی ہیں۔

جولائی ۱۹۶۲ء



یہ سوال بہت پرانا ہے کہ انڈیا پہلے پیدا ہوا یا مرغی پہلے عالم وجود میں آئی؟ فی الحال تو ہم ماہرین فن سے یہ معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے انڈیا کس مقصد سے پیدا کیا ہے اگر یہ سوال خود ہم سے کیا جائے تو ہم سوائے اس کے کوئی جواب نہیں دے سکتے انڈیا تو مرغی کی نسل تو باقی رکھنے کے لئے عالم وجود میں آیا ہے یا پھر اس کا حاصل یہ ہے کہ اسے کسی نہ کسی شکل میں معدے کے اندر اتار دیا جائے کہ اس میں دھاسن کا کائی اور تشیفی بخش مقدار پائی جاتی ہے۔ لیکن ادھر جب سے سیاست میں زندہ دل شامل ہونا شروع ہوئے ہیں انڈیہ کے کئی اور انوکھے استعمال نکلائے ہیں مثال کے طور پر یہ واقعہ ملاحظہ فرمائیے کہ پروسی ملک پاکستان کے وزیر زراعت مسٹر فضل القادر جب اپنے وطن چٹاگانگ پہنچے تو ان کا بڑا ہنگامہ خیز استقبال کیا گیا اور ان پر گندے انڈوں کی بارش کی گئی۔

جس پر وہ صوف سے شدید جھڑکی ہے اور ہم سوچ رہے ہیں کہ آپ وزیر بننے کے بعد کیا کیا امیدیں اور تمناؤں میں اپنے دل نازک میں لئے ہوئے وطن مالوں پہنچے ہوں گے بھولوں کے باز خیر مقدمی تحریک تعریفی قصائد پر تکلف ضیافتیں سامہ نواز موسیقی اجاباب سے تہنیت و مبارک باز اغیار کی جانب سے شرمندگی و پشیمانی عزیزوں کی سرزمین دوستوں کی سرزمین فلسفوں کی صدارت اور جلوس کی قیادت لیکن یہ آپ کے سائب، ہوائی قلعے مسابہ ہونگے جب ایک انڈیا آپ کی پیشانی پر پڑ کر چھوٹ گیا ہو گا آپ کے صاف و صفا منہ پر بڑے داغدار ہو گئے ہوں گے۔

خبر میں اس انڈیا گروہی بروزن غنڈا گروہی کی وجہ یہ بتائی گئی ہے کہ وہ صرف نے

مشرقی پاکستان کے مطالبات منظور ہونے تک وزارت میں شامل نہ ہونے کا وعدہ کیا  
 تھا اور جب آپ اپنے وعدے سے پھر گئے تو عوام الناس نے آپ کی تباہ کن گندے ہڈیوں  
 سے کرڈالی ہم اس وجہ کو تسلیم کرنے کے لئے تیار نہیں ہمارا اندازہ یہ ہے کہ چٹاگانگ کے  
 باشندوں نے یہ شعور سن رکھا ہوگا۔

اٹھا کر مینک دو باہر گلی میں  
 نئی تہذیب کے انڈے ہیں گندے  
 اور جب وزیر مذکور وہاں تشریف لے گئے تو انہوں نے سوچا کہ گلی نہ ہی  
 موصوفتی تھی۔



1

نظمیں





آج کل پورے ملک میں برتھ کنٹرول کے موضوع پر ایک مشاعرہ برپا ہے جتنے منہ ہیں اتنی ہی باتیں ہیں، بلکہ کہیں کہیں تو منہ کم ہیں اور باتیں زیادہ ہیں اور مخالفت اور موافقت کا ہنگامہ جاری ہے۔ اس حالت میں شاعر سیاست کی رنگ شاعری بھی اگر پھر لکھے گا تو کوئی حیرت کی بات نہیں۔ ان کی نظم کا موضوع بھی یہی ہے۔

### برتھ کنٹرول

وہ ممالک بھی ہیں عظمت کدہ عالم میں  
جن کو بچوں کے تقسیم سے ضیاء ملتی ہے  
جب کوئی ماں کسی معصوم کو دیتی ہے حتم  
باپ کے دل کی کلی کھلتی ہے !  
دعوتیں ہوتی ہیں  
کاگ اڑتے ہیں  
دور و نزدیک عزیزوں کے لئے ہوتی ہے عید  
لوگ خوش ہوتے ہیں اور گاتے ہیں

فارکد کے یہ پرانے مصرعے  
 لندہ لہجہ ہر آن چیز کہ خاطر میخواست  
 آخر آمد ز پس پردہ تقدیر پور  
 اور ایک ملک ہمارا ہے کہ بس کیا کہیے  
 ادھر اک طفل کسی گھر میں نمودار ہوا  
 اور ادھر فکر بڑھی  
 باپ گھبرانے لگا رونے لگا  
 ماں کو اس بات کا افسوس کہ میں گلے نہیں  
 دودھ کس طرح پلاؤنگی اسے  
 جب بڑا ہوگا تو کیا چیز کھلاؤنگی اسے  
 اس کی تعلیم کہاں سے ہوگی  
 ہر نریشیہ کو یہ حسرت ہے کہ انسان ہوتا  
 اور انسان کا یہ عالم کہ مرا جاتا ہے  
 نہ کوئی کام نہ دھندہ نہ مردت نہ ادا  
 تم ہی بتاؤ تمہیں چاہیں تو چاہیں کیونکر  
 گھر میں مفلس سے کسی فلک ناداں کا دلوع  
 جبر ہے، قہر خداوندی ہے  
 دودھ بڑے زکابھی ملتا نہیں آسانی سے  
 اور بچہ ہے کہ زندہ ہے گراں جاتی سے  
 رانت نکلیں گے تو پھر کیا بیگا سوکھے ٹکڑے  
 اپنے والد کو بھی کھلوانے کا تسوے ٹکڑے

پھر کسی روز چہرے لگا کسی کے پیسے ..

اور حوالات کا منہ دیکھے گا

اسی عالم میں گذر جائے گا جیون اس کا

شاخِ غربت ہی پہ قائم ہے نشیمن اس کا

میں یہ کہتا ہوں کہ بچوں کی ضرورت کیلے

اور میرے ملک کو اولاد کی حاجت کیلے

اس میں پہلے ہی سے آباد ہیں لوگ

جن میں لیڈر بھی ہیں نقال بھی ہیں ۔

گھلنے والے بھی ہیں تو ال بھی ہیں

حکمران بھی ہیں یہاں وید بھی ہیں

جیب کترے بھی ہیں اور تاجر بھی ہیں

اور پھر شاعر و صورت گرد انسانہ فرہیں

آہ بچاروں کے اعصاب پہ عورت ہے سہما

اس کو بھٹاؤ کہ اعصاب سے نیچے اترے

ورنہ بچوں کی ولادت نہ رکے گی ہرگز

کشتی قوم و وطن پار نہ ہوگی ہرگز

آج حالات و حقائق کا تقاضہ یہ ہے

قصرِ ولادت کے در بند ہوں بھوکوں کے لیے

ماں کی آغوش میں بچہ نہ پہننے

باپ کی گردن نہ پہننے

جتنے انسان میرے ملک میں ہیں

دہی کافی سے زیادہ ہیں تقدیر  
میں نہ مٹا ہوں نہ شاعر، نہ حکیم  
نجات نے صاحبِ ولاد کیلئے مجھ کو  
کشتہ کثرتِ تعداد کیا ہے مجھ کو  
صحن میں کھیلے پھرتے ہیں میرے دس بچے  
اور سب چیخ رہے ہیں کہ ہمیں روٹی نہ  
! ان کا کیا ہوگا بھلا میرے بعد

کسی کے گھر جائے گا سیلاب بلا میرے بعد ۸ جنوری ۱۹۶۱ء



آج کل آزاد نظم کا دورہ دورہ یا صحیح الفاظ میں دزر کم ہے اور دورہ زیادہ  
ہے یعنی جسے دیکھئے ایک آدھ آزاد نظم نعل میں زیبائے ہوئے صنفِ شعرا کی زینت  
بن جاتا ہے جب صورتِ حال یہ ہے تو شاعر سیاست کو اس حرکت سے باز  
رکھنا ہمارے بس کی بات نہیں چنانچہ موصوف کے اٹکار تازہ حبِ ذیل ہیں۔  
نمائش اور مشاعرہ

آج مجمع ہے نمائش میں سخن دانوں کا  
شمعِ تخیل کے پروانوں کا  
اور نمائش کا وہ سچ دھج ہے کہ اللہ غنی  
ہے کہیں گلابِ دنی اور کہیں گلِ پیرا ہنی  
کہیں احباب کی دھوم  
کہیں بچوں کا ہجوم  
کوئی آتا ہے تو پھر بیڑ میں کھو جاتا ہے

کہیں بھجے کی دوکانیں کہیں رگڑے کا مڑا  
 کسی فن کار کو خلعت کسی غنڈے کو سزا  
 شور و ہنگامہ بھی ہے اور دھکا پھیل بھی ہے  
 کچھ مسافر بھی ہیں اک ریل بھی ہے  
 ایک طرف شعر کی وہ بزم کہ بس کیا کہیے  
 یعنی ہر جگہ سپاری کو سویدا کہیے  
 شعرا آتے ہیں اور ڈٹ جاتے ہیں  
 کچھ نئے شعر بھی سنر ماتے ہیں  
 گونج اٹھتی ہے ترنم کی صدا  
 سننے والوں کے تکلم کی صدا  
 داد دیتے ہیں اس انداز سے سننے والے  
 جیسے غصے میں کوئی حاکم و تمت  
 ڈانٹتا رہتا ہو ماتحتوں کو  
 اور شاہ عرش ہے کہ تسلیم بجالاتا ہے  
 شعر کو دھسراتا ہے  
 انہی لوگوں سے تو تائیم ہے ادب کا بازار  
 ہیں یہی جان بہار  
 نہ خوشی سے انھیں مطلب نہ تعلق غم سے  
 زندہ ہے ملت بیفنا شعرا کے دم سے  
 یہی ہر وقت خموشی میں صدا دیتے ہیں  
 دشتِ ظلمات میں گھوڑوں کو بھگا دیتے ہیں



مغفل شعر و سخن برپا ہے  
 اور ہر شخص ہی کہتا ہے  
 کیوں ریاکار بنوں سود فراموش رہوں  
 ہوشیاری کا تقاضا ہے کہ بیہوش رہوں  
 جب کوئی کام نہ ہو  
 شعر کہنے میں مزہ آتا ہے  
 اور سننے میں بھی ہے لذت تو  
 آؤ پھر شعر کہیں شعر کہیں  
 بھول جائیں کہ حقیقت کیلئے  
 وقت اور اس کی ضرورت کیلئے  
 جب کوئی شعر پڑھے ہم کہیں سبحان اللہ  
 آسمان سے یہ صدا آئے کہ انا اللہ

۱۵ جنوری ۱۹۶۱ء



معنی دو گہے ہیں کہ کرکٹ اصل میں گلی ڈنڈے کی ایک ترقی یافتہ شکل ہے مگر خاکسار کو کین  
 کو اس تحقیق سے اٹکا ہے اس لئے کہ گلی ڈنڈے اور کرکٹ میں سماجی حیثیت میں کوئی فرق نہیں  
 نہیں مطلب یہ کہ گلی ڈنڈا عموماً کم حیثیت فونڈے کھلتے ہیں جبکہ کرکٹ کے کھلاڑی ہمسرا اتفاق  
 درجہ رکھتے ہیں آپ نے بھی نہیں دیکھا ہو گا کہ کوئی نوجوان چمکا اعلیٰ قسم کا ٹوئیڈ سوٹ زیب تن  
 کئے ہوئے گلی ڈنڈے سے شوقی فرما رہے ہیں یا کوئی گھٹیا جاگیر پہنے ہوئے کرکٹ میں  
 مصروف ہے خیر اس بات کی تحقیق کہ گلی ڈنڈے اور کرکٹ میں کسی قسم کا تعلق پایا جاتا ہے کوئی  
 ایسے ریسرچ اسکالر صاحب کر سکیں گے جنہوں نے اسپورٹس کو اپنا موضوع سخن بننا رکھا ہے۔  
 ہم آپ تک یہ خوشخبری پہنچانا چاہتے ہیں کہ خیر آباد میں پاکستانی کرکٹ ٹیم کی آمد کا حال سن کر

شاعر سیاست ایک نظم موزوں فرما ڈالی ہے اور چونکہ پاکستانی کرکٹ کھلاڑیوں کو بھی  
شعر کا ذوق ہے بلکہ ان میں سے ایک صاحب تو سنہ ۱۹۷۱ء کے شاعری میں بھی سنجہ بن چکے ہیں  
اس لئے امید ہے کہ یہ نظم نثر یقین میں دلچسپی سے پڑھی جائے گی۔ ملاحظہ ہو عنوان ہے

## باؤنڈری

وہ دیکھو ادھر فتح میدان ہے  
جہاں آج کرکٹ کا گھمان ہے  
ادھر گیند ہے اور بلا ادھر  
پریشاں ہے سارا محلہ ادھر  
کھلاڑی کھڑے ہیں اکڑتے ہوئے  
سنورتے ہوئے اور بگڑتے ہوئے  
پھلتے ہوئے گنگناتے ہوئے  
اشاروں میں سیٹی بجاتے ہوئے  
تماشائیوں کا عجب حال ہے  
کہیں قیل ہے اور کہیں تال ہے  
وہ خوش ہے جگہ جس کو اچھی ملی  
کہ پہلی ہی لائن میں کر سکی ملی  
مگر جس کو پیچھے کا صوبہ ملا  
ہے اس کی نگاہوں سے ظاہر گلا  
اکیلا کوئی آگیا ہے یہاں  
کسی کے جلو میں ہے کل خاندان

کوئی اپنے بچوں کو لایا ہے ساتھ  
 وہ عالم ہے گویا کسی کی برسات  
 غرض دیکھیے کھیل ہونے لگا  
 کھلاڑی بڑھے میل ہونے لگا  
 ہوا میں پلے گیند اڑتی ہوتی  
 کبھی سیدھ میں گاہ مڑتی ہوتی  
 کبھی یہ کھلاڑی کورن دے گئی  
 کبھی ساتھ اپنے وکٹ لے گئی  
 کبھی یہ کسی کے کمر میں لگی  
 ذرا اور اچھلی تو سر میں لگی  
 کوئی جم گیا کوئی آوٹ ہو گیا  
 کبھی ریفری غرق ڈاؤٹ ہو گیا  
 کسی نے وہ چوہا بنایا کہ واہ  
 کسی نے وہ بلا گھسایا کہ واہ  
 کوئی بھاگتے میں پھسل کر گرا  
 کوئی از سر نو سنبھل کر گرا  
 کہیں گیند کو کچھ کرنے کی دھن  
 کہیں صرف بننے سنورنے کی دھن  
 دھم ہے کہ یہ کھیل جاری رہے  
 نگاہوں پہ اک کیف طاری رہے

نتیجہ نکل آئے معقول سا  
 نہ بیکار سا اور نہ مجہول سا  
 کہیں حسب سابق یہ عالم نہ ہو  
 کہ جسام کے دل کی غلش کم نہ ہو  
 شکست و ظفر کچھ تو جلوہ دکھائے  
 کسی کو یہ کہنے کی نوبت نہ آئے  
 یہ دو دن میں کیا مانجھرا ہو گیا  
 کہ ہر کھیل اپنا ڈرا ہو گیا

۲۱ جنوری ۱۹۷۱ء



شاعر سیاست نے بہت دن بعد ایک آواز نظم لکھی ہے جسے ہم قارئین سیاست کی  
 خاطر یہاں درج کرتے ہیں، عنوان ہے،

گدھا اور لاش

ایک جنگل میں جہاں بول رہے تھے اُتو  
 اور رضائیں تمہیں خوش

میں نے ایک گدھا سے پوچھا کہ سن لے جان ونا  
 تو ہے سرمایہ ہوش

سب پرندوں میں تری عمر بڑی ہوتی ہے  
 بیٹھ جاتا ہے جہاں چھاؤں گھنی ہوتی ہے  
 روز پڑتی ہیں حقارت کی نگاہیں تجھ پر  
 بائے کیا چیز غریب الوطن ہوتی ہے  
 لے خردمند عزیز

پچ بتا مجھ کو کہ تو

کوئی لاش کو کھاتا ہے مزے لے لے کر  
یوں تو جنگل میں ہیں حیوان بہت  
ان میں ہاتھی بھی ہیں اور شیر بھی ہیں  
بارہ سنگھے بھی ہیں اور چیتے بھی  
نیل گائیں بھی ہیں اور بھینسے بھی  
چرنے والے بھی ہیں اور پمدار بھی ہیں  
ریٹکنے والے بھی ہیں اور گلدار بھی ہیں  
تجھ کو کس لاش پیچے کھانے میں مزہ آتا ہے ؟  
میرے ہونٹوں پر پھراک حرفِ وفا آتا ہے  
گدھ لے مجھ سے یہ کہا

ابے الحق ، ابے نادراں ، ابے او دیوانے  
میں پرندہ ہوں میرے راز کو تو کیا جانے  
لاش انسان کی ہوتی ہے مزے دار بہت  
اس میں ملتے ہیں کئی قسم کے اتار بہت  
اس میں شامل ہے ہرن کی لذت  
یعنی کل دشت و دمن کی لذت  
میں کسی لاش کو چھوتا ہی نہیں  
جب میسر ہو مجھے

کوئی افلاس کا مارا ہوا کمزور انسان  
یا تجھ سے مظلوم و مجہول



اسی باعث تو کہی ہے یہ بات  
مرزا نوشہ نے جو ایک شاعر تھے !  
کسی گدھ کو بھی اس بات پر دھوکہ نہ ہوا  
آدمی بن کے رہا وہ جو فرشتہ نہ ہوا ۲۶ جنوری ۱۹۹۶ء



ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ”کنونشن“ کی بات ہندوستان سے نکل کر چار دانگ عالم میں پھیل گئی ہے اور یہ طریقہ کار لوگوں کو اس قدر پسند آیا کہ اب مختلف ممالک میں کنونشن کے نام سے وقت گزاری کی کوشش ہو رہی ہے یہاں تک کہ جنوبی افریقہ میں ”غیر یورپی“ لوگوں کا ایک کنونشن ہونے والا ہے، لیکن حالات کچھ ایسے ہیں کہ شاید یہ کنونشن ہوتے ہوتے رہ جائے۔ کنونشن ایک ایسا لفظ ہے جو چند برس پہلے ہمارے لئے بالکل نامالوم تھا لیکن اب ہم اس سے اتنے مانوس ہو گئے ہیں کہ ہر اجتماع پر خواہ وہ جلوس جنازہ ہی کیوں نہ ہو کنونشن کا دھوکہ ہوتا ہے اور اگر کوئی شخص براستے میں خیریت دریافت کرے تب بھی جواب میں ”کنونشن“ کا لفظ ہی منہ سے نکلتا ہے، سنا ہے کہ بعض لوگ سوتے میں بڑبڑاتے رہتے ہیں کنونشن، کنونشن، کنونشن !

اور اب کہ جنوبی افریقہ میں ”غیر یورپی“ لوگوں کا کنونشن ہونے والا ہے، اُسے ارباب ذوق کے لئے ”صلائے عام“ سمجھنا چاہیے، جس طرح چراغ سے چراغ ملتا ہے اسی طرح ایک کنونشن دوسرے کنونشن کا راستہ ہوا کر سکتا ہے اور کیا عجب ہے کہ کل ہماری ریاست میں بھی اسی قسم کے کنونشن ہونے لگیں اور ہمارے یہاں کی جہل پہل میں اضافہ ہو جائے !

اس سلسلے میں سب سے سب سے پہلے تو غیر مذہبی لوگوں کا ایک کنونشن ہونا چاہئے کہ غیر ملکی لوگوں کا بھی کنونشن ہو جائے اس کے بعد غیر ملکی لوگوں کے کنونشن کی تجویز ضروری ہے

اور آخر میں "غیر عقلی لوگوں" کو بھی کنونشن کر لینے دیا جائے تو کوئی ہرج نہی۔

جب شاعر سیاست کو پتہ چلا کہ آجکل ملک میں کنونشن کی گرم بازار کھل چکی ہے خانوش  
 ذرہ کے فکر سخن میں مصروف ہو گئے۔ نتیجہ آپ کے سامنے ہے !  
 کنونشن

ایک دن اپنے گھر میں سو رہا تھلبے خبر  
 دفعتاً سوچا کہ کنونشن سنانا چاہیے  
 کھل گئی پیر میری آنکھ

ہر طرف پھیلی ہوئی تھی چاندنی  
 جیسے شاعر کا بڑھا ہوا جیسے بیوہ کا شباب  
 جیسے بننے کا رجسٹر جیسے منطق کی کتاب

ان مناظر نے پریشان کر دیا  
 دل کو وقفِ یاس و حرماں کر دیا  
 میں نے لوگوں کو بلایا اور ان سے یہ کہا  
 زندگی میں اپنی کنونشن نہیں تو کچھ نہیں  
 اور جوانی میں رسیلا پن نہیں تو کچھ نہیں  
 آؤ کنونشن کریں دھو میں چھائیں

کچھ نہیں ممکن تو قرالی ہی گھائیں !  
 زندگی کا لطف کنونشن سب سے

شاعری کا لطف کنونشن سے ہے  
 بے خودی کا لطف کنونشن سے ہے

کتنی تو میں مٹ گئیں اس غاندان دہر میں  
 کتنے ملکوں میں قیامت آگئی  
 اے وہ دل جو بے نیازِ سلطنت کنویشن رہے  
 اور ہمیشہ مبتلائے نالہ و شیون رہے  
 ان سے محشر میں یہ پوچھا جائے گا  
 تم نے کنویشن کیا تقایا نہیں  
 تب یہ کیا دیں گے جواب  
 پھر انہیں دوزخ میں ڈالا جائے گا  
 آمد رفتِ نفس ہے زندگی  
 زندگی کا قافیہ شہرِ مندرگ  
 دوزخ جتنے ہیں سب مل کر یہ مصرعہ گائیں گے  
 ”اے ہجومِ نامراد“ جی بہت گھبرائے ہے  
 جاگ لے دل وطن ہو شیار ہو ہوشیار ہو  
 ہر کنویشن ابھی تیار ہو تیار ہو  
 باندھ لے اپنی کمر  
 کوئی رسی ڈھونڈو کہ  
 جن کو دنیا میں نہیں ہے کوئی کام  
 ان کو لازم ہے کہ کنویشن کریں  
 اور وطن کے نام کو روشن کریں

پیارے قارئین کرام اگر آپ آج کے دن شہنشاہِ دل سے غور کریں تو اس نتیجہ تک پہنچنا ناگزیر ہے کہ دراصل ۱۵ اگست ہی ہماری قومی عید ہے ہمارے ملک میں کسی مذہب آباد ہیں اور ان کی مختلف عیدیں آتی رہتی ہیں۔ مثلاً عید الفطر آتی ہے اور ہولی آتی ہے۔ ان میں بھی ہمارے یہاں یکجہتی کے مظاہرے دیکھے جاتے ہیں یعنی عید الفطر کے موقع پر ہندو حضرات اپنے مسلمان بھائیوں کے گھر ملے ہیں عید اور پان قبول کرتے ہیں، اسی طرح مسلمان دیوالی کے موقع پر ہندو دوستوں کے یہاں جوتے ہیں، مٹھائی کھاتے ہیں اور ان کے تہوار میں حصہ لیتے ہیں، پھر بھی اس نوعیت کے تہواروں کی اہمیت میں ایک مذہبی تصور کا فرما رہا ہے۔ انعام سے دیکھا جائے تو ۱۵ اگست ہی ہمارے ملک کا واحد قومی تہوار ہے یہی عید ہے جو سب کے لیے اور سب کی طرف سے منائی جاتی ہے۔

ابھی ہم یہیں تک لکھنے پائے تھے کہ شاعر سیاست بخل میں ایک آزاد نظم دہلائے ہوئے شریف نے جسے موضوع کا کہنا ہے کہ آزادی کے مسرت بخش موقع پر ایک ایسی نظم کی اشاعت ضرور سبب جو خود بھی آزاد ہو جس میں آزادی کے موضوع پر نئے نئے ناویسے روشنی ڈالی گئی ہو۔

ملاحظہ فرمائیے :

بہشتا محمد کہ افروزنگ کا جائے ٹوٹا

ہندو آزاد ہے آج

شاد و باد ہے آج

ملک اپنل ہے زمیں اپنی ہے سب لپے ہیں !

نہ نملانی کا وہ لعنت ہے نہ انگریز کا خوف

کڑی گورہ کسی سہلے پہ تھپٹا رہی نہیں

اب انگوٹھا کسی صنّاع کا کٹا رہی نہیں

جس طرف دیکھتے ہنگامہ دزدادی ہے

کہیں شادی کا ارادہ ہے کہیں شادی ہے  
 جوشِ جودِ دل میں ہے پابندِ خرد ہے کہ نہیں  
 اپنی آزادی کی یارب کوئی حد ہے کہ نہیں  
 شاعر آزاد ہیں اشعارِ حیرانے کے لئے  
 لڑکیاں ملک کی آزاد ہوئی ہیں اتنی  
 بھاگ جاتی ہیں کسی عاشقِ جانِ باز کے ساتھ  
 اور ماں باپ یہ کہتے ہیں کہ اب کیا ہوگا۔؟  
 بھائی صاحب کی زباں پر ہے کسی کا مصرعہ  
 ”آکے سجادہ نشین قیس ہوا میرے بعد“  
 لوگ آزاد ہیں دفتر کو بھی جائیں کہ نہ جائیں  
 اور جائیں بھی تو کچھ کام کریں یا نہ کریں  
 راستے بند ہیں فٹ پاتھ پر بارائیں ہیں  
 ”کیا زمانے میں پینے کی ہی باتیں ہیں“  
 تاجر آزاد ہیں قیمت بڑھالے کے لئے  
 حاکم آتے ہیں غریبوں کو ستانے کے لئے  
 نقشِ آزادی انکارِ بہت مدہم ہے  
 پان کی پیگ سے سڑکوں کا عجب عالم ہے  
 دیکھئے ’سلسلہ آزادی‘  
 دل میں لالچ ہے بدن پر کھادی  
 اتنے آزاد ہوئے ہیں ہم لوگ  
 نہ کوئی حد نہ کوئی پابندی



تیل کو گھی میں ملا دیں تو وہ پیر بھی گھی بن جائے  
 دودھ پینے سے فقط پیاس ہی بجھ سکتی ہے  
 علم آزاد ہے مگر اہ کرے لوگوں کو  
 فیس اتنی ہے مدرسوں میں کہ بس کیا کہیے  
 اور تعلیم کو لڑکوں کا تماشا کہیے  
 قلم سازوں کو ملی دولت آزادی فن  
 پنڈلیاں ہیں کہیں ننگی، کہیں عریاں ہیں بدن  
 جی میں جو آئے کرو !

بات اچھی نہ سنو !  
 اور کچھ کام نہیں ہے تو کرو اس گلنگ  
 اس کو مارو اسے پیو، مجھے گالی دے دو  
 اگلے وقتوں کے ہیں یہ لوگ انہیں کچھ نہ کہو  
 آج آزاد ہیں ہم

خرم و شاد ہیں ہم  
 تیر پر تیر ملاؤ تمہیں ڈر کس کا ہے ۔  
 لوگ اپنے بھی ہیں، آزاد بھی ہیں  
 سینہ کس کا ہے، مری جان مگر کس کا ہے ۔

۱۵ اگست ۱۹۴۷ء



عام انتخابات کے قرب کے باعث پورے شہر میں جہل پل گھما گھی پیدا ہو رہی ہے  
 جو لوگ کسی نہ کسی ایوان میں نشست کے امیدوار ہیں انہوں نے اگلے ایڑی چولی کا زور  
 لگانا شروع کر دیا ہے اور جن کے لئے انتخابات کا زمین تخت ہے اور آسمان دور ہے وہ

شور و غل میں مصروف ہو گئے ہیں غرق بقول شاعر؎  
 عروقِ کہنہ درودہ میں خونِ زندگی دوڑا  
 جب ملک کا یہ حال ہو معنی یہ کہ وہ ایک نئے انتخاب کے دروازے پر کھڑا ہو تو شاعر  
 جیسی حساس اور ذی روح مخلوق خاموش نہیں رہ سکتی چنانچہ شاعر سیاست لے بھی اپنا  
 ہیشہ و رانہ فریضہ ادا کرنے کی نیت سے ایک آزاد نظم سپرد قلم فرماتا ہے جسے ہم ان سطور کے  
 ذریعہ سپرد قارئین کرتے ہیں۔ عنوان ہے۔

## انتخابات

تذکرہ دہلی مرحوم کالے دوست نہ چھیڑ  
 اس میں ایک غالب مغرور رہا کرتے تھے  
 ذوق و مومن سے ہست دور رہا کرتے تھے  
 انتخابات میں گرمی نہیں آئی تھی ابھی  
 در نہ وہ بھی کسی حلقے سے کھڑے ہو جاتے  
 پھر بھی جب ان کے مقابل ہوئے دلی والے  
 شدتِ غیظ میں گجرا کے انہوں نے یہ کہا  
 دیکھیں کہہ دے کوئی اس سہرے سے بڑھ کر سہرا  
 حضرت ذوق کی جانب سے بلا ان کو جواب  
 دیکھو اس طرح سے کہتے ہیں مخمور سہرا  
 کشمکش دونوں کی جاری تھی باندا ز جنوں  
 دستا شاہ ظفر ذوق سے فرمانے لگے  
 مر کے بھی چین نہ پایا تو کدھر جاؤ گے۔  
 پھر مخاطب ہوئے غالب سے کہ لے پر خوردار

امتحان ہے ترے ایشار کا خود داری کا  
 یہ تنخاطب ابھی جاری تھا کہ مومن آئے  
 منہ میں ایک پان لئے ہاتھ میں دیوان لئے  
 ان کو دیکھا تو کہا شاہ ظفر نے نہیں کر  
 آج کل رونقِ اردو کے سلا تم ہوا  
 انتخابات کا عالم ہے کھڑے ہو جاؤ  
 رائے دیں گے تمہیں دلی کے صغیر و کبیر  
 ہار جاؤ تو سمجھنا کہ یہی تھی تقدیر  
 اس پر مومن نے بڑی شان سے شرمائے کہا  
 ”آخری وقت میں کیا خاک سلاں ہونگے“  
 آج بھی ملک میں ہونے کو ہیں ہر سمت چناؤ  
 کوئی پتیا ہے گڑ مہ کوئی کھانا ہے پلاؤ  
 مگر افسوس نہ غالب ہیں نہ مومن نہ ظفر  
 ہستی شاہِ مطلق کی کہ ہے یہ عالم  
 کوئی کہتا ہے مجھے کاش ملک ٹل جائے  
 اور ٹکٹ جس کو ملا ہے اسے حلقہ نہ ملا  
 انتخابات میں جو لوگ کھڑے ہوتے ہیں  
 اپنے چھوٹوں سے بہر حال بڑے ہوتے ہیں  
 پھر بھی دیتے ہیں جب ووٹ انہیں اہل وطن  
 ان کے نعرے سے لرز اٹھتے ہیں سب کو وہ من  
 عشرتِ نظر ہے دریا میں ننا، ہو جانا

جب کوئی ہمارے شہرِ مندرہ و مقروض ہوا  
باد آیا، ہمیں پانی کا ہوا، ہو جانا۔ ۲۹ دسمبر ۱۹۷۷ء



آج کل دنیا کا مستقبل سب سے زیادہ مشتبہ چیز بن گیا ہے کچھ لوگ کہتے ہیں کہ جنگ  
ہوگی اور ساری کائنات جسم ہو کر رہ جائے گی کچھ حضرات کا خیال ہے کہ لڑائی کا کوئی امکان  
نہیں اور یہ کہ ۷

یہ چمن یونہی رہے گا اور ہزاروں چاند  
اپنی اپنی بولیاں سب بول کر اڑ جائیں گے  
فرخ کہ اختلافِ خیال کا وہ دھند لکا چھایا ہوا ہے کہ دنیا کے مستقبل کی نسبت  
یقین سے کچھ نہیں کہا جاسکتا ایسے ماحول میں جب ہم نے شاعرِ سیاست سے سوال کیا کہ  
زمانہ آئندہ کے متعلق آپ کی کیا رائے ہے۔ تو انہوں نے ایک آزاد نظم سنائی جس کے لئے  
ہم ان کے مسنون ہیں اور نظم کی لذت میں آپ کو بھی شریک کر لینا چاہتے ہیں۔ عنوان ہے :

آنے والا زمانہ

پہلے ہم لوگ کیا کرتے تھے حقہ تازہ  
کہ ہمیں کشمکشِ شوق کا تمہا اندازہ  
پھر کسی شاعرِ بیدار نے ہم سے یہ کہا  
اٹھو کے خورشید کا سامانِ سفر تازہ کر لیا  
اور اس مصرعہ پہ کیا خوب لگایا مصرعہ  
نفسِ سوختہ اشام و سحر تازہ کریں  
آج تم پوچھ رہے ہو مجھ سے  
زندگی جائے گی کس منزل تک ؟

اور احوالِ چہاں کیا ہوگا ؟  
 کیا کہیں کیا نہ کہیں سخت پریشانی ہے  
 خیر بازار سے تھوڑا سا خمیرہ منگواؤ  
 تشنگی حد سے بڑھی جاتی ہے حقہ پلاؤ ۔  
 زندگی وجد میں ہے ہم کا دھماکہ سن کر  
 شیخ کہتا ہے کہ یہ بھی ہے حرام لے سنا  
 ردِ حریموں کی یہ شک ہے کہ اک تہر عظیم  
 عشق بیچارہ نہ ملانہ حکیم  
 رند کہتے ہیں یہ ساقی سے مخاطب ہو کر  
 تیرے پیانے میں ہے ماہِ تمام لے ساقی  
 اور ساقی انہیں دیتا ہے جواب  
 زندگی دار بھی ہے زندگی دلدار بھی ہے  
 عشق آزاد بھی ہے عشق گرفتار بھی ہے  
 عقلِ مگراد سے تخریب بہانہ ممکن ہے  
 عقل چاہے تو تباہی سے امان ممکن ہے  
 کیا عجب ہے کہ ذمیتوں پہ برسے لگیں ہم  
 جلد رکھ دے کوئی حقہ پہ چلم  
 کیا عجب ہے کہ کششِ عقل ہی باقی نہ رہے !  
 رند مددِ موشوں اور بزم میں ساقی نہ رہے  
 اس سے پہلے ہمیں درکار ہے کششِ حقہ کا !  
 زندگی صرف چلم بن کے رہی جاتی ہے !



آرزو جنگ کا غم بن کے رہی جاتی ہے  
 اے اس عہد میں انسان کا دم گھٹتا ہے  
 ”آہ اس باغ میں کرتا ہے نفس کوتاہی“  
 سب کو خطرہ ہے کہ دم گھٹ کے نہ رہ جائے کہیں  
 لوگ مرجائیں گے بہہ جائیں گے

باپ بیٹے کو نہ پہچانے گا  
 اور بیٹا یہ کہے گا رو کر  
 کیا میرا باپ نہیں ہے کوئی؟  
 اک شمع کی لپک ایک شرارے کی چمک  
 آندھیاں آئیں گی انسان کا ایولا بن کر  
 شہر رہ جائیں گے دریا بن کر  
 دشت ہو جائیں گے دریا بن کر  
 ہم سے موت پوچھے کہ احوال جہاں کیا ہوگا  
 کیا یہاں ہوگا وہاں کیا ہوگا  
 موت ہے اہل میں انجام حیات  
 اپنے ہاتھوں سے پلاتے ہیں اے اہل کمال  
 اور کس شان سے فرماتے ہیں

قطرہ دریا میں جوں جوں جائے تو دریا ہو جائے۔ ۱۲ نومبر ۱۹۶۱ء



یہ کیونکر ممکن تھا کہ حیدرآباد کے تاریخی فتح میدان پر دو عظیم شمیوں کے درمیان کرکٹ  
 کھیلا جا رہا تھا اور شاعر سیاست خاموش رہیں۔

## کرکٹ کے بیان میں

نشاط افزا ہے دنیوں میں اک دن میچ ہو جانا  
کسی کا جیت جانا اور کسی کا کیچ ہو جانا!

مبارک ہو وطن والو

مبارک ہو چین والو

کہ آج اپنی زمیں پر گیند بے کی نمائش ہے!  
ہیں چوے کے نصیدے اور چھکے کی ستائش ہے!  
پڑانے شہر میں جمع لگاہے قدر دانوں کا  
کہیں ہے مانگ سگریٹ کی۔ کہیں ہے شوق پانوں کا  
، مجرم عاشقاں سے مشتعل ہیں ریڈیو والے  
ہوں بے قافیہ سے تنگ شاعر لکھنؤ والے  
کوئی کہتا ہے درانی کے چھکے خوب ہوتے ہیں  
چھلاوہ ہے کہ بجلی ہے!

فضا میں گیند بے کی روانی دیکھتے جاؤ  
پٹوری واقعی کتنا نہ ہے فوجوں پہ بھاری ہے  
سبک ہے اور دھنک ہے، موصول ہے اور ضرب کاری ہے  
مخالفت نیم میں بھی دیکٹر صاحب کا کیا کہنا  
یہاں سب لوگ ان کے کھیل کی تعریف کرتے ہیں  
مگر دشوار ہے بھارت میں آکر مشعل رہنا  
ادھر بیرنگٹن نے بھی بنایا ہے مقام اپنا  
طے وہ فیلڈ میں تو اس سے کہہ دینا سلام اپنا

یہ ہے وہی چ جس کی تہہ میں روح دوستی بھی ہے  
 پریسڈنٹ ایون کے مقابل ایم سی سی ہے  
 غلام احمد کہاں ہیں ان کو اس ڈیرے میں بلوار  
 اگر مصروف ہوں اک باتہ ان سے پوچھ کر آؤ  
 کہ تم گوشت نشین کیوں ہو گئے ہو نامور ہو کر  
 دھڑکتا دل کہتا ہے وہ گذرے ہیں اور مقرر ہو کر  
 وہ دیکھو کتنی عمدہ گیند اک بولر نے پھینکی ہے  
 نہ بیٹ اٹھا وہ ایک دلکش پٹلے کی صدا آئی  
 سنہری دھوپ میں ننھا سا اک تارا چمکتا ہے  
 وداع روز روشن ہے گھر شام غریباں کا  
 یہ تارا یا تو ساری دسحتوں کو پھاند جائے گا  
 پکارا نہیں گے دل والے!

گذر جاؤں گذر جا حسن سے بھلے خبر ہو کر  
 وگرنہ اک کھلاڑی اس کو بڑھ کر کیچ کر لے گا  
 محلی عیش و طرب سے دامن امید بھر لے گا۔  
 یہ کرکٹ کھیل بھی، زندگی کا مدعا بھی ہے  
 کہ اس میں جیت بھی ہے ہار بھی ہے اور ڈرا بھی ہے  
 ارے یہ سامنے سے گیند آئی! دیکھتا بھی ہے!  
 کھلاڑی اس کے اکثر دوار کے مجرم بھی ہوتے ہیں  
 فلک دیتا ہے جن کو عیش ان کو غم بھی ہوتے ہیں  
 چمکتا ہے بلندی پر کوئی شمس و قمر ہو کر

کسی کا زندگانی کا نام "میڈن اور" ہو کر  
 چلوں ہم اپنے گھر میں بیٹھ کر کا منٹری سن لیں  
 کہ یہ بھی کھیل کی تفصیل کا دلکش خلاصہ ہے  
 سلام اس پر سکھایا ہم کو کرکٹ کا چلن جس نے  
 سجا ڈالا 'وکٹ اور گیند بٹے کا صحن جس نے  
 لگاب تک وہ انسان شاید مرچکا ہو گا  
 فنا کے بعد کوئی سچری بھی کر چکا ہو گا؟  
 خدا اس کی لمحہ پر رستوں کی گیند برسائے  
 اور اس کی روح میدانوں میں دن کرتی چلی جائے  
 یہ ہے وہ کھیل جس نے ارتقا کا حوصلہ بخشا  
 جو انٹر نیشنل ہے ایک ایسا مشغلا بخشا  
 اگر کرکٹ نہ ہوتی ویلو کو ہلانے کہاں جاتے  
 تمہاری انجمن سے اٹھ کے دیوانے کہاں جاتے

۱۸ نومبر ۱۹۶۱ء



کچ کل ہمارے شہر میں شادیاں بہت ہو رہی ہیں، جدھر جیسے جلوس ہیں، بار آہیں  
 ہیں، جہیز کا سامان ہے، مینڈ باج ہے، پھولوں سے آراستہ موٹریں ہیں، دھو توں کا اہتمام  
 غرض کہ ایک قیامتِ معفری برپا ہے!

جب شاعر سیاست دھو توں میں جاتے جلتے تھک گئے تو انہوں نے شہر  
 سے باہر پہنچ کر اور ایک درخت کے سایہ میں بیٹھ کر حسبِ عادت "آزاد نظم"  
 سپردِ قلم فرمائی، جسے پہلا درجہ کیا جاتا ہے، عنوان ہے

## شادی

لفظ شادی پہ 'نہ جا' اسم کے معانی کو سمجھو  
 اس میں تکلیف بھی ہے آرام بھی ہے !  
 بیاہ شروت بھی ہے اور نہ ہر بھرا جام بھی ہے  
 کوئی شادی کے لئے مرتا ہے !  
 کوئی فساد سے بہت ڈرتا ہے  
 میں نے ایک شخص کو دیکھا کہ صد شوق دہوی  
 سر بازار یہ کہتا تھا کہ اے اہل وطن  
 جب محلے میں کسی شخص کا ہوتا ہے نکاح  
 "حسرت آتی ہے کہ وہ شخص ہمیں کیوں نہ ہوئے"  
 اور اک دوسرے انسان نے کہا رو کر  
 جشن شادی ہو کہ جلوہ ہو کہ چوتھی کا ہجوم  
 "جو تیری بزم سے نکلا سو پریشاں نکلا"  
 دعوتوں کا ہے وہ ہنگامہ کہ اللہ غنی  
 کہیں لقمی، کہیں سائیں، کہیں بریانی ہے  
 سارے احباب کی جمائی ہے  
 میٹھی میٹھی ترے کو چسے ہوا آتی ہے  
 تو رہ کھا کے جو لیں، آپ نے ٹھنڈی سائیں  
 "باور آیا میں پانی کا، ہوا ہو جانا"  
 کوئی کھائے گا یہ کچھ یہ پراٹھے یہ کیا ہے؟  
 ہے مکر رہ ساقی پہ صد امیرے بعد



دفتا شور اٹھا، لیجئے بارات آئی  
 کہیں پیسوں کے لئے لڑتے ہیں رکشا والے  
 گونجتی ہے کہیں موٹر میں پیپے " کی صدا  
 جس سے پھٹ جاتے ہیں کان!  
 "پی کہاں" کون سنے!  
 کون سنائے "سہرا"

جیسے ایک حشر چلا آیا ہوا بارات کے ساتھ  
 کوئی پرسان نہیں جہانوں کا  
 ہے بہت دیر سے گھر والوں کو قاضی کی تلاش  
 اور قاضی کو لئے پھرتی ہے تدبیر معاش!  
 وہ کسی دوسری شادی میں مصروف بہ کار  
 اس کے رتبے کو جو سمجھا بھی تو رضواں سمجھا  
 اس کو حنت سے نکالا ہوا انساں سمجھا  
 سخت دشواں بھی منزل ایجاب و قبول  
 بہت آسان ہیں اس دور میں شادی کے امور  
 اب نہ گھوڑے "کی ضرورت ہے نہ جوڑے کی تلاش  
 دشتِ ظلمات میں گھوڑوں کا نشان ملتا ہے  
 قرض نے کر جو کیا کرتے ہیں شادی یارو!  
 وہ پہنتے ہیں کیوں شوق سے کھادی یارو  
 ان سے جب کہیے کہ اسراں ہے اک فحشے قبیح  
 بیچ میں حضرت اقبال کو لے آتے ہیں

اور بڑی شان سے منہ پھاڑ کے نہاتے ہیں  
 فکرِ فرزندِ کمر و محو غم دوشِ رہو  
 تم کو شادی کی ضرورت ہے تو خاموش رہو  
 ایک دن حضرت غالب نے کہا حالی سے  
 تم نے بیوہ کی مناجات بہت خوب لکھی  
 اور سدس کا نہیں کوئی جواب  
 اس پر حالی کو بہت طیش آیا  
 اور فرمایا کہ اے پیرِ خردِ مند و عقل  
 تجھ کو اصنافِ سخن سے تو کوئی کام نہیں  
 باندھو شہزادہ جوانِ بخت کے سر پر سہرا  
 ۷ جنوری ۱۹۶۲ء



یہ نہیں اٹھ گڑھا کا اثر ہے یا کسی ذہنی انقلاب کا نتیجہ کہ اس مرتبہ شاعرِ سیاست  
 نے آزاد کے بجائے پابندِ نظم پر قلم فرمائی ہے، نظم کے متعلق فیصلہ تو  
 تاریخِ کرام ہی فرمائیں گے، ہمیں صرف اتنا عرض کرتا ہے کہ انتخابیاتِ ہنگاموں  
 میں اس نظم کا مطالعہ یقیناً مفید ثابت ہو گا، ہم نے شاعرِ سیاست سے  
 خواہش کی ہے کہ وہ آئندہ بھی اس اہم اور نازک موضوع پر فکر فرماتے رہیں!  
 اب نظم ملاحظہ ہو، عنوان ہے:

### ”انتخاب“

پلاساتیا بادۂ انتخاب	کہ جنت ہے آمادۂ انتخاب
اد ہر اٹھ گڑھا انکشنِ ادھر	دور ہے یہ بھٹکی ہوئی ہے نظر
تمیادت سے بازارِ بھنے لگے	نئی تالی پر ڈھول بجے لگے

جسے دیکھیے وہ امیدوار  
 کوئی کہہ رہا ہے کہ اے بھائیو  
 یہ ماننا کہ حق بھٹا جا رہا ہے  
 کبھی قوم کی میں نے خدمت نہ کی  
 سدا میں امیروں سے ملتا رہا  
 غریبوں کو میں نے ستایا بہت  
 گمراہ تو ہوں صرف امیدوار  
 کسی کی زباں پہ یہ تقریر ہے  
 ادھر آؤ تم کو تہاڑی کھلاؤں  
 مگر شرط یہ ہے کہ میرے بنو  
 ملے شیخ کو اور نہ خاں کو ملے  
 کر سیاہ بنشائے بر حال ما  
 الہی یہ کیا عجیبہ ادب دار ہے  
 گراں خواب لیڈر سمجھنے لگے  
 کہ ہے یہ جنتا کو کیا ہو گیا  
 نہیں مانتا کوئی لیڈر کی بات  
 سنائیں کسے جا کے اب دروہی  
 جو بیٹھے ہوئے تھے کھڑے ہو گئے  
 جڑے میں ہیں نہ جو ہیں لیٹے ہوئے  
 غرض یہ کہ گلنے کے دن آ گئے

کسی کو ہے کھانسی کسی کو بخار  
 بھی کو فقط دھوٹ دلو ایو  
 مگر میں قیامت کے قابل بھی ہوں  
 جبے بس تھے ان سے دنا نہ کی  
 یوں ہی غصہ کھڑا کھڑا رہا  
 رئیسوں کے میں کام آیا بہت  
 مری جیت کا آپ پر ہے عمار  
 کہ اب لیڈری میری جاگیر ہے  
 ہر ایک شخص کو باری باری کھلاؤں  
 اجالوں سے لکھواندھیرے بنو  
 ہر اک دھوٹ میرے میاں کھنڈے  
 کہیں سے مجھے اور پیسے دلا  
 کہ فرزندت سے بیکار ہے  
 جو بیدار تھے ہاتھ ملنے لگے  
 ہر انسان اپنا خدا ہو گیا  
 معزز ہو کوئی کہ ہو بیچ ذات  
 کہ ہم عارضی زندگی مستقل  
 کھڑے ہوئے کچھ بڑے ہو گئے  
 نہ جانے انھیں کتنے بیٹے ہوئے  
 انکشن لڑانے کے دن آ گئے

الہی تو رکھ دیش میں امن و امان کہے سخت مشکل میں ہندستان  
 وطن کو مرے عقل درکار ہے جتنا نام ستار و غفار ہے  
 لا زبردی ﷺ



چار سحر اور بیہوشی کی امداد کیلئے کل اردو ہال میں جو مشاعرہ ہوا، اس میں شاعر سیات  
 شریک نہیں تھے، ہم نے جب وجہ پوچھی تو نہایت رقت انگیز انداز میں فرمایا کہ یہ مشاعرہ صرف  
 غزل سرائی تک محدود تھا اور میں آدا و نظم لکھتا ہوں، ظاہر ہے کہ ہم لا جواب ہو گئے، لیکن ہوشیار  
 نے ہماری لا جوابی سے ناجائز قیائدہ اٹھاتے ہوئے جیب سے ایک نظم نکالی اور ہمارے سامنے  
 ڈال دی، یہ نظم اس لحاظ سے خصوصیت رکھتی ہے کہ اس میں مصرعہ طرح کی رعایت بھی ملحوظ  
 رکھی گئی ہے اور آزا و نظم کی شان بھی باقی ہے، ملاحظہ ہو عنوان ہے:

### شادیوں کا ہنگامہ

ہوری ہیں بہت شادیاں دوستو  
 آج جائیں تو جائیں کہاں دوستو  
 کل تک ایک شخص مرغ آدا تھا  
 آج پنجرے میں ہے پر نشان دوستو  
 اس طرف شادیاں

اس طرف شادیاں

ایک سہرا گلے میں سجائے ہوئے  
 کیا اکٹھے ہیں دو بہامیاں دوستو  
 ایک شادی کی محفل میں پہنچے جو ہم  
 دیکھتے کیا ہیں بھر نچ و الم

کوئی صاحبِ مشجر میں لپٹے ہوئے  
 کہہ رہے تھے بعدِ یاس ورنج و محن  
 میرا ملبوس ہے آرزو کا کفن  
 اپنی شادی پہ ہوں فوجِ خواں دوستو  
 قرضِ لے کے نکالا جو ارمانِ دل  
 زیت ہے ایک بارِ گراں دوستو  
 تم نے شادی نہ کی  
 تم مزے میں رہے  
 ہم مصیبت میں ہیں اور پریشان ہیں !  
 روز ہے فکرِ سود و زیاں دوستو  
 تیس اچھا رہا اس نے شادی نہ کی  
 قبل شادی اسے موت نے کھالیا  
 اور اسی طسرح فرہاد بھی  
 مار کر سر سے تیشہ رواں ہوا  
 ایک ہم ہیں جو شادی کی زنجیر میں  
 خوب بائیں دھڑکے  
 خوب رسوا ہوئے  
 پھر بھی زندہ ہیں ہم  
 لب پہ مصرعہ یہ ہے  
 زندگی موتیوں کی دھلکتی لڑی  
 وہ لڑی آج ثابت کہاں دوستو





یہ تو آپ جانتے ہی ہیں کہ شاعر بہت زیادہ حساس ہوتا ہے۔ چنانچہ ہمارے  
شاعر سیاست جب موجودہ گرمی زیادہ برداشت نہ کر سکے تو انہوں نے پٹکے کے  
نیچے بیٹھ کر ایک مختصر سی آزاد نظم کہہ دی ان کا خیال ہے کہ جو حضرت اس نظم کو دن  
میں اکیلے دفنہ پڑھیں گے۔ انہیں گرمی بہت کم محسوس ہوگی۔ ملاحظہ فرمائیے عنوان ہے  
گرمی اور وغیرہ!

ہم نشیں موسم گرما کے مصائب مت پوچھ  
آہ کرتے ہیں تو روزِ رخ کی ہوا آتی ہے!  
کیس جگہ جائیں کہاں بیٹھ کے فریاد کریں  
اب تو جو جیسے نہ ہے وہ آگ بنی جاتی ہے!  
کوئی کسی بین مگن ہے کوئی تالو دے میں  
اور کہیں آب خشک

باعثِ فرحتِ اربابِ دل و جاں ٹہرا  
ایسے موسم میں ہے لوگوں کو وغیرہ کی تلاش  
ہمت مل جائے کہیں سے تو بڑا کام چلے  
باہر آ جاتی ہیں کتوں کی زبانیں منہ سے  
اور انسان یہ کہتا ہے زبانِ داں ہوں میں  
ہے پسینہ کا یہ عالم کہ الٹی توبہ!  
غل میں پانی نہیں اور غسل کئے بیٹھے ہیں  
صاحبِ خیر لگاتے ہیں سبیلیں لیکن  
ان میں جو شخص متعین ہے وہ سو جاتا ہے

آسماں آگ، زمیں آگ، مکانات بھی آگ  
 عشق بھی آگ ہے اور عشق کے جذبات بھی آگ  
 روح کو نکر کہ شربت بن جائے  
 جسم بیچارہ پیسے کی ردائی مانگے  
 شہر میں بھیڑ سی ہے، اہل طلب کی ہر سمت  
 جس کو کھانے پہ بلاؤ وہی پانی مانگے !  
 سوچتے رہتے ہیں گرمی سے پریشاں ہو کر  
 کبھی اونٹنی بھی کشمیر مگر جائیں گے  
 اور اسی فکر میں آتی ہے یہ دل سے آواز  
 واں بھی گر چین نہ پایا تو کدھر جائیں گے

۲۲ مئی ۱۹۶۱ء

## آم اور غالب

آموں کا موسم شباب پر ہے اور ہمیں بے اختیار مرحوم غالب یاد آ رہی ہیں  
 جو عین بڑھاپے کے عالم میں انتقال فرما گئے، مولانا محمد حسین آزاد نے  
 لکھا ہے کہ موصوف کو آم بے حد پسند تھے، اور جب کسی مجلس میں آموں کے  
 موضوع پر بات چیت ہوتی تھی تو آپ کے منہ میں پانی بھرا آتا تھا جسے آپ  
 گالہ دان میں تھوک دیتے تھے اور بعد محسرت یا مایہ مطلع موزوں کرنے میں  
 مصروف ہو جاتے تھے

آم سے طبیعت نے زلیست کا مودہ پایا  
 آم سے غالب کی شیفگی اور زفر کی آبی بڑھ گئی تھی کہ آپ اس شخص سے مناظرہ  
 کرنے پر تیار ہو جاتے تھے جو انہوں کا مخالف ہو، چنانچہ جب ایک

دوست نے طعن زور اعتراض کے لہجہ میں آپ پر یہ انکشاف کیا کہ گدھا  
 آم نہیں کھاتا تو آپ نے فی البدیہہ نہر مایا کر جی ہاں گدھے آم نہیں کھاتے  
 ظاہر ہے کہ محترم اپنا سامنہ لے کر رہ گیا، بعض محققین تو یہاں تک کہتے ہیں کہ  
 غالب کو چند دن کے لئے جیل کی سزا ملی تھی، اس کے بچے بھی آموں کا شوق کام  
 کر رہا تھا۔ شاعر اپنے محبوب کو ہمیشہ موضوع سخن بناتا ہے چنانچہ غالب مغفور نے  
 بھی آم پر ایک نظم سپرد قلم فرمائی ہے شروع کے بول ہیں  
 بارے آموں کا کچھ بیاں ہو جائے

آپ اس حقیقت کو اچھی طرح جانتے ہوں گے کہ تاریخ اپنے آپ کو دہراتی ہے،  
 چنانچہ ملاحظہ فرمائیے کہ جس طرح غالب کو آموں کا بہت زیادہ شوق تھا اسی  
 طرح شاعر سیاست بھی آم کے موسم میں آم کھائے بغیر نہیں رہ سکتے صرف  
 یہی نہیں بلکہ آج جب آپ دفتر تشریف لائے تو آموں کی ٹوکری میں ایک نظم  
 بھی رکھی ہوئی تھی، ہم نہیں چاہتے کہ آپ اس کا لذت سے محروم رہیں اس لئے  
 ملاحظہ ہو۔

دکھ کے ایک آم کھد دست پہ غالب نے کہا  
 زبیب دیتا ہے اسے جس قدر اچھا کہیے  
 دھڑے بادہ انگور تو کچھ نہ کر نہیں  
 آم قندیر سے مل جائیں تو پھر کیا کیے  
 یہی اپنا بھی عقیدہ ہے بقول غالب  
 سخت بد بخت ہے جو معتقد آم نہیں  
 آم ہے میوہ فردوس  
 نشانِ جنت

آم سے ہوتی ہے افراتش خون !  
 آم کھاتے تھے بہت شوق سے یلی مجنوں !  
 آم کے فیض سے نام ان کے ابھی زندہ ہیں !  
 صفحہ دہر پہتا بندہ ہیں !

اپنی روداد کو نارنج جو دہراتی ہے  
 آم کھاتا ہوں تو آواز بدل جاتی ہے  
 شام کے وقت میرے خواب میں آم آتے تھے  
 یاد آیا مجھے آموں کا مزہ آخر شب  
 دس گوارا ہے مجھے آم کی گھٹلی نہ ہی  
 غیب سے آتے ہیں آموں کے مضامین اکثر  
 گر نہیں ہیں میرے اشعار میں معنی نہ بھی  
 آم کے بھاڑ پہ غالب کی نظر تھی اک دن  
 دیکھتے دیکھتے اک باز ظفر سے بولے  
 شام کے باغ میں یہ تازہ نہال اچھلے  
 قبر غائب پہ جو اک دن میں سرِ شام گیا  
 سارے ماحول میں آموں کی بسی تھی خوشبو  
 قبر سے کان گھلایا تو یہ محسوس ہوا -  
 اک غمناک کی آواز نہ پلا آتی ہے

روح غالب نے کہا مجھ سے کہ اے سوختہ جاں  
 مجھ کو معلوم ہے کیا حال رہا میرے بعد  
 آم کھانے سے جو اس کو بھی فرصت نہ ملی  
 حسن و غم سے کی کٹاکش سے چھٹا میرے بعد



یہ قوم نہیں کہہ سکتے کہ یہ ایک پرانی کہادت سے مطابق بگڑا شاعر مرثیہ گو ہوتا ہے یا نہیں، لیکن جہاں تک ہمارے تجربے کا سوال ہے یہ بات یقین سے کہی جاسکتی ہے کہ آج کل کی بگڑے ہوئے نثر نگار محقق بن جاتے ہیں اور اتنے زور و شور سے دادِ تحقیق دیتے ہیں کہ بسا اوقات کان پڑی آواز سنائی نہیں دیتی! زریوں محسوس ہوتا ہے کہ جیسے تحقیق کا کوئی نقارہ ہے جس پر مسلسل چوب پڑ رہی ہے۔

محقق بن جانا شہرت حاصل کرنے کا بہت آسان ذریعہ ہے علم و ادب کے کسی شعبے میں کوئی نیا انکشاف نہ کر ڈالیے آپ کا نام چار دانگ عالم میں پھیل جائے گا اور کوئی آپ سے اتنا بھی نہیں پوچھے گا کہ آپ کا اطلاق درست ہے یا نہیں اور یہ کہ آپ کے منہ میں دانتوں کی تعداد کیا ہے۔ فنِ تحقیق کی مختلف قسمیں ہیں، ایک تو یہ کہ محقق کوئی ایسی بات کہہ ڈالے جو نہ آنکھوں سے دیکھی گئی ہو اور نہ کانوں سے سنی گئی ہو، مثال کے طور پر اگر تاریخ آپ کی لائین ہے تو کسی دن یوں اظہارِ خیال فرما ڈالیے: 'دہلی کا قطب مینار سلطان محمد غزنوی نے اپنے جوان سال بڑکے کی یاد میں تعمیر کروایا تھا۔ جس کا نام قطب الدین تھا اور جو مینار تخلص رکھتا تھا لوگ حیرت زدہ رہ جائیں گے اور مردِ مہنیں گے۔ محقق کی دوسری قسم وہ ہے جس کیلئے کسی تحقیق کی ضرورت نہیں۔ مثلاً آپ لکھ دیجئے کہ سورج مشرق سے نکلتا ہے اور مغرب میں ڈوب جاتا ہے، پڑھنے والے آپ کی صداقت بیانی کے قائل ہو جائیں گے یا یوں ارشاد فرمائیے کہ حیدرآباد کے حالات سنہ ۱۱۹۷ کے بعد بتدریج تبدیل ہوتے گئے ہیں یا حرات کر کے لکھ دیجئے کہ محمد تخلق پیدا ہونے کے بعد مسلسل بڑھتا رہا، یا انکشاف کر ڈالیے کہ ایک ننھا سا پودا آہستہ آہستہ تناور درخت بن گیا، ایسی حرکتوں سے آپ ایک نہ ایک دن محقق کہلائیں گے۔ اس موقع پر بجانہ ہو گا اگر ہم آپ کی خدمت میں شاعر سیاست کی وہ نظم پیش کر دیں۔ جس کا عنوان ہے۔



## محقق

ہم محقق ہیں ہمارا کیش ہے ترک رسوم  
 جو کتاب میں تھیں وہ نذر طاقِ نسیاں ہو گئیں  
 جس جگہ بہتی ہے اب موسیٰ ندی  
 اس جگہ کل تک کھڑا تھا ایک پہاڑ  
 زلزلہ سے ریزہ ریزہ ہو گیا !  
 اتنی زراک شاعرہ تھی تو زراک توالتھے  
 اور مومن دیتے پھرتے تھے مساجد میں اذان  
 رہتے تھے جعفر زٹلی کے چچا تانڈور میں  
 اور وہ خود رستم پنجاب کا شاگرد تھا !  
 ایک دن ہسٹلر نے خوش ہو کر ہمایوں سے کہا  
 میں تیرا مدفن بناد لگا اہ باد میں  
 بھو خود اپنی لکھی سودا نے جب مرے لگا  
 حضرت ضاحک پریشاں ہو گئے  
 فیض اک شاعر دکن کے تھے مرے دو مرتبہ  
 لوگ کہتے ہیں کہ یہ تھا ان کا اعجازِ سخن  
 ہے جو اک چھوٹا سا دلکش گاؤں سورت کے قریب  
 اس جگہ غالب کا حقہ آج تک محفوظ ہے ۔  
 ایک عاصی نے تصوف پڑھ لیا  
 اور چنوبنت نانی ایک رسالہ لکھ دیا

کیا بتائیں کون تھے کیسے تھے مسٹر سورداس  
 اور میاں جرات کی نسبت بھی علیٰ ہذا القیاس  
 ہم محقق ہیں ہمیں پروا نہیں  
 مار دیں ہم جس کو چاہیں جس کو چاہیں چھوڑ دیں  
 جو ہمارے سامنے آئے سراسر کاٹو لے دیں۔  
 ۱۹۶۲ء جون سلسلہ

## ○ سڑک پر

ایک سڑک چھاپ جو فرہاد بھی تھا غنڈہ بھی  
 اس کو شیریں سے تعلق تھا نہ خسرو سے غرض  
 اپنی ہی دھن میں سربراہ چلا جاتا تھا  
 مار کر آنکھ بڑی شان سے فرماتا تھا  
 میرا پیغام محبت ہے جہاں تک پہنچے  
 مجھ کو یہ غم ہے کہ اس دورِ زبوں حالی میں  
 نوجوانانِ وطن آہ کہاں تک پہنچے  
 نہ کوئی کام نہ دھندلہ مدرسہ نہ سبق  
 عمران لوگوں کی کٹ جاتی ہے بیکاری میں  
 گھر پہنچتے ہیں تو رہتا ہے یہ دھڑکاں کو  
 گر یہ چلے ہے خرابی سرے کاشانے کی  
 کبھی ہوٹل میں گھسے چلے کی پیالی پی لی  
 کبھی سڑکوں پہ کھڑے ہوئے کسے آواز سے

کبھی رکشا کا تعاقب کبھی موٹر کی تلاش  
 نہ انھیں پاسِ محبت نہ انھیں فکرِ معاش  
 ان کے والد نہیں  
 بھائی نہیں  
 اولاد نہیں  
 ان کو منظرِ زکونانی فریاد نہیں  
 قرض لیتے ہیں تو واپس نہیں کرتے ہرگز  
 بکلاڑتے ہیں  
 جھگڑتے ہیں  
 خفا ہوتے ہیں

کاش تالون بے کوئی کہ جس کے باعث  
 گھر سے باہر یہ لفنگے نہ نکلنے پائیں  
 سلسلہ ان کا کبھی ختم نہیں ہوتا ہے  
 ایک مرتبہ تو دس اس کی جگہ لیتے ہیں  
 یعنی فریاد کے مدفن سے یہ آتی ہے صدا  
 آ کے سجادہ نشین تیں ہوا میرے بعد

۸ جولائی ۱۹۶۲ء



کسی مفکر نے کہا ہے کہ اگر انسان کو موت نہ آئے تو وہ کنویں میں کود کر یا پیاز سے  
 نیچے گر کر خودکشی کرنا شروع کر دے اس قول میں بڑی صداقتِ علوم ہوتی ہے اور اگر حالات  
 پر غیر جانبدارانہ نظر ڈالی جائے تو پتہ چلتا ہے کہ اس انسان کو جسے عربِ عام میں  
 اثراتِ مخلوقات کہتے ہیں زندگی سے زیادہ موت پیاری ہے۔ اور وہ سہرہ بانٹنے کے

تعلیٰ میں کھنڈ پہننے کو ترجیح دیتا ہے۔

زیادہ تفصیلات میں جانے کی ضرورت نہیں صرف اسی صورت حال پر ایک نظر ڈال لیجئے  
 کہ اللہ تعالیٰ نے انسان پر جوہری توانائی کا راز منکشف کیا، بعض لوگ کہتے ہیں کہ اس کا  
 (CREDIT) سائنس دانوں کو جاتا ہے اور اس نے اس توانائی سے ہم بنا ڈھلے تاکہ وہ  
 کسی مناسب وقت پر عالمگیر طاقت کے لیے استعمال کئے جائیں اور صفحہ دنیا سے انسانیت کا  
 نام و نشان مٹا کر رکھ دیا جائے!

اس سلسلہ کا یہ واقعہ صفحہ تاریخ پر خونیں حرز و فسے لکھا جائے گا کہ ایک طرف تو  
 دنیا کے ایک حصہ میں امن عالم کو باقی رکھنے کے موضوع پر بات چیت ہو رہی تھی دوسری طرف  
 نضامیں ایک ایسا ہم تجربتا چھوڑا گیا جس کی روشنی دور دور تک پہنچی اور جس کے مضر اثرات  
 خدا جانے کب تک کام کرتے رہیں گے گویا ایک ایسی ذہنیت بھی موجود ہے جو امن کی گفتگو  
 کو پسند نہیں کرتی اور اس کی آواز کو ہم کے شور میں دفن کر دینا چاہتی ہے۔ ان حالات میں یہ  
 کس طرح ممکن تھا کہ شاعر سیاست کمی گوشتے میں بیٹھے ہوئے چلے پستے رہتے اور تجرباتی دھماکوں  
 سے کوئی اثر قبول نہ کرتے چنانچہ انہوں نے حسب معمول ایک آزاد ناپ کی نظم سپرد قلم  
 کرنے کے بعد ہمارے سپرد کر دی ہے جسے ہم حسب قاعدہ آپ حضرات کے سپرد کرتے ہیں عنوان ہے:-

## حسن اور دھماکہ

زندگی حسن بھی ہے دھماکہ بھی ہے  
 زندگی شہد بھی ہے پٹا خد بھی ہے  
 زندگی موتیوں کی ڈھلکتی لڑی۔ زندگی مسکراتی ہوئی پھلجھڑی  
 بزم کوئی بھی ہو ساز کوئی بھی ہو  
 زندگی روئے گی زندگی گلے گی

حسن شرماے گھا حسن نلوئے گا  
 زندگی اک دھواں بن کے اڑ جائے گی  
 آدمی سے کہا ہے یہ اللہ نے  
 خوب کھاؤ پیو اور مزے سے جیو  
 پھر اسے عقل کے ساتھ قوت بھی دی  
 تاکہ وہ راستوں پر سبھل کر چلے  
 لیکن اک شخص نے اٹھ کے یہ دعویٰ کیا  
 آدمی کی رگوں میں ہے بندر کا خون  
 اس لئے اس کے دل میں تمنا ہے یہ  
 درخ بدل کر چلے اور اچھل کر چلے  
 آدمی کا اچھلنا بڑی چیز ہے  
 اور نضا میں چھلنا بڑی چیز ہے  
 اک طرف امن کی بات چلتی رہی  
 دوسری سمت بم پھٹ کے سر پر گرا  
 آگ، شعلہ، حرارت، چمک، روشنی  
 جو پرندے نضا میں تھے سب جل گئے  
 آ رہی ہے ہوا میں کہا بوں کی بو  
 کل سکندر نے پورس پہ حملہ کیا  
 خوب پھیلی لڑائی تو میں کیا کروں  
 مجھ کو اس بات کا غم ہے دس روز سے  
 جھیری تھری بے رنگ کیا لائیں گے



حسن اور عشق دہلے کہاں جائیں گے  
 غورتیں جن کو سیٹی کی آواز سے  
 ہول آتا ہے بے انتہا بھائیو  
 جو ہری ہم کا شور اجل آنسریں  
 کس طرح سن سکیں گی بھلا بھائیو  
 اور ننھے کھلاڑی کہاں جائیں گے  
 گیند بلا کہاں، گلی ڈنڈا کہاں  
 مرغ و ماہی کہاں اور انڈا کہاں  
 حسن پھولوں کا مرجھا کے رہ جائے گا  
 اور لوہا لوہن کے بہ جائے گا  
 یہ دھماکے نہیں موت کا راگ ہیں  
 آگ ہیں، آگ ہیں، آگ ہیں، آگ ہیں  
 آؤ روکیں انھیں آؤ ٹوکیں انھیں  
 بڑھ نہ جائیں کہیں دوریاں دوستو  
 پس نہ جائیں کہیں ہڈیاں دوستو

۱۵ جولائی ۱۹۶۲ء



شاعر سیارست کا خیال ہے کہ آج کل ملک میں ثبوت خوری کی دیا  
 بڑی خطرناک ہو گئی ہے جب ہم نے ان سے اختلاف کرنا چاہا تو انہوں نے  
 ایک نظم ہماری طرف اچھال دی جسے ہم اپنے قارئین کی خدمت میں پیش  
 کرتے ہیں اور فیصلہ انہی پر چھوڑتے ہیں!

## رشوت

کہتے رشوت خور خدمت سے معطل ہیں مگر  
 کیسی کیسی رشوتیں ہوگی کہ پنہاں ہو گئیں  
 کہہ رہا تھا کل سسر بازار اکہا اہل غرض  
 گرم بازار ہی ہے رشوت کی زمین آسمان  
 کس طرف جاؤں  
 کدھسرو دیکھوں  
 کسے آواز دوں

ہوں یہ فیض مغربی دس سال سے بے روزگار  
 اور رشوت مانگتے ہیں صاحبان اقتدار  
 واقعہ یہ ہے کہ میری جیب میں پانی نہیں  
 اسلئے تصویر جاناں میں نے کھنچوائی نہیں  
 آپ ہی سرکاری رشوت کہاں سے لاکے دوں  
 اور اگر رشوت نہ دوں تو گھر میں بھٹوں چمپ رہوں  
 گھر کا یہ عالم ہے بارش میں کہ جیسے کوئی جھیل  
 اک طرف گنگ، دھن ہیں، اک طرف دریائے نیل  
 گھر کے مالک نے لکھا ہے خط کہ ہم مجبور ہیں  
 آپ کے خورد و کلاں کی خیریت مطلوب ہے  
 اور ہاں فوراً کرایہ بھیجئے  
 ورنہ کوئی دوسرا گھر دیکھئے۔  
 جب کرایہ مانگئے آئے گا کوئی اہل ذوق

اس کو رشوت دے کے لوٹا دوں گا میں  
 اور وہ اسلپ سے دیکھے گا کوئی اچھا فلم  
 رشوت اک ایسی چیز ہے جس سے بچ جاتی ہے جان  
 رشوت اک ایسی انا ہے جس سے چھپ جاتا ہے جسم  
 نمسکرانہ ہے تو رشوت دیکھے  
 گنگنا ہے تو رشوت دیکھے  
 گھر بنانا ہو تو رشوت دیکھے  
 رات بھر گانا بجانا ہو تو رشوت دیکھے  
 آپ رشوت دیں تو حق باطل ہے  
 اور باطل حق کی سرچیں نوچ لے  
 جب مرینوں سے بھی رشوت مانگتا ہے کوئی شخص  
 اپنے بستر پر بدل کر کرڈ میں کہتے ہیں وہ  
 مژدہ بادلے مرگ عیسیٰ آپ ہی بیمار ہے  
 کہہ چکے ہیں اپنے اک دیوان میں استاد شاد  
 ان دنوں گرچہ دکن میں ہے بہت رشوت کا زور  
 کون جائے ذوق پر دلی کی گلیاں چھوڑ کر  
 صاحبان زر رشوت دے کہے جو چاہیں کریں  
 اور غریب اپنی جگہ لیٹے ہوئے آہیں کریں  
 کب تمنا کی کل کھلتی ہے رشوت کے بغیر  
 قبر کی جا بھی نہیں ملتی ہے رشوت کے بغیر  
 اس طریقے کو فرشتوں تک بھی پونچا میں گے ہم  
 دے کے کچھ رشوت سوئے جنت چلے جائیں گے ہم



شاعر سیاست نے اپنے مخصوص انداز میں قومی یکجہتی پر ایک نظم آپ کی خدمت میں پیش کی ہے۔

## قومی یکجہتی

محبت کی نظر میں ایک ہے ہندوستان اپنا  
سیاست نے مگر اس کے کئی علیئے بنائے ہیں  
عجب عالم ہوا ہے بعد آزادی  
وہ پتے جن پر تکیہ تھا  
ہوا دیتے ہیں شعلوں کو  
بنائی جا رہی ہیں مسجدیں ویڑھ اینٹ کی ہر سو  
ہر اک اپنے شوالے کو سمجھتا ہے جہاں اپنا  
کبھی پنجاب والے ایک تازہ گل کھلاتے ہیں  
کبھی گجرات سے آنا ز آتی ہے اے سونچھے  
ادھر بنگال بس اپنے رشو گلوپ نازاں ہے  
ادھر یوپی میں ہے پوری کچوری بھی نہاری بھی  
کوئی مدراس کی ہو ٹل میں دوشا کھلے کہتا ہے  
بگادو مرد مومن سے بدل جاتی ہیں تقدیر میں  
سنہ ہے ایک مسلم لیگ اس نے کھول رکھی ہے  
شراب تلخ میں تھوڑی شکر بھی گھول رکھی ہے  
ادھر ہے آندھرا اور ادھر میسور بیجا ہے

بہت نزدیک ہے لیکن نہایت دور بٹھا ہے  
 آڑیہ کو اگر سیلاب سے فرصت نہیں ملتی  
 تو راجستھان والے دوسروں پہ خاک اڑاتے ہیں  
 کیرالا انقلابوں کا وطن ہے  
 صبح مشرق ہے

اور اک صوبہ ہے 'اپنا مدھیہ پردیش اسکو کہتے ہیں!  
 یہاں کچھ عورتیں رانتی ہیں اور کچھ مرد رہتے ہیں  
 یہی کہتا ہوا باشندہ آسام ملتا ہے  
 تڑپ لے دل تڑپنے سے ذرا آرام ملتا ہے  
 بہار اک انجمن ہے جس میں اہل ذوق رہتے ہیں  
 یہ اپنے مکان سے سنتے ہیں اپنے منہ سے کہتے ہیں  
 مگر کشمیر کے بھولوں کی بوسب سے زالی ہے  
 یہاں جو شخصیت ہے خوب ہے اللہ والی ہے  
 کہیں روٹی نہیں اور کسی جاگوشتابہ ہے  
 امیرزں کے مزے ہیں اور غریبوں کا خرابہ ہے  
 غرض اے بھائیو اے دوستو اے کھوپڑی والو  
 مری باتیں توجہ سے سنو اب ان کو مت ٹالو  
 ہمارا ملک ہے ایک اور اسٹیٹ اس کے اجزاء ہیں  
 ہمارا ملک ہے جسم اور پردیش اس کے اعضاء ہیں  
 زباں کی کشمکش کیا  
 اور تہذیبوں کی ٹکڑ کیا



تصوف کی نظر سے دیکھنے کا کشتہ فرماؤ  
 من و تو کے اندھیروں سے ذرا باہر نکل آؤ  
 نہ پنجابی رہے باقی، نہ آسامی، نہ بنگالی  
 مزا جب ہے کہ ہر انسان مل کر گلے قوالی  
 اور اس کے بول اگر یہ ہوں تو اچھا ہے  
 اے وا، مصرعہ شاعر میں بھی کتنے معافی ہیں  
 کہیں رہتے ہوں ہم سب ایک ہیں ہندوستانی ہیں  
 وہ نغمہ بلبل رنگیں نوا اک بار ہو جائے  
 جسے سب شوق سے سن لیں تو بیڑا پار ہو جائے  
 بہار آئی ہوئی ہے کم سے کم اتنا تو ہو یا رب  
 کلی کی آنکھ کھل جائے چمن بیدار ہو جائے



1

# متفرق نظمیں



یہ ایک بالکل آزاد نظم ہے ۔  
 زندگی جام بھی ہے اے دوست  
 میں نے چاہا تھا کہ جا کر کسی بیخانے میں  
 مئے پیوں

خوب جیوں  
 نظم مکمل کر لوں  
 باپ کے خوف سے لیکن میری ہمت نہ ہوئی  
 آہ یہ درد یہ غم  
 اب کہاں جاؤں کدراہوں میں جو انان پولیس  
 روک سکتے ہیں مجھے  
 ٹوک بھی سکتے ہیں مجھے

میں ہوں ایک شاعرِ افسردہ و آوارہ مزاج  
 قرض جس شخص سے مانگوں وہ سناٹا ہے مجھے  
 سائہ شاخ گل افسی نظر آتا ہے مجھے



حضرت سراج اور نگ آبادی کی زمین میں معذرت کے ساتھ  
 لگا سر پر تیرے دربان کا پھینکا ہوا پتھر  
 بلی جاتی اگر اک آنکھ ہم کانے ہوئے ہوتے  
 مطلب سے بھیجے رہتے ہیں لکھ لکھ کرتے نسخے  
 اخبار دیکھتے جو کو تو دیوانہ ہوئے ہوتے  
 لکھا ہے صرت خشک اور کھٹا اپنی قیمت میں  
 اڑاتے تو رمہ ہم بھی جو فرزانے ہوئے ہوتے  
 کہاں تک ترن لیں کس کو منائیں کس کو بچائیں  
 جو اپنے ہیں دیلے کاش بیگانے ہوئے ہوتے  
 ۲۲ دسمبر ۱۹۵۹ء

صرف دو شعر عرض ہیں  
 کسے معلوم تھا اک روز جسلوہ گری ہوگی  
 کہ وہ کھڑکی میں ہونگے اور دنیا دیکھتی ہوگی  
 وہ بزم شعر و موسیقی سے دلچسپی نہیں رکھتے  
 کسی امام کرسی پر انھیں نیند آگئی ہوگی  
 ۲۳ دسمبر ۱۹۵۹ء



کانپور ٹیسٹ

فتح نامہ کرکٹ بطرز مثنوی سحرالبیان  
 وہ آئے تھے خوشیاں مناتے ہوئے  
 جہازوں میں سیٹھا بجاتے ہوئے



بہت شاد تھے اور غرور تھے  
 سبھی تو کسی نشتے میں چور تھے  
 رہی ایک مدت تلک آن کی جیت  
 وہ مٹاتے رہے کامیابی کے گیت  
 دھڑک کو ہوا میں تھماتے رہے  
 مسلسل متعطلی کھجاتے رہے  
 اکڑتے رہے اور مچلتے رہے  
 سنورتے رہے اور سنہلے رہے  
 ہوا دس لڑتے جھگڑتے رہے  
 کبھی داد کا شور سنتے رہے  
 کبھی فتح کے بھول چھتے رہے  
 مگر پھر مقدر نے کر دیا جولی  
 تو ساری اکڑ فوں دھری رہ گئی  
 دکھایا عجب ہندیوں نے کمال  
 ہوا بد سے بدتر حریفوں کا حال  
 دھڑک پر دھڑک جب گرنے لگے  
 تو منہ پہلوانوں کے پھرنے لگے  
 جب آیا مقابلہ میں جسو پٹیل  
 تو یہ حال تھا میدان میں سیل  
 بڑے رستموں کو ہالے گئے  
 بھتیجیوں کو جیسے چھالے گئے

کھلاڑی الٹ کر پلٹنے لگے  
 جو تھے شیر میدان سے ہٹنے لگے  
 فقط ایک سو پانچ رن بن سکے  
 سو وہ بھی بعد سی و فن بن سکے  
 مبارک تھا ہنگامہ کا پور  
 کہو آج سے اس کو دار سرور  
 الہی تو ستار و غفار ہے  
 ہمارا تجھ سے یہی اصرار ہے  
 کہ رکھ کامراں ہند کی ٹیم کو  
 یہ جیتے سدا ہفت اقلیم کو  
 کھلاڑی سب اس کے توانا رہیں  
 زمانے کی ٹیموں میں یکتا رہیں  
 خدایا تو ہنگامہ کر اب اندج  
 یہی ہر کھلاڑی کا ہے احتیاج  
 نہ رونے کے ہیں نہ گمانے کے ہیں  
 یہ دن کیلنے اور کھانے کے ہیں





ایک مصرعہ طسیرح ہے ۵  
 "حسن نے جب شکست کھائی ہے"

اس پر شاعر سیاست لے کہا:

بہن بھی رازِ نارِ سائی ہے  
 خور سے دیکھ شیخ کی عینک  
 جو رستم میری جیب میں آجائے  
 جال ڈال ہے میں نے دیا میں  
 میری چوری کھلے گی اب کیونکر

درِ جاناں پہ اس کا بھائی ہے  
 یہ خریدی نہیں چرائی ہے  
 میرا محتہ میری کھائی ہے  
 کسی گھیلی کی موت آئی ہے  
 یعنی ہر جو میرا بھائی ہے

۲۶ دسمبر ۱۹۵۹ء



گو گنڈے بیض سے کچھ کچھ نمایاں ہو گئیں  
 خاک میں کیا صورتیں ہونگی کہ پنہاں ہو گئیں  
 باغباں سیٹی بجا کر، گلستاں میں سو گیا  
 بلبلیں سن کر مرے نالے غزلخواں ہو گئیں  
 ہوں دعا گو پھر بھی میرا حافظہ کمزور ہے  
 یاد تھیں جتنی دعائیں صرف درباں ہو گئیں  
 فیملی پر گزرا پلاننگ کا اثر پڑتا رہا  
 دیکھنا ان بستیوں کو تم کہذیراں ہو گئیں

۲۹ دسمبر ۱۹۵۹ء



معروضہ طرح ۷

کوئی مستنزل ہو مگر گذرا چلا جاتا ہوں میں

ان کے کوچے میں مسلسل ٹھوکریں کھاتا ہوں میں  
 اندر جب ملتا ہے موقعہ چھت پہ چڑھ جاتا ہوں میں  
 میری نظرت پر نظر رکھ میرے غلہ ہر پردہ جا  
 وہ نہیں ہوں اصل میں جو کچھ نظر آتا ہوں میں  
 یا خدا کیوں مجھ میں رکھ دی ہے یہ خستہ شیطنت  
 جبکہ دنیا میں خلیفہ تیرا کھلاتا ہوں میں  
 جیبہ ہو جاتی ہے جس دن گرم گاتا ہوں ملہار  
 اور جب پیسے نہیں ملتے تو کھچتا ہوں میں  
 میری موسیقی کو یہ دنیا سمجھ سکتی نہیں  
 یعنی دیک کے سروں میں بہرہ دیں گاتا ہوں میں



واپس آنا گرمی کا

شہر کا اب یہ حال ہے بھائی  
 جیسے گرمی کی رت پلٹ آئی

سب پسینے میں نہلائے ہوئے  
 شدتِ غم سے منہ بنائے ہوئے

آسماں گرم ہے زمیں بھی گرم  
جیب بھی گرم، آستین بھی گرم

گرم کرتا ہے شیر دانی گرم  
کارگر گرم، جامدانی گرم

گرم ہے میز اور کرسی گرم  
دوستوں کی مزاج پر بھی گرم

خاموشی گرم اور باتیں گرم  
دن بھی گرم اور راتیں گرم

گرم پالنے ہے گرم کھانے ہے  
دوستو یہ بھی کیا زمانہ ہے

ہو چکا ہے شروع اکتوبر  
پھر بھی گرمی سے حال ہے بہتر

کبھی ٹھنڈی ہوا نہیں چلتی  
وہ نسیم و صبا نہیں چلتی

میں رہتا ہے صبح تا شام  
سانس لینا بھی اب ہے مشکل کام

آسماں ہم پہ سکراتا ہے  
ابر آتلے بھاگ جاتا ہے

لوگ سیلاب سے پریشاں ہیں  
اور ہم گرمیوں سے نالاں ہیں



یہ مقدر کا خوب چکر ہے  
یعنی سب کا الگ مقدر ہے

بس اب لے شاعریتا بس  
بس یہ افسانہ مصیبت بس

ختم کر اس دعا پر اپنا کلام  
لے سرما کو گردِ شبنم ایام

قادرِ اقبال خاص و عام ہیں  
اور سردی سے شاد کام ہیں

یا اہلِ بر فیضِ حسن سخن  
بند کر دے مشاعروں کا چلن

۴ اکتوبر ۱۹۵۹ء



جب سے دشمن کے گھر کو دیکھا ہے  
ہر بلا میرے گھر نہیں آتی

جب کوئی خواب دیکھ لیتا ہوں  
نیمہ دو دوپہر نہیں آتی

سکتے شیریں ہیں تیرے لب لے دوست  
چائے میں اب شکر نہیں آتی

۷ اکتوبر ۱۹۵۹ء

گاہے گاہے ہی سہی صورتِ دلدار بھی دیکھ  
.....



ہم نے جب شاعر سیاست سے اس انگریزی ہٹاؤ سملین کا ذکر کیا تو وہ بہت  
خوش ہوئے۔ اس خوشی کا ہلکا سا عکس ان اشعار میں دیکھ سکتے ہیں۔

میرے قریب بھی ہرگز نہ لاؤ انگریزی  
میری زبان نہیں ہے، ہٹاؤ انگریزی  
کوئی مرے تو کرو، اہتمام قوالی  
مگر برات میں باجا، بجاؤ انگریزی  
بڑھاؤ از سر نو اتحاد قوموں کا  
کہ تو رسم تو ہو چینی، پلاؤ انگریزی  
تھیں غرض ہے نہ اردو سے اور نہ ہندی سے  
پیو "سرخ" شب دروز کھاؤ انگریزی  
رہ جو گھر میں تو باگیری سے شوق کرو  
کلب میں جاؤ تو کانا سناؤ انگریزی  
جناب شیخ جب انگلش میں بات کرتے ہیں  
تو میرے سینے پہ لگتے ہیں گھاؤ انگریزی  
عجب حال ہے اس وقت میرے ملک کا بھی  
کوئی یہ بیچ رہا ہے، ہٹاؤ انگریزی  
کسی کو ضد کہ یہ فرصت بہت فہمیت ہے  
جو چل سکے تو ابد تک چلاؤ انگریزی

۸ اکتوبر ۱۹۵۹ء



اب کے بھادون بہار کے یوں ہی گزر گئے

دروازہ چمن سے جو گزرے وہ مر گئے

یہی کے بعد طبقہ نسواں خموش ہے

بچوں کے بعد مرد بڑا نام کر گئے

اب مدرسوں میں دیکھئے تعلیم کا عروج

استاد پر چھتا ہے کہ لڑکے کدھر گئے

راکٹ چلا تھا چاند کی جانب خدا گواہ

لیکن کچھ اہل ذوق ظار میں اتر گئے  
ہمدرد ستمبر ۱۹۵۹ء



کہا لڑکے سے والد نے شفیق و ہر باں ہو کر

نہت بھی ضروری ہے مگر سائنس دان ہو کر

جنہیں تنقید کا شکوہ ہے کوئی ان کو سمجھانے

شکر نے تلخ کما کی کو بڑھایا ہے گراں ہو کر

عملہ بھر میں جلکی رزم آرائی کا شہرہ ہے

وہ پائے گھر میں بیوی سے بھی ڈرتے ہیں میاں ہو کر  
بہر اکتوبر ۱۹۵۹ء



کمال حسن کا اچھا صلہ دیا تم نے جو میں نہیں ہے اسے میں بنا دیا تم نے

مٹے جو مجھ سے تو خود اپنا مال بھول گئے مجھ کو میرا فساد سنا دیا تم نے

تسام دہر میں بجلی کی روشنی کر دی مگر چراغِ محبت بھادیا تم نے



ہوا ہے یہاں تو جب سے شکوہ کا  
سنبھلے یہ ہم نے پوز فیروں سے  
میری چشم گریاں کو دیکھا تو بولے

بہت تلخ ہے کار و بارِ محبت  
گدھے بھی اٹھاتے ہیں بارِ محبت  
یہی ہے یہی آبشارِ محبت  
۲۰ اکتوبر ۱۹۵۹ء



جگہ جب سے نہیں اس انجمن میں  
کہا غسال سے مرنے نے نہیں کہ  
کوئی بلبلی نہ صحرا میں ملے گی  
شکارِ آمادہ ہے قدرت بھی شاید  
یہاں غلہ کبھی سستا نہ ہوگا  
جسے چاہیں اُسے تھپڑ لگا دیں

نہ دل بستی میں لگتا ہے نہ بن میں  
کہ بوتلی بھی رکھ دینا کفن میں  
کوئی اُتو نہ پاؤ گے جن میں  
جبھی تو گوشت رکھا ہے ہرن میں  
تو جو چاہے سمجھ لے اپنے من میں  
کہاں سے آگئی قوت بدن میں  
۳۱ دسمبر ۱۹۵۹ء



ناصر کاظمی کا کیا خوب مطلع ہے۔

آنکھ پھروں نم رہی دلِ بخوں ہوا  
تب کہیں ایک شعر تر موزوں ہوا  
اس زمین میں شاعرِ سیاست نے ارتجالائیوں کہا ہے۔

شعر گوئی ہے کہ ہے دردِ جگر  
ایک بچہ تھا بہت ہی ہونہار  
کیا قیامت ہے اثرِ آواز کا  
سچ بتا تیسرا یہ عالم کیوں ہوا؟  
عشقِ نیلی میں وہی مجنوں ہوا  
نفسہ جان بخش چرخِ چوں ہوا



چند اشعار ملاحظہ ہو۔

نقاب روئے روشن کو اٹھا کر وہ یہ کہتے ہیں  
اندھیرا ہی اگر رہتا تو پروانے کہاں جاتے  
نہیں رندوں کی محفل یہ تو ملاؤں کا جلسہ ہے  
اگر دُارِ مہی نہ رکھے ہم تو پہچانے کہاں جاتے  
وہ ٹیکوٹ میں رہتے ہیں ہمیں جن سے محبت ہے  
ذرا سی بات تھی ہم ان کو سمجھانے کہاں جاتے

عرض کیا ہے :

چائے پینے کا مزا جاتا رہا	ملک میں جب سے شکر کم ہو گئی
یہ گرائی اور یہ بارشِ الاماں	رفعتِ رفعتِ زندگی خم ہو گئی
لی گئی جواری کی روٹی بھوک میں	اور وہی مرغِ سلم ہو گئی
شیخ جی سمجھے مقامِ انکسار	جب بڑے ناپے میں کر خم ہو گئی
تیس کی آہیں پیامِ عقد تھیں	سن کے لیلیٰ اور برہم ہو گئی

ایک مصرعہ طبع پر شاعر سیاست نے بھی بلحا آزمائی کی ہے۔

مغلی میں پیٹ کے بھرنے کی صورت ہو گئی  
لیگ آخر سرمہ چشم بصیرت ہو گئی  
فارغِ ابدالی سے کشتی ہے حیاتِ غنیمت  
بیڈری کے شوق میں پوری حجامت ہو گئی



آمدھرا پر دیش کو گسراہ کرنے کے لئے  
 نام پل میں نمایاں اک جماعت ہو گئی  
 وہ یہ کہتے تھے کہ ہم زندہ کریں گے قوم کو  
 دیکھتے کیا ہیں کہ خود اپنی ہلاکت ہو گئی

۱۱ نومبر ۱۹۵۹ء



آپ نے داغ کی وہ مشہور غزل ضرور سنی ہوگی جس کا مطلع ہے  
 شکر کہ غم بھی نہیں چاہتی فیرت میری  
 غیر کی ہو کے رہے یا شبِ فرقت میری  
 اس پر شاعر سیاست کے انکار تازہ ملاحظہ ہوں۔

دیکھ برسات کے موسم میں یہ حالت میری  
 چھت ٹپکتی ہے تو ڈرتی ہے طبیعت میری  
 اس نے حجام کو دربان بنا رکھا تھا  
 ہو گئی یار کے کوسے میں بجاست میری  
 یہ نہ سمجھے مجھے کچھ سوس سمجھنے واسطے  
 میری اولاد کے کام آئے گی دولت میری  
 عمر بھر راہِ محبت میں رہا سرگشتہ  
 کسی فٹ پاتھ پہ رکھ دیجئے میت میری



کریم نگوں میں ایک شاعرہ ہونے والا ہے جس کے لئے حبِ ذیلِ مصرعہ طرح دیا گیا۔  
 ”بدلتا ہے رنگ آسماں کیسے کیسے“

ہم نے یہ مصرعہ شاعرِ سیاست تک پہنچانا اپنا نرضِ سمجھا اور ہماری  
 نرضِ شناسی کا نتیجہ یہ نکلا،

اکھاڑے میں اترے جواں کیسے کیسے

اچھالے گئے پہلو اں کیسے کیسے

دلیہ کی دھوت کا عالم نہ پوچھو

ہیں مرغِ مسلم یہاں کیسے کیسے

ہمارے محلہ کی حالت بھی دیکھو

زمین پر پڑے ہیں مکاں کیسے کیسے

کوئی صیغہ دار اور کوئی صرفِ شاعر

پہننے بیویوں نے میاں کیسے کیسے

مونٹ کو کہتے تھے اکشرِ مذکر!

تھے دلی میں اہلِ زباں کیسے کیسے

بے آپ چاہیں تو گر گٹ سمجھ لیں

بدلتا ہے رنگ آسماں کیسے کیسے



چائے بھی چارہ گر نہیں ملتی      لاکھ ڈھونڈھو شکر نہیں ملتی  
ہم نے اتدراں خود کشی بھی کیا      موت کی رہگذر نہیں ملتی  
عشق میں ہے یہ ضعف بینائی      حسن سے بھی نظر نہیں ملتی  
مفت ملتی تھی پہلے دل کی دوا      اب نہ لے چارہ گر نہیں ملتی



پاکستانی شاعر باقی صدیقی کا ایک شعر ہے۔

حیرت ہے ان کے سامنے سے      فیروں کی طرح گزر گئے ہم  
جب یہ شعر شاعر سیاست کو سنایا گیا تو وہ یوں گویا ہوئے ۵  
غم ہائے جہاں سے ڈر گئے ہم      اور اتنے ڈرے کہ مر گئے ہم  
کیا چیز ہے دوستو خجتر      گلشن کی طرح سنور گئے ہم  
مکتب سے اٹھے تھے دل گرفتہ      دفتر میں بہ چشم تر گئے ہم  
بازار میں جب ملے نہ چاول      روتے ہوئے اپنے گھر گئے ہم  
پچھلی نے نکل گیا جو ہم کو      ظاہر ہے کہ پار اتر گئے ہم



کس کو خبر تھی اتنی محبت کروں گا میں  
دل کی ٹرکٹ پہ لو ڈھبیت کروں گا میں  
ڈنڈے جفا کے خوب چلیں دھوم دھام سے  
شکوہ کروں گا اور نہ شکایت کروں گا میں

تم ہو گئے جواب کے اکشن میں کامیاب  
 پھر کچھ نہ پوچھو کس قدر عزت کروں گا میں  
 کہتے ہیں شیخ جی بھے ہر دم جلی کٹی  
 اکدن پکڑ کے خوب مرمت کروں گا میں



آپ اٹھ کر میری بزم سے کیلگے  
 مجھ سے پھڑے مری روح پر چھلگے  
 عشق میں ہار جانا بڑی جیت ہے  
 لب پہ موج نسیم مگر آنکھ نم  
 آج بھی زندگی میں وہی درد ہے  
 کاش وہ بیکھ لیتے مرے اٹک نم  
 زندگی عشق بن کے چمکنے لگی  
 کس کی باتیں ذہن میں مرے گونج اٹھیں  
 شمع گلی ہو گئی پھول مرجھلگے  
 آپ تو دور جا کر قریب آ گئے  
 یاں تو جو کھو گئے وہی پا گئے  
 وہ محبت کا مفہوم سمجھا گئے  
 گل کوئی کہہ رہا تھا کہ وہ آ گئے  
 جو ستارے چمکتے ہی بجھنے لگے  
 کس اندھیرے میں ہم ان فلک آ گئے  
 کس کے نغمے مرے لب پہ بہا گئے

پھر پڑی دل میں شائد امید سکوں  
 پھر مسلسل ترپنے کے دن آ گئے



ہر چند تھی مشاہدہ حق کی گفتگو  
 دہرا نہ دینا شعور کہ بہرہ نہیں ہوں میں  
 تو رہ سکا نہ بارہ دسا غر کے بغیر  
 سننا ہو لہذا ایک بات مکر کے بغیر



سمجھایہ رازِ عشق بھلا چارہ گر کہاں  
 جاتا ہے ایسے پردے میرا دردِ سر کہاں  
 تھیں ان کی والدہ بھی نمائش میں ساتھ ساتھ  
 اٹھی تھی ان کے واسطے پہنچی نظر کہاں  
 لڑتے ہیں اہلِ فوج و وزارت کے واسطے  
 اب زن کہاں، زمین کہاں، اور زر کہاں

۳ جنوری ۱۹۶۱ء



غائب اور شاعر سیاست  
 کوئی دن گزرنہ کافی اور ہے  
 پہلے بھی ہوتا تھا ہم کو دردِ سر  
 آگ کپڑوں میں لگی ہے غم نہ کر  
 اور ہے ان کا ارادہ آج کل  
 اپنا کھانا اور پانی اور ہے  
 پر کچھ اب کے سرگرائی اور ہے  
 سوزِ غم ہائے نہانی اور ہے  
 ہم نے پیسے ہی میں ٹھانی اور ہے

۱۰ جنوری ۱۹۶۱ء



شاعر سیاست کے قلم سے ایک مختصر آزاد نظم ”درد اور دوا“

میلنے جبہ اُن سے کہا درد ہے میرے دل میں

ہنس کر نہ مانے لگے

جاؤ کہیں بہر علاج

دردِ دل کے لئے عذابِ کارس پیتے ہیں



عرق گاوزبان بھی ہے بہت اس میں مفید  
 اس کی قوت کو پونچتا ہی نہیں شربت دید  
 اس کو جو شوق سے پیتے ہیں وہی جیتے ہیں  
 ورنہ پھر جا کے دواخانہ میں داخل ہو جاؤ  
 آخری منزلِ عشاق یہی ہوتی ہے

پوچھتا ہوں لے میرے خداوند کریم  
 کیا کرے کوئی جو محبوب بن جائے حکیم

ہر جنوری ۱۹۶۱ء



تا تھیا کرتے آنا

چپ چپ کے گلے سے آنا      آکے دل میرا چرانا  
 چوری کا مال بچانا      منہ بنگا کر کے چڑانا

تا تھیا کرتے آنا

تارے گنتا بیٹھوں گا      چادل چنتا بیٹھوں گا  
 آہٹ سنتا بیٹھوں گا      آکر ایک دھول جانا

تا تھیا کرتے آنا

راتوں میں چوری چوری      آیا کر میری گوری  
 کندھے پر دل کی پوری      تم ہی یہ بوجھ اٹھانا

تا تھیا کرتے آنا

○  
 مزے تو لیتے ہیں پھر بھی یہ کہتے جاتے ہیں  
 نئے اچار بناؤ کہ چاشنی کم ہے  
 لوازمات سب ہی ہیں مگر ندیدہ ہے وہ  
 کہے گا کہ آج تو دستر پہ نیر فی کم ہے  
 دوا سے ہو کہ دعا سے ہو کام بن جائے  
 مریض دمسر کا کہتا ہے دھونکنی کم ہے  
 یہ باغ عام کے مال نے شعر شن کے کہا  
 قفس میں شعر بھی رکھو کہ شیرنی کم ہے

○  
 غلی گیت غیند چرانے والا آگیا "سا حشر ملاحظہ کیجئے لیکن ذرا بچکے۔  
 خوش تھے کہ دیکھا بھالا آگیا  
 ہاتھ بٹانے والا آگیا  
 پیر میں لیکن چالا آگیا  
 گورا گیا تو کالا آگیا  
 غیند چرانے والا آگیا  
 خواب میں سوئے منزل میں چلا  
 کون کرے گایہ ہمت بھلا  
 بھتنی ملی جنگل میں نہ بلا

۲۱۶  
 راہ میں لسیکن نالہ آگیا  
 نیند چرانے والا آگیا

گھورا کیا میں اس کو رات بھر  
 فاصلہ تھا مجھ سے اک ہاتھ بھر  
 دیکھ نہ پایا پھر بھی گھات بھر  
 آنکھ میں آیا جالا آگیا  
 نیند چرانے والا آگیا



<p>دل میرا بھول کر گول گپا ہوا          ہاتھ پائی ہوئی۔ دھول دھپہ ہوا          نغمہ جا کر جہاں لاٹری لپا ہوا          میرا ہر شعر لفظوں کا لپا ہوا          نامہ اڑ کے مرا خود ہی ٹپہ ہوا</p>	<p>جب بٹھائی سے معمور چپا ہوا          آگیا دل کی جب داپی کا سوال          فلمی دنیا کی تعریف ہے بس یہی          شاعری کا نرالا یہ انداز ہے          باد صرصر چلی اس ادا سے جناب</p>
---	--

<p>جو صاحب ان اشعار کا معنی بتائیں گے انھیں معقول انعام دیا جائے گا۔</p> <p>بے خودی عرض مدعا کیا ہے          نقش آہن گری ہے وجہ طلال          بے نیازی بہ رنگ پار سینہ          آلودہ پردہ تو ہمالیہ حیات</p>	<p>زندگی ہے ہوا، ہوا کیا ہے          سوزشِ ترکبِ ناسوا کیا ہے          حسنِ الطافِ التجا کیلے          بے دلی ہائے ہکریا کیا ہے</p>
---	---



آج کل ایک خاص قسم کی نظم چل پڑی ہے نمونہ ملاحظہ ہو۔

رات ہوئی ہے

سو جانے دن  
صبح کو اٹھ کر

گھر جائیں گے

مرغی انڈا

انڈا مرغی

شام پہاڑاں

دال - روٹی

صبح تیامت

اللہ اللہ

ساون آیا

بھادوں لایا

نرم پھواریں

ببل کو کی

کوئل بولی

ریچھو کا بچہ

لے غم جاناں

لے غم دوراں

دھوم مچاؤ

بیگن کھاؤ  
 عشق بلا ہے  
 حسن روا ہے  
 گڑ بڑ جھالا  
 سوزِ تمنا  
 بھاگ بہاں سے  
 اٹو کے پٹھے

۱۷ جنوری ۱۹۶۱ء



جو بچپن میں جاہ و حشم دیکھتے ہیں  
 وہ بچے جواں ہو کے کم دیکھتے ہیں  
 سہمی دیکھتے ہیں کرم دیکھتے ہیں  
 ستم دیکھتے ہیں کرم دیکھتے ہیں  
 جو کرتے رہا من کی گفتگو میں  
 ہم آج ان کی مٹھی میں دیکھتے ہیں

۳۱ جنوری ۱۹۶۱ء



ایک مصرعہ طرح پر شاعر سیاست لے کہلے ہے:  
 آئے تھے پہلے رُخ کی تجسلی لئے ہوئے  
 اب آرہے ہیں ہاتھ میں لائٹیں لئے ہوئے  
 شیرینی سخن کا بھرم آج کھل گیا  
 کہتے ہیں بات منہ میں جلیبی لئے ہوئے  
 شوہر کا حال دیکھ کے بیوی آدا ہے  
 منڈی سے گھر میں آئے ہیں گویا لئے ہوئے

۲۶ فروری ۱۹۶۱ء

ایک شاعرے کے لئے طرح دی گئی ہے۔  
 ”کارواں سوئے سنزل رواں ہو گیا“

اس پر شاعر سیاست نے یوں کہا ہے،  
 کیا خوشی اب جو وہ ہسرباں ہو گیا  
 تن رہے ہیں کہ غسلہ گراں ہو گیا  
 دل کے رہتا کسی کا مقدر نہ تھا  
 وہ جنس ہو گئے میں چنلا ہو گیا  
 اُن کی ہر آرزو سب پہ ظاہر ہوئی  
 اور میرا مدعا چیتاں ہو گیا

۲۱ فروری ۱۹۶۱ء



ایک غلی گیت ہے !  
 یہاں تو ہر چیز بکتی ہے ! کہو جی تم کیا کیا خریدو گے ؟  
 جواباً یہ اشعار ملاحظہ ہوں

کبھی ہم مارکٹ جائیں گے اور میدہ خریدیں گے  
 کبھی جا کر کسی دوکان سے کسپٹرا خریدیں گے  
 نظر آئیں گے جس دن آسماں پر ابر کے ٹکڑے  
 تو بند ہی روک کر رستے میں اک بھیا خریدیں گے  
 ہمارے واسطے تو ایم ہے منڈی میرا عالم کی  
 چکر شکل سے ملتا ہے تو امبارا خریدیں گے



کسی ہوٹل میں پیالی چائے کی پیش نظر رکھ کر  
 طبیعت موج پر آئی تو اک کچا خسریدیں گے  
 مگر یہ جانتے ہیں اس گرائی کے زمانے میں  
 کہ ہم جو کچھ خسریدیں گے بہت ہنگامہ خسریدیں گے



کسی محترمہ کی لیک غزل شائع ہوئی ہے جس کا مطلع یہ ہے۔  
 غم و آلام سے دوچار ہوئی جاتی ہے  
 زندگی ہجر میں دشوار ہوئی جاتی ہے  
 اس پر شاعر سیاست نے جو مطلع آزمائی کی ہے اسے درج کیا جاتا ہے۔

کشتی عشق ابھی پار ہوئی جاتی ہے  
 موج میرے لئے منجد ہار ہوئی جاتی ہے  
 انقلاباتِ محبت کو نہ سمجھا کوئی  
 زندگی خمیر سے جبار ہوئی جاتی ہے  
 گھر میں بنتی ہے جو طق نہیں دکھاتوں پر  
 قوم ہر حال میں سنسرا ہوئی جاتی ہے  
 جسم تو روح سے بیزار نہیں ہے اپنا  
 روح کیوں جسم سے بیزار ہوئی جاتی ہے  
 ایک مزدور یہ کہتا تھا مشینوں کی صدا  
 کسی پازیب کی جھنکار ہوئی جاتی ہے



شکیل بدایونی کی ایک غزل چھپی ہے جس کا مطلع ہے سے  
 لے محبت تیسرے انجام پر رونا آیا  
 جانے کیوں آج تیسرے نام پر رونا آیا  
 اس زمین میں شاعر سیاست نے بھی طبع آزمائی کی ہے ۔  
 صبح کو آنکھ کھلی شام پر رونا آیا  
 کام کرنے کو چلے کام پر رونا آیا  
 دور سے ہم نے شریفوں پر بہائے آنو  
 آم کی فصل میں ہر آم پر رونا آیا  
 جب دوا خانے میں بھون مفرح نہ لی  
 اے طبیبو مجھے سرسام پہ رونا آیا  
 میں نے پچپن میں سنایا جوالعنبے کا سبق  
 سیم سے پہلے مجھے لام " پہ رونا آیا  
 فارغ البال تھے طفل میں تو ہنستے تھے بہت  
 جب بڑے ہو گئے حجام پہ رونا آیا



شاعری جب حقیقت سے ٹکرا گئی	صرف مطلع کہا تھا کہ نیند آگئی
چند ہیروئن کی خاطر کہنے لگے	بزم پر آپ ہی کی غزل بھاگ گئی
دل کی چوری ہو یا روپے کا غبن	عشق کو جو ادا بھاگ گئی بھاگ گئی
درِ وحشت میں یہ حال ہے عقل کا	جیسے مچھلی کسی جال میں آگئی



ایک خبر کا عنوان ہے

”چور اُلٹا کو تو ال کو ڈالنے“

شاعر سیاست نے جب غور کیا تو اس جملہ میں وزن پایا اور حیب وزن پایا تو یوں کہا ہے

سوداگر دلال کو ڈالنے	چور اُلٹا کو تو ال کو ڈالنے
ہر سامع قوال کو ڈالنے	طاری ہو جب وجد کا عالم
پھر فوراً رمال کو ڈالنے	پیلے اپنا ہاتھ دکھائے
زخمی ہو کر ڈھال کو ڈالنے	آئے نہ جب تلوار چلانا
خالی خولی کھال کو ڈالنے	شیر کو کہہ کر دشمن اپنا
پھسل کیونکر حال کو ڈالنے	پھنس جاتا ہے سمت اسکی
جیسے کوئی کنگال کو ڈالنے	چپڑی کو ڈانٹ رہے ہیں
گھر جا کر حال کو ڈالنے	بوجھ رکھے بازار میں اس پر
نشر لکھے اقبال کو ڈالنے	دقت ہے ایک طفلِ مکتب



کہیں اور بھاگ جاؤ مجھے نیند آ رہی ہے

میرے پاس اب نہ آؤ مجھے نیند آ رہی ہے

مجھے راگ سے حسد ہے مجھے راگنی سے نفرت

کوئی بھیروی سناؤ مجھے نیند آ رہی ہے

۲۲۳

دھبے نیازِ معنیٰ لے سن کے چونکا اٹھو لگا

مرا گیت اب نہ گادا مجھے نیند آرہی ہے

میں ہوں پیٹ کا بجاری میں ہوں شاعری کا دشمن

کوئی شعر گنگناؤ مجھے نیند آرہی ہے



نئی دہلی میں آسٹریلیا اور ہندوستان کے درمیان کرکٹ کا ٹیٹ میچ شروع ہو چکا ہے لہذا آج اس کا لم میں ایک نظم درج کی جاتی ہے جس کا عنوان ہے۔

## کرکٹ نامہ

الہی تو کھیلوں کا مختار ہے

تیرے ہاتھ میں جیت اور ہار ہے

تیرے فیض سے گیند اور بے کاشان

ترے لطف سے ہر کھلاڑی جوان

وہ آؤٹ ہوا تجھ سے جو پھر گیا

ذرا منہ جو پھرا دکھ گریا

ترا فضل گر شامل حال ہے

خلا میں مخلوق ہے جو بال ہے

ہمارے کھلاڑی ہیں میدان میں

نہ آئے خلل ان کے ایمان میں

جو ہے راجپوتانہ ان میں پکتان ہے  
 بہت چاق چوبند بلوان ہے  
 ہے جو بھی ایک نوجوانِ وطن  
 یقین ہے کہ یہ بھی بنائے گا رن  
 نمایاں ہے اس ٹیم میں رائے بھی  
 کوئی جا کے اس کو یہ سمجھائے بھی  
 کہ لے مردانہ چالاک و چست  
 تو رکھ رات دن اپنی صحت درست  
 ہمارا کھلاڑی ہے عباس بھی  
 مقام اس کا ہے دور بھی پاس بھی  
 غرض ٹیم اپنی بھی کچھ سک نہیں  
 اگر ہار جائے، کوئی غم نہیں  
 کہ یہ زندگی خود ہی ایک کھیل ہے  
 جدھر دیکھئے اک دھکا پیل ہے  
 مگر پھر بھی یارب ہے تجھ سے دعا  
 کرم کر ہمیں ہارنے سے بچا  
 ہمارے کھلاڑی وہ بنے گھاس  
 مخالف ڈریں اور سر اپنا بچائیں  
 بناتے رہیں یہ سدارن پہ رن  
 دکھاتے رہیں مستقل فن پہ فن



# شیش و تیش

دشاد صدیقی کے مزاحیہ کالم

پبلیشر: آندھرا پردیش ساہتیہ اکیڈمی - حیدرآباد